

PROSPETTO FONICO  
DELL'ORGANO DI «STELLA MARIS»

I<sup>a</sup> TASTIERA

(Positivo—aperto)

1) Flauto a camino	8'	5) Vigesimalseconda	1'
2) Pricipalino	4'	6) Flauto in ottava	4'
3) Decimaquinta	2'	7) Sesquialtera	2 file
4) Decimanona	1,1/3'	8) Cromorno	8'

(Corale—espressivo)

9) Principale	8'	11) Corno dolce	8'
10) Ottava	4'	12) Bordone (al Pedale)	16'

II<sup>a</sup> TASTIERA (Grand'organo)

13) Principale dolce	16'	19) Flauto a cuspidè	8'
14) Principale	8'	20) Flauto	4'
15) Ottava	4'	21) Voce umana	8'
16) Decimaquinta	2'	22) Tromba dolce	8'
17) Ripieno	2 file	23) Tuba	8'
18) Ripieno	4 file		

III<sup>a</sup> TASTIERA (Recitativo - espressivo)

24) Principale	8'	30) Ottavino	2'
25) Prestante	4'	31) Decimino	1,3/5'
26) Ripieno	5 file	32) Viola di gamba	8'
27) Bordone	8'	33) Voce celeste	8'
28) Flauto	4'	34) Oboe	8'
29) Nazardo	2,2/3'	Tremolo	

PEDALE

35) Contrabbasso	16'	40) Basso dolce	8'
36) Basso	8'	41) Flauto	4'
37) Ottava	4'	42) Fagotto	16'
38) Ripieno	6 file	43) Corno inglese	8'
39) Subbasso	16'	44) Clarone	4'

5 Combinazioni aggiustabili generali e 5 per ogni manuale e pedale.

Unioni III-L, III-II, I-III, I-Ped, II-Ped, III-Ped, superottave e sottotave, crescendo, espressivo per il III<sup>a</sup> Manuale e espressione per il I<sup>a</sup> Manuale quando suona l'Organo Corale.

L'ORGANO DI «STELLA MARIS» a tre tastiere, con 44 registri e 5.000 canne, a trasmissione elettrica, inaugurato nella primavera del 1970, coi suoi quattro Ripieni, dal tipico carattere italiano, coi suoi Flauti dolci e brillanti, le sue Viole e le sue Ancie caratteristiche, offre all'interprete una vasta gamma di sonorità ed una ricca varietà di timbri classici e moderni. E' opera della ditta Cav. GIUSEPPE ZANIN & FIGLIO di Camino al Tagliamento (Udine), Casa che ha al suo attivo quasi due secoli di ininterrotta attività artigiana, trasmessa di padre in figlio, sulla scia della gloriosa scuola organaria veneta dei Callido.

**Ristorante - Pizzeria**  
**NOTTE & DR**  
KONTIKI  
Frate Sole

**Hotel Bologna**  
Residence Garini

**Hotel Baya**

**Premier Hotels**

**Beach Hotels**

**NETTUNO**  
347  
Terrazza Balvedere

**Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna**  
**Banca Popolare di Ravenna**  
GRUPPO BPER

**Hotel San Giorgio**  
HOTEL SAN GIORGIO  
347  
Viale Venezia, 5 - Tel. 0544 994309

**Hotel Brigidino**  
HOTEL BRIGIDINO  
347  
Piazza Torre 3 - Tel. 0544 994309 - 0544 994310  
48124 MILANO MARITTIMA (RA)

**HOTEL VELA**  
MILANO MARITTIMA

SERATE DI CULTURA, MUSICA E SPIRITUALITÀ  
A CURA DEI FRATI FRANCESCANI

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE MUSICALE



FABIO DA BOLOGNA

CONCERTI D'ORGANO

CALENDARIO

Venerdì 19 Luglio Ore 21	MARGHERITA SCIDDURLO
Venerdì 26 Luglio Ore 21	REGINA MARIA LISZKA-CIECIERSKA (soprano) JAROSLAW CIECIERSKI (organo) (Polonia)
Venerdì 16 Agosto Ore 21	GIANCARLO PARODI

Presentazioni ai brani: Dott. Gabriele Masotti  
Direzione Artistica: M<sup>o</sup> Alessandra Mazzanti

VENERDI A STELLA MARIS

MILANO MARITTIMA (RAVENNA)

STAGIONE 2013 - 44° ANNO

INGRESSO LIBERO

E dopo il concerto:

**Ristorante - Pizzeria**



di Moreno Sintucci

Viale Matteotti 57 - Milano Marittima - Tel. 0544/991768

Useful Links

Organista: MARGHERITA SCIDDURLO

## Programma

J. Cabanilles (1644-1712)	Batalla Imperial I
J.-J. Mouret (1682-1738)	Rondeau <i>(dalla Suite n.1)</i>
T. Dubois (1837-1924)	Chant pastoral
A.C.R. de Vilbac (1829-1884)	Communio sur Bellini
L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)	Boléro de concert op. 166
E. Satie (1866-1925)	Première Gymnopédie
M. Manzano Alonso (1934)	da «Cinco glosas a una loa» Preludio - Canto de loa - A dos tipos Pastorela, en modo mixto - Registro bajo, en ritmo de amalgama simple - Registro bajo, en ritmo de doble amalgama
A. Martorell (1913-2009)	Toccata sul canto popolare “Sor Tomassetta”

MARGHERITA SCIDDURLO si è diplomata con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica, con G. Salvatori e in Clavicembalo con V. Alcalay (Diploma Accademico di I° livello) presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Ha seguito corsi di perfezionamento con vari maestri, tra cui E. Kootman, J. Galard, M. Bonet e presso l'Abbazia “Madonna della Scalerà” (BA) ha approfondito lo studio del canto gregoriano con insigni maestri: B. Baroffio, P.A. Susca, O. Mischiati.

Appassionata di arte organaria, si adopera per la tutela degli organi antichi promuovendo restauri e iniziative per la valorizzazione del patrimonio organario. È ideatrice e fondatrice della Rassegna organistica “Concerti di Santa Maria del Passo” a Mola di Bari su strumento storico “Petrus de Simone” del 1747, giunta alla quarta Edizione. Ha inaugurato restauri di importanti strumenti storici e di recente l'organo Consoli a Toritto.

La sua attività concertistica la porta ad esibirsi in importanti festival organistici in Italia e all'estero (il “Winervald Orgel Fest” a Vienna, il “Musikalische Höhepunkte Konzerte Gottesdienste” di Lilienfeld, Festival in Messico, Germania e Stati Uniti).

Alla ricerca di nuove sonorità ed effetti si è esibita in duo inusuali, organo e sax, organo a 4 mani con un repertorio originale di musiche inedite e trascritte. Nel 2003 ha pubblicato il CD “Riverberi” per Sax soprano ed organo distribuito da Stradivarius, ottenendo lusinghiere recensioni sulle più importanti riviste specializzate e nel 2005 il 2° CD “Riverberi nello spazio e nel tempo” prodotto dalla casa discografica Stradivarius. Il 3° CD “Soul's reflections” consacra il progetto Riverberi, in collaborazione con Pietro Tagliaferri, come una delle iniziative più originali e riuscite degli ultimi anni. Diversi compositori hanno scritto brani a loro dedicati: M. Bezolla, N. Campagnone, P. Marrone, G. Donati, K. De Pastel, L. Polato, S. Amato, G. Salvatori. Di recente pubblicazione il suo metodo “Giochiamo con i ritmi e con i suoni” edito da Mario Adda, volto alla diffusione della musica nella scuola primaria. All'attività concertistica e di ricerca affianca quella didattica; è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “E. Duni” di Matera.

Venerdì 26 Luglio - ore 21

Organista: JAROSŁAW CIECIERSKI

con la partecipazione di:

REGINA MARIA LISZKA-CIECIERSKA, soprano

## Programma

J. Ciecierski (1961)	Musica dallo spettacolo in poesia: “The Starry Home of Copernicus” (2010) (testo: Stefan Polom) <i>Copernicus And His Observatory</i> <i>The Prayer to Fraunburg Madonna</i> (soprano e organo) <i>Epiaphie For a Dying Star</i> <i>Toccata</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Aria: Bist du bei mir
J.S. Bach-M. Duruflé	Corale dalla Cantata BWV 147 Jesu bleibet meine Freude <i>(soprano e organo)</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Fantasia sul corale Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält BWV 1128
S. Moniuszko (1819-1872)	Złota rybka ( <i>A Golden Fish</i> )
F. Chopin (1810-1849)	Życzenie ( <i>A Wish</i> ) <i>(soprano e organo)</i>
F. Nowowiejski (1877-1946)	Epilogo da III “ <i>Lourdes</i> ” <i>Organ Symphony</i>
R. Wagner (1813-1883)	Pilgrimschor dall'opera „ <i>Tannhäuser</i> ” <i>(trascriz.: Ferenc Liszt)</i>
G. Verdi (1813-1901)	La Vergine degli Angeli dall'opera <i>„La forza del destino” (arr. per soprano e organo)</i>
J. Ciecierski	Esquisse ( <i>Hommage à Jehan Alain</i> ) (2011)
M. Duruflé (1902-1986)	Variazioni su „Veni Creator Spiritus” da op. 4 ( <i>soprano – strofe dell'Imno</i> )

JAROSŁAW CIECIERSKI, nato a Olsztyn in Polonia, è organista, cembalista, pedagogo, compositore e animatore della vita musicale della sua città e della regione Mazuria e Warmia (nord-est Polonia). Si è diplomato con onore in organo con Wiktor Wludyka nelle scuola primaria e secondaria e si diplomò in organo presso l'Accademia di Musica di Varsavia (ora Università della Musica Fryderyk Chopin) con Feliks Rączkowski e Andrzej Chorośniński e in Sound Recording. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento e masterclass con Guy Bovet, Istvan Ella, Hans and Martin Haselböck, Michel Chapuis, Andre Stricker, Piet Kee, Bernard Winsemius, Gaston Litaize, Harald Vogel, Lorenzo Ghielmi, Olivier Latry; e tra gli organisti polacchi con Józef

Serafin, Joachim Grubich. Ha inoltre provvisoria e musica da camera con Marian Sawa, Julian Gembalski, Joos van der Kooy. Ha partecipato a molti concorsi, nazionali - Rzeszów 1980, III premio - e internazionali. Nel 1990 è stato finalista al Concorso Svizzero (Romainmôtier), dedicato alla musica di Jehan Alain. Tiene regolarmente concerti in Polonia e nei paesi europei come solista e in formazioni da camera, anche con la moglie Regina Maria Liszka-Ciecierska (soprano e violino). Ha tenuto molti conerti con l'Orchestra Filarmonica di Olsztyn, con cori e e diversi gruppi di musica da camera, anche di musica antica.

Si è diplomato in Pedagogia presso la scuola di Musica Fr. Chopin di Olsztyn (organo, improvvisazione, armonia, pianoforte e musica da camera) - dal 2007 è uno degli esperti per il Ministero dell'Educazione Nazionale. Ha inoltre collaborato con l'Università di Mazuria e Warmia, il Liceo di Olsztyn, con lo Studio per giovani attori, e il Centro Culturale del Comune, organizzando numerosi „Incontri Musicali” Un altro dei suoi interessi musicali è la composizione. Ha scritto numerosi brani per organo, pianoforte ed altri strumenti, per coro e orchestra e arrangiamenti vari. In qualità di organista e cantore ha collaborato con diverse chiese e movimenti spirituali, soprattutto a Varsavia e Olsztyn, suonando in diverse importanti cerimonie. Nel 1999-2000 è stato organista pontificale presso la Cattedrale di Olsztyn.

J. Ciecierski dal 1999 è Direttore Artistico dei „Concerto d'Organo Feliks Nowowiejski di Olsztyn” nella Basilica di San Giovanni, una delle manifestazioni più popolari e frequentate tra gli eventi internazionali della sua regione.

È stato nel consiglio direttivo dell'Associazione dei Musicisti Polacchi (SPAM) dal 1997. Ha realizzato numerose pubblicazioni e registrazioni per Radio e TV. Per la sua attività culturale J. Ciecierski è stato più volte premiato, tra gli ultimi riconoscimenti la Croce d'Argento al Merito della Repubblica della Polonia (2012) e onorato della medaglia „Al merito per la Cultura Polacca”.

REGINA MARIA LISZKA-CIECIERSKA, nata a Wroclaw in Polonia, si è diplomata nella Scuola Secondaria nella classe di violino e nella facoltà di „Educazione Musicale” presso l'Accademia di Musica Karol Lipiński. La sua attività artistica l'ha vista suonare il violino nell'opera Dolnoslaska (The Lower-Silesian Oper), cantare nel Coro della Radio Polacca, diretto da Edmund Kajdasz, con il quale ha tenuto concerti e registrazioni in Polonia e all'estero, e ha potuto lavorare in progetti cameristici e pedagogici. Nel suo repertorio vocale il posto più importante lo tiene la musica sacra; la sua vocalità le permette comunque di cantare anche in altri stili musicali come operetta, musicals e persino musica pop. Ha collaborato con il Centro Culturale del Comune di Olsztyn e, parallelamente, tiene concerti vocali e con il violino assieme al marito, Jaroslaw Ciecierski.



Venerdì 26 Agosto - ore 21

Organista: GIANCARLO PARODI

## Concerto in occasione della festa della Madonna del Mare

### Programma

“Trascrizioni ed elaborazioni per organo nel bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner”

R. Wagner (1813-1883)	Prélude de “Lohengrin” <i>(Theodore Dubois, 1837-1924)</i>
G. Verdi (1813-1901)	The Anvil Chorus da “Il Trovatore” <i>(Edwin Henry Lemare, 1865-1934)</i>
R. Wagner	Gebet der Elisabeth aus “Tannhäuser” <i>(Marco Enrico Bossi, 1861-1925)</i>
G. Verdi	Offertoire Domine Jesu e Requiem dalla “Messa da Requiem” <i>(Alfred Dubois, 1835-1906)</i>
R. Wagner	Pilgerchor aus “Tannhäuser” <i>(Franz Liszt, 1811-1886)</i>
G. Verdi	Agnus Dei dalla “Messa da Requiem” <i>(Franz Liszt)</i>
R. Wagner	Parsifal <i>(Marco Enrico Bossi)</i>
G. Verdi	Grand March from “Aida” <i>(Harry Howe Shelley, 1858-1947)</i>

GIANCARLO PARODI, dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica “S. Cecilia” di Brescia. È stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa; Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica “Renato Lunelli” di Trento; membro della Commissione di musica sacra della Diocesi di Milano nonché socio di varie Accademie. È Commendatore “Al merito della Repubblica Italiana” e Commendatore dell’“Ordine di San Gregorio Magno” della Città del Vaticano.

Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U. S. A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso oltre cinquanta LP e CD con musiche di J. S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del ‘700, ‘800 e ‘900.

È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. In luglio 2006 è uscito, edito dalla Libreria Editrice Vaticana e dal PIMS, il volume “Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi” a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.