

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO
GIUSEPPE ZANIN E FIGLIO
DELLA SS. ANNUNZIATA

POSITIVO (primo manuale)

| | |
|---|------------------------------|
| Principale 8' | Vigesimaseconda 1' |
| Ottava 4' | Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5' |
| Quintadecima 2' | Cromorno 8' |
| Decimanona 1.1/3' | Tremolo |
| Bordone 16' (Ped) (in cassa espressiva con i registri del Positivo) | |

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

| | |
|------------------|---------------------|
| Principale 16' | Ripieno 4 file |
| Principale 8' | Flauto 8' |
| Principale 8' | Flauto a cuspidi 4' |
| Ottava 4' | Cornetto 3 file |
| Duodecima 2.2/3' | Voce umana 8' |
| Quintadecima 2' | Tromba 8' |
| Ripieno 2 file | |

ESPRESSIVO (terzo manuale)

| | |
|----------------------|-----------------|
| Bordone 16' | Flautino 2' |
| Principale 8' | Decimino 1.3/5' |
| Ottava 4' | Viola 8' |
| Ripieno 5 file | Voce celeste 8' |
| Bordone 8' | Oboe 8' |
| Flauto a camino 4' | Tremolo |
| Flauto in XII 2.2/3' | |

PEDALE

| | |
|--------------------|-----------------|
| Basso acustico 32' | Basso dolce 8' |
| Contrabbasso 16' | Flauto 4' |
| Basso forte 8' | Cornetto 3 file |
| Ottava 4' | Tromba 16' |
| Ripieno 6 file | Tromba 8' |
| Bordone 16' | Tromba 4' |
| Subbasso 16' | |

5 combinazioni aggiustabili collettive - 5 combinazioni per ogni manuale e per il pedale - crescendo - super- e subottave

UNIONI

| | |
|--------|------------|
| I-II | I-Pedale |
| III-II | II-Pedale |
| III-I | III-Pedale |

CALENDARIO

Sabato 7 maggio
GABRIELE PEZONE

Sabato 14 maggio
ELISA TEGLIA

Sabato 21 maggio
INGE BECK

Sabato 28 maggio
ENRICO ZANOVELLO



Associazione Musicale "Fabio da Bologna"

Musica all'Annunziata

Vespri d'organo

Bologna 2016

Chiesa della SS. Annunziata
Via S. Mamolo 2

ore 19



Chiesa di Bologna

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA
PARCHEGGIO INTERNO

Associazione Musicale "FABIO DA BOLOGNA"

ATTIVITÀ

CORO POLIFONICO "FABIO DA BOLOGNA"

Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO

Concerti d'organo sul grande organo meccanico della Basilica di S. Antonio - Bologna

CHORFEST

Festa di cori in preparazione alla festa di S. Antonio

VENERDI' A STELLA MARIS

Concerti d'organo nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - Ravenna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA

Concerti d'organo e musica sacra nella Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTO DI NATALE

CONCERTO DI PASQUA

ACCADEMIA ORGANISTICA
Scuola d'organo



Via Emilia 165B
40068 S. Lazzaro di S. (BO)



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via M. D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051-585291
www.analिसantantonio.it



L.C. Grizzana Morandi

L'Associazione musicale «Fabio da Bologna» ringrazia di cuore Carla Pulga e Aldo Minghetti per la preziosa collaborazione.

Direzione artistica: M° ELISA TEGLIA

GABRIELE PEZONE

Sabato 7 maggio, ore 19

PROGRAMMA



Il Regno di Napoli tra tradizione e rinnovamento

| | |
|---|--|
| D. Zipoli <i>(1688-1726)</i> | Serie di versi e canzona in Re minore |
| J.A. De Saint Luc <i>(1663-1710)</i> | Suite in Re maggiore "pour la prise de Gaeta" <i>Allemande - Courante - Sarabande</i> <i>Gigue à la manière angloise - Menuett - Passepiéd</i> <i>Rigaudon pour la trompette - Caprice en passacaille</i> |
| D. Scarlatti <i>(1685-1757)</i> | Sonata in Re maggiore K 287 |
| G. Paisiello <i>(1740-1816)</i> | Coro sacro in onore di Re Ferdinando |
| T. Attwood <i>(1766-1838)</i> | Dirige Domine Deus in conspectu Tuo viam meam <i>(in memoria di Lord Horatio Nelson)</i> |
| G. Rossini <i>(1792-1868)</i> | Marcia solenne <i>(grido di esultazione riconscente al Sommo Pontefice Pio IX)</i> |
| G. Donizetti <i>(1797-1848)</i> | - Grande offertorio in Do minore - Grande offertorio in Re maggiore |

Gabriele Pezone: ha studiato pianoforte sotto la guida di A. Luciani, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio “O. Respighi” di Latina con S. Coggi ed in musica corale e direzione di coro con M. Bacherini.

Sempre presso il Conservatorio di Latina ha studiato Organo e composizione organistica con L. Sacco e composizione con A. Meoli.

Ha studiato improvvisazione organistica con S. Rattini e si è perfezionato in organo con M. Mochi ed O. Latty ed in pianoforte con A. Ammara e R. Prosseda.

Ha studiato direzione d’orchestra con N. Samale e D. Pavlov.

La sua attività direttoriale lo ha visto condurre, tra le altre, le seguenti orchestre: Corelli Chamber Orchestra (Italia), Vidin State Philharmonic Orchestra (Bulgaria), Orquesta Sinfonica del Estado del Mexico (Messico), Lomza Chamber Philharmonic Orchestra (Polonia), Orquesta de la Universidad Autonoma de Nuevo Leon (Messico), Orchestra Filarmonica di Kalisz (Polonia), Orkestra Akademik Baskent di Ankara (Turchia), la Giovane Orchestra d’Abruzzo (Italia), la West Bohemian Symphony Orchestra (Repubblica Ceca), la Southern Arizona Symphony Orchestra (USA), la Sinfolario Orchestra, l’Orchestra Cantelli di Milano, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo (Italia), la Orquesta Sinfonia de Loja (Ecuador), la Symphony Arlington, la Garland Symphony Orchestra, l’Orchestra dell’Opera dell’Ucraina, la Bellagio Festival Orchestra e l’Orchestra dell’Accademia dei Sanniti (Italia).

Nel 2006 è risultato essere il vincitore (sezione musica) con il brano inedito per pianoforte “Mozarteum” della V edizione del Premio Internazionale “Giuseppe Sciacca”, prestigioso riconoscimento consegnatogli presso la Camera dei Deputati.

Sue esecuzioni sono state trasmesse da TVP (Polonia), da RadioMaria, da SAT2000 e da RaiUno.

ELISA TEGLIA

Sabato 14 maggio, ore 19

PROGRAMMA



| | |
|---------------------------------|---|
| P.A. Yon <i>(1886-1943)</i> | - Sonata Cromatica <i>Andante rustico - Allegro vigoroso</i> <i>Adagio triste - Fantasia - Fuga</i> - Arpa notturna - Concert Study |
| J.S. Bach <i>(1685-1750)</i> | - Preludio in Mib maggiore - BWV 552 - Corale “Signore Gesù Cristo, volgiti a noi” - BWV 709 - Tripla fuga in Mib maggiore - BWV 552 |
| E. Teglia <i>(*1978)</i> | Improvvisazione libera |

Elisa Teglia: dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica conseguito in Italia con W. Matesic, nel 2004 ha terminato brillantemente un biennio di specializzazione in musica romantica con Ben van Oosten al Conservatorio di Rotterdam (NL). In seguito, nel 2007 ha conseguito il Diploma di II livello in Organo presso il Conservatorio di Cesena col massimo dei voti e la lode, specializzandosi in musica antica ed improvvisazione organistica. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il primo premio alla Va edizione del Concorso “Goffredo Giarda” di Roma. A Bologna è segretario e collaboratore alla direzione artistica dell’Associazione musicale “Fabio da Bologna”. Ha prodotto vari CD per le etichette Videoradio, Mascioni, Institut Gouvy, Les Amis de l’Orgue de Vézélise e per il DiPaSt dell’Università di Bologna; ha tenuto concerti in tutta Europa promuovendo in particolare l’ascolto della musica sinfonica francese e dell’improvvisazione.

Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un Master in Musicologia presso l’università di Paris IV (F), nel 2005 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia in co-tutela presso le università di Paris IV e Bologna: partecipa come relatrice a numerosi Convegni di Studi internazionali e ha scritto articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche ed olandesi. Nel 2014 è uscito il suo libro “Théodore Dubois, compositore organista nel suo tempo” presso le Edizioni Accademiche Italiane. Dal 2001 al 2007 ha tenuto un corso di alfabetizzazione musicale presso il DAMS (BO).

Ha insegnato Organo presso i Conservatori di Frosinone e di Cuneo; attualmente è docente di Organo presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria.

INGE BECK

Sabato 21 maggio, ore 19

PROGRAMMA



| | |
|---|---|
| J.S. Bach <i>(1685-1750)</i> | - Fantasia e fuga C-moll - BWV 537 - Corale “O Lamm Gottes, unschuldig” - BWV 656 - “Arioso” |
| H. Mathison-Hansen (DK) <i>(1807-1890)</i> | Fantasia sopra l’aria danese “Regina Dagmar” |
| M. Reger <i>(1873-1916)</i> | - Pastorale <i>op. 59</i> - Canon <i>op. 59</i> |
| P. Günther (DK) <i>(*1933)</i> | Missa Brevis: Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei |
| J. Madsen (DK) <i>(1957-1999)</i> | 3 Corali danesi (<i>dal salmo 118</i>): - “Nu vågne alle Guds fugle små” - “Morgenstund har guld i mund” - “Denne er dagen, som Herren har gjort!” |
| N.W. Gade <i>(1817-1890)</i> | - Corale danese “Wie schön leuchtet der Morgenstern” - Festpræludium sopra “Lobet den Herren” |

Inge Beck: nata in Danimarca, dove vive e lavora.

Ha conseguito la laurea in musicologia all’Università di Århus, ottenendo il Diploma in Musica Sacra alla “Royal Academy of Music” di Århus, dopo aver studiato il repertorio da concertismo con Anders Riber. Si è perfezionata in seguito con altri maestri tra cui il professor Michael Radulescu alla “Hochschule für Musik und darstellende Kunst” a Vienna.

E’ stata Organista Titolare e Direttore di Coro della Gellerup Kirke di Århus dal 1976 al 1979 e dal 1979 è Organista Titolare e Direttore di Coro della Grundtvigskirken di Esbjerg.

Oltre al concertismo svolge attività come Collaboratore e Accompagnatore di cori fra cui il “Treenighedskirkens Drengkor” di Esbjerg e il “Esbjerg Concert Choir”.

Ha studiato il repertorio concertistico con il professor Hans Fagius e con la professoressa Bine Bryndorf alla “Royal Academy of Music” di Copenhagen.

Suona regolarmente in Danimarca e in tutta l’Europa come solista e ha inciso diversi CD per varie etichette discografiche.

ENRICO ZANOVELLO

Sabato 28 maggio, ore 19

PROGRAMMA



| | |
|--|--|
| J.C.F. Bach <i>(1732-1795)</i> | Tema e variazioni su “Ah! Vous dirai-je, Maman” |
| L.J.A. Lefébure Wély <i>(1817-1869)</i> | Sortie |
| C. Franck <i>(1822-1890)</i> | Pièce Héroïque |
| J. Callaerts <i>(1830-1901)</i> | Hymne National Anglais avec variations |
| G. Stabile <i>(1908-1975)</i> | Vesper meditation |
| F. Giaretta <i>(1859-1927)</i> | Marcia per organo |
| G. Bovet <i>(*1942)</i> | Le Boléro du Divin Mozart |
| G. Young <i>(1919-1998)</i> | Baroque suite <i>Plein Jeu à la Couperin – Marche Petite – Aria – Toccata</i> |

Enrico Zanovello: nato a Vicenza, dopo aver conseguito il diploma d’organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon, segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all’Ateneo di Padova.

Svolge come solista all'organo e al cembalo ed in varie formazioni strumentali un’intensa attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina, Egitto.

E’ insegnante al Conservatorio di Vicenza ed è membro della commissione per l’arte organaria della Diocesi di Vicenza. Fa parte di giurie di concorsi organistici. Chiamato spesso come consulente specializzato per il restauro di organi antichi e moderni della Diocesi di Vicenza, ha tenuto il concerto di inaugurazione per molti strumenti. E’ direttore e clavicembalista dal 1990 dell’Orchestra Barocca Andrea Palladio con la quale partecipa ad importanti festivals e rassegne di musica antica in campo nazionale e internazionale.

E’ vincitore di concorsi internazionali fra cui in collaborazione con I cantori di Santomio, il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Internazionale di Arezzo.

E’ stato conferito al CD "Organi storici del vicentino" il premio "coup de coeur" dalla rivista belga "Magazine de L'orgue" e il giudizio “eccezionale” dalla rivista Musica. Ha curato la pubblicazione di musica italiana del settecento e ha inciso per le case discografiche Ricordi, Discantica e Tactus.