

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO
GIUSEPPE ZANIN E FIGLIO
DELLA SS. ANNUNZIATA

POSITIVO (primo manuale)

Principale 8'	Vigesimaseconda 1'
Ottava 4'	Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5'
Quintadecima 2'	Cromorno 8'
Decimanona 1.1/3'	Tremolo
Bordone 16' (Ped) (in cassa espressiva con i registri del Positivo)	

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Principale 16'	Ripieno 4 file
Principale 8'	Flauto 8'
Principale 8'	Flauto a cuspidi 4'
Ottava 4'	Cornetto 3 file
Duodecima 2.2/3'	Voce umana 8'
Quintadecima 2'	Tromba 8'
Ripieno 2 file	

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 16'	Flautino 2'
Principale 8'	Decimino 1.3/5'
Ottava 4'	Viola 8'
Ripieno 5 file	Voce celeste 8'
Bordone 8'	Oboe 8'
Flauto a camino 4'	Tremolo
Flauto in XII 2.2/3'	

PEDALE

Basso acustico 32'	Basso dolce 8'
Contrabbasso 16'	Flauto 4'
Basso forte 8'	Cornetto 3 file
Ottava 4'	Tromba 16'
Ripieno 6 file	Tromba 8'
Bordone 16'	Tromba 4'
Subbasso 16'	

5 combinazioni aggiustabili collettive - 5 combinazioni per ogni manuale e per il pedale - crescendo - super- e subottave

UNIONI

I-II	I-Pedale
III-II	II-Pedale
III-I	III-Pedale

CALENDARIO

Sabato 10 maggio

ELISA TEGLIA

Sabato 17 maggio

GABRIELE GIUNCHI

Sabato 24 maggio

Soprano: **HIROKO ITO**

Organista: **ANDREA SCHIAVIO**

Sabato 31 maggio

MARGHERITA SCIDDURLO



Provincia Minoritica di "Cristo Re"
dei Frati Minori dell'Emilia Romagna



Via M. D'Azeglio, 92/c
40123 Bologna
Tel. 051-644.01.68
Fax 051-644.74.27



Via d'Azeglio, 75 - 40123 Bologna
Tel e fax 051-583316
gambiniportadazeglio@live.it

Direzione artistica: M° ELISA TEGLIA



Associazione Musicale "Fabio da Bologna"

Musica
all'Annunziata

Vespri
d'organo

Nel 50° anniversario
dalla costruzione dell'organo

Bologna 2014

Chiesa della SS. Annunziata

Via S. Mamolo 2 - ore 19



Chiesa di Bologna

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA
PARCHEGGIO INTERNO

Associazione Musicale
"FABIO DA BOLOGNA"

ATTIVITÀ

CORO POLIFONICO "FABIO DA BOLOGNA"

Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO

Concerti d'organo sul grande organo meccanico della Basilica di S. Antonio - Bologna

CHORFEST

Festa di cori in preparazione alla festa di S. Antonio

VENERDI' A STELLA MARIS

Concerti d'organo nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - Ravenna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA

Concerti d'organo e musica sacra nella Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTO DI NATALE

CONCERTO DI PASQUA

ACCADEMIA ORGANISTICA

Scuola d'organo

ELISA TEGLIA

Sabato 10 maggio, ore 19

PROGRAMMA



Th. Dubois (1837-1924)	dalle <i>Douze pièces nouvelles pour orgue</i> : - Alleluia - Canon - Fiat Lux
G. Pierné (1863-1937)	Trois pièces op. 29: - Prélude - Cantilène - Scherzando
E. Teglia (1978*)	Improvvisazione su temi pasquali
M. Dupré (1886-1971)	Cortège et Litanie op. 19 n. 2

Elisa Teglia, dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica conseguito in Italia col M° Wladimir Matesic, nel 2004 ha terminato brillantemente un biennio di specializzazione in musica romantica col M° Ben van Oosten al Conservatorio di Rotterdam (NL). In seguito, nel 2007 ha conseguito il Diploma di II livello in Organo presso il Conservatorio di Cesena col massimo dei voti e la lode, specializzandosi in musica antica ed improvvisazione organistica.

Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il terzo premio alla XXVI edizione del Concorso Organistico Internazionale “Valentino Bucchi” di Roma e il primo premio (targa d’argento del Presidente della Repubblica) alla V edizione del Concorso Organistico Nazionale “Goffredo Giarda” di Roma.

Ha inciso numerosi CD (Videoradio, Mascioni, DiPaSt) su organi storici italiani e francesi.

Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un Master in Musicologia presso l’università di Paris IV (F), nel 2005 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia in co-tutela presso le università di Paris IV e Bologna: partecipa come relatrice a numerosi Convegni di Studi internazionali e ha scritto articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche ed olandesi. Dal 2001 al 2007 ha tenuto un corso di alfabetizzazione musicale presso il DAMS (BO). Ha insegnato Organo presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone: attualmente è docente di Organo presso il Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo.

GABRIELE GIUNCHI

Sabato 17 maggio, ore 19

PROGRAMMA



J. S. Bach (1685-1750)	Præludium in h BWV 544/a Herzlich tut mich verlangen BWV 727 Fuga in h BWV 544/b
J. F. Dandrieu (1682-1738)	Offertoire sur "O filii"
J. S. Bach	Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
J. Langlais (1907-1991)	Fugue sur "O filii"
J. S. Bach	O Mensch, beweine' dein' Sünde groß BWV 622
F. A. Guilmant (1837-1911)	Offertoire sur "O filii"

Gabriele Giunchi è nato a Bologna nel 1985. Ha compiuto gli studi di I e II livello dell'Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Giovanni Clavora Braulin laureandosi in organo e composizione organistica. Ha frequentato, come strumento complementare, la classe di clavicembalo del M° Annaberta Conti nel triennio e del M° Alfonso Fedi nel biennio specialistico. Nel settembre 2013 s'è diplomato in Pianoforte Principale, come privatista, al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida del M° Marcello Indelicato.

Ha frequentato diversi corsi di interpretazione organistica, tenuti da G. Bovet, L. Lohmann, M. Salerno, W. Zerer, E. Viccardi, W. Čapek, G. Clavora Braulin e F. Vallini. Sta frequentando delle lezioni con il M° Ben van Oosten sul repertorio romantico francese.

Nel 2008 ha partecipato al 13° Concorso Nazionale d'Organo "Citta di Viterbo" vincendo il 1° premio nella sua sezione.

Ha già tenuto concerti per organo a Bologna, a Firenze, a Prato, a Pisa, a S. Leo di Romagna e a Roma. Ha tenuto concerti anche per il Centro sociale ricreativo e culturale "L'Airona" di Castenaso, sia per organo solo che con flauto e voce soprano, sia per clavicembalo solo che con flauto e voce soprano. Ha collaborato e tenuto concerti presso l'Associazione Cultura e Arte del '700 nello storico "Teatro 1763" e con il M° Iolando Scarpa presso la Chiesa Evangelica Metodista di Bologna.

E’ organista e curatore dell'organo Giuseppe Zanin e figlio Franz, costruito nel 1964, nella chiesa della SS. Annunziata in Bologna. Ha inoltre curato l'accordatura e la registrazione di diversi organi di Bologna e della provincia.

HIROKO ITO - ANDREA SCHIAVIO

Sabato 24 maggio, ore 19

PROGRAMMA



G. F. Händel (1685-1759)	Hallelujah (trascrizione di Th. Dubois) <i>Organo solo</i>
F. Mendelssohn (1809-1847)	Salve Regina
F. Capocci (1840-1911)	Scherzo in Re maggiore <i>Organo solo</i>
J. E. West (1863-1929)	Old Easter Melody with variations <i>Organo solo</i>
W. A. Mozart (1756-1791)	Exsultate, jubilate KV 165 - Allegro - Recitativo - Andante - Allegro

Hiroko Ito, soprano giapponese, ha conseguito la Laurea e il Master in canto presso l’Università nazionale di Tokyo, vincitrice di concorsi sia in Giappone che in Europa, ha debuttato a 21 anni nel Teatro di Tokyo con le opere di Mozart: “Così fan tutte” e “Die Zauberflöte” e in Italia con l’orchestra della Fondazione Toscanini per il Festival nelle Terre verdiane, è stata solista nella IX Sinfonia di Beethoven al Palazzo dei Congressi di Lugano sotto la direzione di M.Andreae. Il suo repertorio spazia dalla musica sacra, Lieder e opera lirica con predilezione per i ruoli di soprano lirico di coloratura. La sua attività si svolge con successo sia in Europa che in Giappone. Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche.

Andrea Schiavio, pianista, organista e direttore, diplomato presso il Conservatorio di Mantova, si è perfezionato in Francia con J. Bush e D. Roth per l’interpretazione organistica e in Italia con R. Cognazzo per il repertorio operistico. È stato insegnante di Teoria e Analisi musicale presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano dal 1992 al 2000. La sua attività artistica si svolge dal 1980 sia in Italia che in Europa e dal 1996 si esibisce in Giappone ottenendo il consenso sia del pubblico che della critica.

È organista titolare presso la Basilica di S.Abbondio a Como, S.Pietro a Lugano, direttore dei cori: San Pietro Pambio e dell’Ensemble vocale-strumentale Melpomene. Dal 1999 è pianista collaboratore presso la Scuola Civica di Musica “A.Pozzi” di Corsico (MI). Dal 2006 è direttore artistico della Primavera organistica di Ligonetto.

www.webalice.it/andreaschiavio

MARGHERITA SCIDDURLO

Sabato 31 maggio, ore 19

PROGRAMMA



N. Bruhns (1665-1697)	Praeludium in Mi minore
J. S. Bach (1685-1750)	- Heut' triumphieret Gottes Sohn BWV 630 - Sonata in trio n.4 BWV 528
Th. Dubois (1837-1924)	Chant pastoral
E. Satie (1866-1925)	Première Gymnopédie
F. Peeters (1903-1986)	Paraphrase on “Salve Regina”
A. Martorell (1913-2009)	Toccata sul canto popolare “ <i>Sor Tommasseta</i> ”

Margherita Sciddurlo si è diplomata con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica, con G. Salvatori e in Clavicembalo con V.Alcalay (Diploma Accademico di II° livello) presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari.

Ha seguito corsi di perfezionamento con vari maestri, tra cui E. Kooiman, J.Galard, M. Bonet e presso l’Abbazia “Madonna della Scala” (BA) ha approfondito lo studio del canto gregoriano con insigni maestri: B.Baroffio, p.A.Susca, O.Mischianti.

Appassionata di arte organaria, si adopera per la tutela degli organi antichi promuovendo restauri e iniziative per la valorizzazione del patrimonio organario. E’ direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Concerti di Santa Maria del Passo” a Mola di Bari su strumento storico “Petrus de Simone” del 1747.

La sua attività concertistica la porta ad esibirsi in importanti festival organistici in Italia e all’estero (il “Winerwald Orgel Fest” a Vienna, il “Musikalische Hohepunkte Konzerte Gottesdienste” di Lilienfeld, Festival in Messico, Germania, Spagna e Stati Uniti).

Alla ricerca di nuove sonorità ed effetti si è esibita in duo inusuali, organo e sax, organo a 4 mani con un repertorio originale di musiche inedite e trascritte.

Ha pubblicato tre CD per Sax soprano ed organo in collaborazione con Pietro Tagliaferri: “Riverberi”, “Riverberi nello spazio e nel tempo” e “Souls Reflections”. I CD, prodotti dalla casa discografica Stradivarius, contengono trascrizioni e brani inediti di diversi compositori: S.Amato M.Berzolla, N.Campogrande, G.Donati, P.Marrone, K.De Pastel, L.Polato, G.Salvatori.

All’attività concertistica e di ricerca affianca quella didattica; è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli. Ha pubblicato diversi metodi didattici e di recente “Giochiamo con i ritmi e con i suoni” edito da Mario Adda, volto alla diffusione della musica nella scuola primaria.