

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna, ove svolge attività liturgica accanto ad una intensa attività concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dalla musica rinascimentale, a quella barocca, romantica e contemporanea. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha registrato numerosi CD tra cui la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo e CD con le registrazioni dal vivo delle migliori esecuzioni della lunga e intensa attività concertistica del coro, CD che è possibile ottenere presso l'Associazione o facendone richiesta. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DLTV, TeleSanterno, Telecentro, èTV, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA» è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti ed è formata dai migliori strumentisti dell'Emilia Romagna. La sua attività si svolge all'interno dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna», nelle sue diverse formazioni (orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.), come gruppo orchestrale atto sia ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra che come organismo autonomo.

Ha partecipato a trasmissioni televisive (Rai1, DLTV), ha partecipato a importanti spettacoli in Piazza Maggiore a Bologna, e ha tenuto concerti in occasione dei festeggiamenti in onore di Fabio da Bologna, nel III Centenario dalla Morte, anche in collaborazione con Luigi Ferdinando Tagliavini. Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. In qualità di organista ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e soprintendente artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Ha inciso diversi CD sia come organista che come direttore di coro e d'orchestra.

È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiotelevisive. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione **ECCE HOMO** ha vinto il primo premio al "XII International Competition **DONNE IN MUSICA 2015**", nella IV categoria – Musica orchestrale. Come direttore d'orchestra ha frequentato corsi di perfezionamento con Dejan Pavlov e Gheorghe Dimitrov e tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica Statale di Vratza (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica e d'Opera Statale di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica Statale di Shumen (Bulgaria). Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.



FABIO DA BOLOGNA

ASSOCIAZIONE MUSICALE



Produzione Artigianale - Buffet e Rinfreschi
Ordina allo 051-6014141 o massapast27@live.com
www.pasticceriamassarentibologna.com



San Giovanni in Persiceto
Corso Italia 56
Tel: 051 821461



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291
www.analिसantantonio.it

Casa
"L. Ferroni"
Via Arienti, 42
40124 Bologna

Tel: 051/33.06.47
Fax 051/ 33.99.020



Provincia Minoritica di "Cristo Re" dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna

Casa "S. Leonardo da P.M."

Viale Roma, 52
40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.55.669
Fax 051/65.52.282



Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

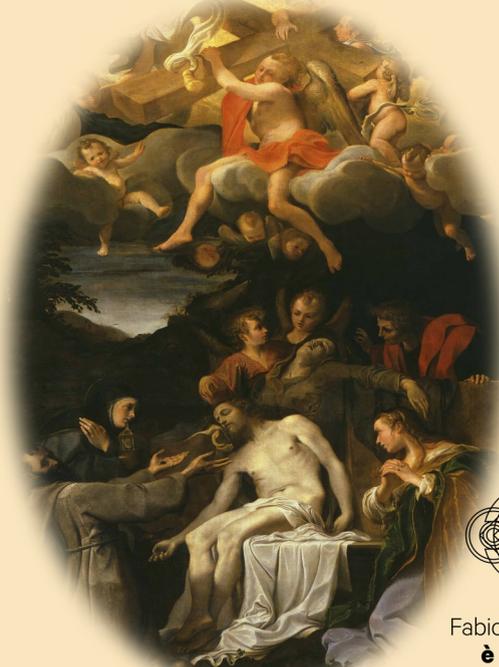
Per informazioni:
Tel: 051-39 13 16
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



«FABIO DA BOLOGNA» ASSOCIAZIONE MUSICALE

BASILICA DI S. ANTONIO

SABATO 7 APRILE 2018
Ore 21,15



Fabio da Bologna
è Bologna

CONCERTO DI PASQUA

Coro e Orchestra «Fabio da Bologna»

direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI

Ingresso a offerta libera

Programma

da Miserere

Salmo 150

J.D. Zelenka

(1679-1745)

da Miserere ZWV 57

1. Miserere I
4. Gloria Patri II
5. Sicut Erat
6. Miserere III

(coro e orchestra)

A. Vivaldi

(1678-1741)

Concerto Per Due Violoncelli e Archi RV531 in sol min.

Allegro
Largo
Allegro

(orchestra d'archi)

J. Rheinberger

(1839-1901)

Stabat Mater

in sol min. Op. 138

- I Stabat mater dolorosa
- II Quis est homo qui non fleret
- III Eja mater, fons amoris
- IV Virgo virginum praeclara

(coro, archi e organo)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Adagio e Fuga in domin. K 546

(orchestra d'archi)

G. Puccini

(1858-1924)

Requiem (1905)

(coro, viola e organo)

C.A. Franck

(1822-1890)

Salmo 150

(trascr. per coro, organo, archi e oboi di A. Mazzanti)

Miserere I

Miserere mei, Deus.

Dio, abbi pietà di me.

Gloria Patri II

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.

Gloria al Padre, e al Figlio, e allo Spirito Santo.

Sicut erat

Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Come era in principio, e ora, e sempre, e nei secoli dei secoli. Amen.

Miserere III

Miserere mei, Deus.

Dio, abbi pietà di me.

Stabat Mater

I. Stabat Mater dolorosa *juxta crucem lacrymosa dum pendebat Filius. Cuius animam gementem, contristatam et dolentem, pertransiit gladius. O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta Mater Unigeniti!*
Quae moerebat et dolebat, Pia Mater, cum videbat nati poenas incliti.

I. Stava la Madre addolorata, in lacrime presso la croce, mentre il Figlio era crocifisso. E la sua anima gemente, rattristata e dolente, fu trafitta da una spada. Oh, quanto triste ed afflitta fu la benedetta Madre dell'Unigenito!
Si lamentava e si dolava, la Madre pia, vedendo le pene del nobile Figlio.

II. Quis est homo, qui non fleret. *Matrem Christi si videret in tanto supplicio? Quis non posset contristari, Christi Matrem contemplari dolentem cum Filio? Pro peccatis suae gentis vidit Jesum in tormentis et flagellis subditum. Vidit suum dilem natum morientem desolatum dum emisit spiritum.*

II. Chi è l'uomo che non piangerebbe, vedendo la Madre di Cristo in tanto supplicio? Chi potrebbe non rattristarsi contemplando la Madre di Cristo che patisce con il Figlio? Per i peccati della sua gente vide Gesù nel tormento e sottoposto alla flagellazione. Vide il suo dolce nato morente e abbandonato mentre esalo il suo spirito.

III. Eja Mater, fons amoris, me sentire vim doloris fac, ut tecum lugeam. Fac ut ardeat cor meum in amando Christum Deum, ut sibi placeam. Sancta Mater, istud agas, Crucifixi fige plagas cordi meo valide. Tui Nati vulnerati, tam dignati pro me pati, poenas mecum divide. Fac me tecum pie flere, Crucifixo condolere, donec ego vixero. Juxta crucem tecum stare, te libenter sociare in planctu desidero.

III. Orsù Madre, fonte d'amore, fammi sentire la violenza del dolore, affinché io pianga con te. Fa' che il mio cuore arda d'amore per Cristo Dio, affinché io gli sia gradito. Santa madre, fa' questo, imprimi saldamente al mio cuore le ferite del Crocifisso. Condividi con me le pene del Tuo Figlio ferito, che si è degnato di soffrire per me. Fa' che io pianga piamente con te, che soffra con il Crocifisso, fino a quando vivrò. Desidero stare con te presso la croce e unirmi a te nel pianto.

IV. Virgo virginum praeclara, mihi jam non sis amara, fac me tecum plangere. Fac ut portem Christi mortem, passionis fac consortium et plagas recolare. Fac me plagis vulnerari, cruce hac inebriari et cruore Filii. Inflammatus et accensus per te, Virgo, sim defensus in die iudicii. Fac me cruce custodiri, morte Christi praemuniri, confoveri gratia. Quando corpus morietur fac ut animae donetur Paradisi gloria. Amen

IV. Vergine, la più illustre delle vergini, non essere amara con me, fammi piangere con te. Fa' che sopporti la morte di Cristo, gli sia unito nella passione e ricordi le piaghe. Fammi ferire dalle ferite, inebriare da questa croce e del sangue del Figlio. Inflammato e acceso sia da te, Vergine, difeso nel giorno del giudizio. Fammi proteggere dalla croce, fortificare dalla morte di Cristo, ristorare dalla grazia. Quando il corpo sarà morto Fa' che all'anima sia donata la gloria del paradiso. Amen.

Requiem

Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua luceat eis. Requiescant in pace. Amen.

L'eterno riposo dona loro, o Signore, e splenda ad essi la luce perpetua. Riposino in pace. Amen

Hallelujah. Louez le Dieu, caché dans ses saints tabernacles, Louez le Dieu qui règne en son immensité. Louez-le dans sa force et ses puissants miracles. Louez-le dans sa gloire et dans sa majesté. Louez-le par la voix des bruyantes trompettes. Que pour lui le nébel se marie au ténnor. Louez-le dans vos fêtes au son du tambourin, Sur l'orgue et sur le luth, chantez, chantez encor. Que pour lui dans vos mains résonne la cymbale aux accords éclatants et joyeux. Que tout soufle vivant, tout soupir qui s'exhale dise : louange à lui, louange au Roi des cieux. Louez-le dans vos fêtes, chantez, chantez toujours. Hallelujah.

Alleluia. Lodate il Dio nascosto nei suoi santi tabernacoli, Lodate il Dio che rega nella sua immensità. Lodatelo nella sua forza e nei suoi potenti miracoli. Lodatelo nella sua gloria e nella sua maestà. Lodatelo con la voce delle fragorose trombe. Che per Lui il nebel si unisca al ténnor. Lodatelo nelle vostre feste al suono del tamburello, Sull'organo e sul liuto, cantante, cantate ancora. Che per Lui nelle vostre mani risuoni il cembalo dagli accordi squillanti e gioiosi. Che ogni soffio vivente, ogni sospiro che si esala dica: lode a lui, lode al Re dei cieli. Lodatelo nelle vostre feste, cantate, cantate sempre. Alleluia

Orchestra «FABIO DA BOLOGNA»

Violini I

Gabriele Raspanti (di spalla)
Violetta Mesoraca

Violoncelli

Sebastiano Severi
Mario Strinati

Violini II

Manuel Vignoli
Angelo Testori

Contrabbasso

Lorenzo Gabellini

Viola

Francesca Camagni

Oboi

Massimiliano Dodi
Marco Soprana

Organo:

Kim Fabbri

Viola:

Francesca Camagni

Violoncelli:

**Sebastiano Severi
Mario Strinati**

Direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI