

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. In commercio sono acquistabili CD con la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo, il "34° Ottobre Organistico Francescano" registrato dal vivo, mentre presso l'Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, D.L.T.V., eTV, TeleSanterno, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA» è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti. La sua attività si svolge all'interno dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» come gruppo orchestrale (nelle sue diverse formazioni: orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.) sia atto ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra, sia come organismo autonomo. Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, è stata avviata allo studio dell'organo dal M° P. Bonifacio Manduchi e si è diplomata in Organo e Composizione con il massimo dei voti, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha ottenuto inoltre la Laurea di II Livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking e ha un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni corali e strumentali, con tournée e concerti in Italia e all'estero. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Ha inciso diversi CD sia come organista che come direttore di coro e d'orchestra. È docente di Pratica Organistica e Canto Gregoriano e di Organo presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena. In qualità di direttore d'orchestra ha frequentato corsi di perfezionamento con Deian Pavlov e Gheorgi Dimitrov ed ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica Statale di Vratza (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica e d'Opera Statale di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica Statale di Shumen (Bulgaria). Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna. Dal 1995 è Direttore del Coro Polifonico «Fabio da Bologna» e nello stesso anno ha fondato e da allora dirige l'Orchestra «Fabio da Bologna».

ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario:
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Presidente, Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario, collaboratore alla Direzione Artistica e Maestro sostituto:
ELISA TEGLIA

Tesoriere:
MARCO DORE

Amministrazione:
MONICA SANTUCCI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:
ANTONELLA FAMBRINI

Cura e gestione sito internet:
DANILO ANTONI

Relazioni con sostenitori e partner:
ELISABETTA M. ZEZZA

Tecnico della registrazione:
VALERIO MINERVINI

ASSOCIAZIONE MUSICALE



«FABIO DA BOLOGNA»

In memoria
di
Luisa Zaniboni

Pasticceria
Bar
Massarenti
Via Massarenti, 27 - Tel. 051 343 957
BOLOGNA
Lavorazione Artigianale - Buffet e Rinfreschi
Chiusura il Lunedì

natura Si
il supermercato bio
www.naturasi.it

Casa
"L. Ferroni"
Via Arienti, 42
40124 Bologna
Tel: 051/33.06.47
Fax 051/33.99.020



Provincia Minoritica di "Cristo Re"
dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna

Casa "S.
Leonardo
da P.M."
Viale Roma, 52
40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.55.669
Fax 051/65.52.282

Frate Sole
Viaggeria Francescana
Via M. D'Azeglio, 92/c - 40123 Bologna
Tel. 051/644.01.68 Fax. 051/644.74.27

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-3940211

fabiodabologna@tin.it

Sito web: www.fabiodabologna.it



Con il patrocinio del



COMUNE DI BOLOGNA



DIREZIONE REGIONALE
PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI
DELL'EMILIA-ROMAGNA

ASSOCIAZIONE MUSICALE «FABIO DA BOLOGNA»

SABATO 12 APRILE 2014

Ore 21,15



CONCERTO DI PASQUA

Coro e Orchestra «Fabio da Bologna»

Soprano: Paola Cigna
Contralto: Tatiana Shumkova
Organo: Paolo Passaniti

direttore:
ALESSANDRA MAZZANTI

BASILICA DI S. ANTONIO

Ingresso a offerta libera

Programma

A. Vivaldi

(1678-1741)

Concerto in la minore

op. 3 n. 6 RV 356

(per violino e orchestra)

(Allegro, Largo, Presto)

G.B. Pergolesi

(1710-1736)

Stabat Mater

(versione per soli, coro a 4 voci e archi di

Desmond Rattcliffe)

1. Stabat Mater

(coro)

2. Cuius animam gementem

(soprano solo)

3. O quam tristis et afflicta

(soprano e contralto)

4. Quae moerebat et dolebat

(contralto solo)

5. Quis est homo qui non fletet

(soprano e contralto)

6. Vidit suum dulcem natum

(soprano solo)

7. Eja mater, fons amoris

(Contralto solo)

8. Fac ut ardeat cor meum

(coro)

9. Sancta mater, istud agas

(soprano e contralto)

10. Fac ut portem Christi mortem

(contralto solo)

11. Inflammatus et accensus

(soprano e contralto)

12. Quando corpus morietur - Amen

(coro)

4. Quae moerébat et dolébat,
et tremébat, cum vidébat
nati poenas inlyti.

9. Sancta Mater, istud agas,
crucifixi fige plagas
cordi meo válide.

10. Fac, ut portem Christi mortem,
passiónis fac me sortem
et plagas recólere.

8. Fac, ut árdeat cor meum
in amándo Christum Deum,
ut sibi compláceam.

11. Inflammatus et accensus,
per te, Virgo, sim defénsus
in die iudícii.

12. Quando corpus moriétur,
fac, ut ánimae donétur
paradísi glória. Amen.

Ecce homo

Testi centonizzati dalla Sacra Scrittura

Testi in italiano: da Sacra Bibbia, Testo CEI 1974

Testi in latino: da Nova Vulgata Bibliorum Sacrorum Editio e da Missale Romanum Vetus Ordo

I Crucifige

Giovanni 19,5

“ Ecce homo! ”

Marco 15

[25] Erano le nove del mattino quando lo crocifissero. [29] I passanti lo insultavano e, scuotendo il capo, esclamavano: "Ehi, tu che distruggi il tempio e lo riedifichi in tre giorni, [30] salva te stesso scendendo dalla croce!". [31] Ugualmente anche i sommi sacerdoti con gli scribi, dicevano: "Ha salvato altri, non può salvare se stesso! [32] Il Cristo, il re d'Israele, scenda ora dalla croce, perché vediamo e crediamo". [33] Venuto mezzogiorno, si fece buio su tutta la terra. [34] Alle tre Gesù gridò con voce forte: Eloì, Eloì, lemà sabactàni? [35] Alcuni dei presenti, udito ciò, dicevano: "Ecco, chiama Elia!". [36] "Aspettate, vediamo se viene Elia a toglierlo dalla croce". [37] Ma Gesù, dando un forte grido, spirò.

Giovanni 19,6

“ Crucifige, crucifige! ”

II De profundis

Salmo 130

[1] Dal profondo a te grido, o Signore;

[2] Signore, ascolta la mia voce.

Siano i tuoi orecchi attenti alla voce della mia preghiera.

[3] Se consideri le colpe, Signore, Signore, chi potrà sussistere?

[4] Ma presso di te è il perdono: e avremo il tuo timore.

[5] Io spero nel Signore, l'anima mia spera nella sua parola.

[6] L'anima mia attende il Signore più che le sentinelle l'aurora

III Surrexit Dominus

Alleluia

Luca 24,34

“Surrexit Dominus ”

Luca 24

[1] Il primo giorno dopo il sabato, si recarono alla tomba. [3] ma, entrate, non trovarono il corpo del Signore Gesù. [4] Ecco due uomini apparire in vesti sfolgoranti. [5] “Perché cercate tra i morti colui che è vivo? [6] Non è qui, è risorto”.

Alleluia, è risorto.

Inno del giorno di Pasqua (Sal 138,18; 138,5-6)

Resurrexi, et adhuc tecum sum, alleluia.
posuisti super me manum tuam, alleluia.
mirabilis est scientia tua, alleluia, alleluia.

Sono risorto, sono sempre con te, Alleluia
tu hai posto su di me la tua mano, Alleluia
è stupenda per me la tua saggezza, Alleluia.

Orchestra «FABIO DA BOLOGNA»

Violini I

Gabriele Raspanti (violino di spalla)

Manuel Vignoli

Angelo Testori

Violini II

Veronica Medina

Francesca Camagni

Sara Dore

Viola

Claudio Castagnoli

Annamaria Gallingeri

Violoncello

Vincenzo De Franco

Contrabbasso

Giovanni Valgimigli

Chitarra barocca

Andrea Rolì

Percussioni

Gianni Dardi

Mirko Natalizi

Tommaso Sassatelli

Soprano: Paola Cigna
Contralto: Tatiana Shumkova
Violino solo: Gabriele Raspanti
Organo: Paolo Passaniti

Direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI

PAOLA CIGNA, allieva di Jolanda Meneguzzi, si diploma in Canto con lode e menzione speciale presso il Conservatorio “Cherubini” di Firenze sotto la guida di Walter Alberti. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali tra il 1994 ed il 1997 (tra cui “Prima Scrittura” di Firenze, “Francisco Viñas” di Barcellona, “Leyla Gencer” di Istanbul), debutta al Teatro di Lille ed all’Opera Comique di Parigi ne La Judith triumphans nel ruolo di Vagau per la direzione di J. Claude Malgoire. Da allora è stata protagonista in Lucia di Lammermoor, Don Giovanni, Così fan tutte, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Carmen, Don Pasquale, L’Elisir d’amore, La Sonnambula, I Capuleti ed i Montecchi, Norma, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Un ballo in Maschera, Traviata, Gianni Schicchi, Turandot, Bohème e molte altre, così come imponente è il suo repertorio Barocco, Oratoriale e Sinfonico.

Ha cantato presso i più importanti teatri, quali l’Opera di Lille, a l’Opera “Comique” di Parigi, il “Palau della musica Catalana” di Barcellona, il “Tiroler Landestheater di Innsbruck, il “Musashino Civic Cultural Hall” (Tokio) e molti altri. È stata diretta da importanti direttori d’orchestra quali Daniel Oren, Renato Palumbo, Zoltán Peskó, Corrado Rovaris, Giuseppe Sinopoli, Jeffrey Tate, Alberto Zedda e registi come Daniele Abbado, Giorgio Barberio-Corsetti, Hugo De Ana, Roberto De Simone, Micha van Hoেকে, Michèle Mirabella.

Numerosissime le registrazioni e le incisioni per le più importanti etichette. Recente la partecipazione nel Film “Seconda Primavera” di Francesco Calogero.

TATIANA SHUMKOVA nasce a Khabarovsk (Russia) dove compie gli studi umanistici e musicali come pianista presso la Scuola di Musica sotto la guida dalla prof.ssa N. Khudobina. Sin dall’inizio partecipa a numerosissimi concerti sia da camera che lirici con un repertorio che spazia dal ’700 ai giorni nostri. Si trasferisce quindi a Magnitogorsk dove consegue il Diploma di Scuola Superiore di Musica come cantante e fa parte dell’ensemble del Teatro Tabaren sotto la guida di Janna Russinova. Vince il Concorso presso l’Accademia della Musica Gnessim di Mosca e ottiene una Borsa di Studio grazie a cui si Laurea in Canto nel 2002 col massimo dei voti. Dal 2002 e fino al 2004 vince una Borsa di Studio per “Assistente alla regia ed interpretazione”, collaborando come aiuto-regista di Yuri Speranskiy alla messa in scena di varie opere quali Le nozze di Figaro, Barbiere di Siviglia, Eugeniy Onegin, La dama di Picche, La Bohème, portate in tournée in varie città russe. Durante il periodo di permanenza e di studio a Mosca debutta come cantante in diverse opere come Le nozze di Figaro, Eugeniy Onegin, La Bohème e altre. Il desiderio di migliorarsi la porta in Italia dove nel 2004 segue una Masterclass tenuta da Mirella Freni che le consiglia di proseguire la strada del perfezionamento e trasferirsi nel paese del Bel Canto. Dal 2006 inizia così a seguire le lezioni di Robleto Merolla, entra a far parte del coro Lirico Galli di Rimini, si iscrive al Conservatorio “B. Maderna” di Cesena dove si diploma in canto col massimo dei voti sotto la guida di Gabriella Morigi. Le peculiari caratteristiche vocali di Tatiana Shumkova si sono delineate con sempre maggiore chiarezza durante gli ultimi due anni: la sua vocalità rientra in quel timbro denominato Falcon. Nel 2011 è tra i vincitori del concorso “Primo Palcoscenico” e debutta nel ruolo di Fidalma ne Il matrimonio segreto di D. Cimarosa al Teatro Alessandro Bonci. Ampio è il suo repertorio lirico, sinfonico e del XX secolo, con brani quali La Misa Criola di A. Ramirez, i Folk Songs di L. Berio, El Amor Brujo di M. De Falla, collaborando con direttori quali G. Babbini, P. Chiavacci e molti altri.

A. Mazzanti

(vivente)

Ecce homo (2013)

(coro, archi, organo e percussioni)

I. Crucifige

II. De profundis

III. Surrexit Dominus

(prima esecuzione assoluta)

Stabat Mater

1. Stabat Mater dolorosa
iuxta crucem lacrimosa,
dum pendébat Filius.

2. Cuius animam geméntem,
contristátam et doléntem
pertransivít gládius.

3. O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigénit!

5. Quis est homo, qui non fletet,
Christi Matrem si vidéret
in tanto supplicio?

6. Vidit suum dulcem natum
moriéntem desolátum,
dum emísit spíritum.

7. Eia, mater, fons amoris,
me sentíre vim doloris
fac, ut tecum lúgeam.