

PROSPETTO FONICO  
DELL'ORGANO DI «STELLA MARIS»

I<sup>a</sup> TASTIERA

(Positivo - aperto)

1) Flauto a camino	8'	5) Vigesimalseconda	1'
2) Pricipalino	4'	6) Flauto in ottava	4'
3) Decimaquinta	2'	7) Sesquialtera	2 file
4) Decimanona	1,1/3'	8) Cromorno	8'
		Tremolo	

(Corale - espressivo)

9) Principale	8'	11) Corno dolce	8'
10) Ottava	4'	12) Bordone (al Pedale)	16'

II<sup>a</sup> TASTIERA (Grand'organo)

13) Principale dolce	16'	19) Flauto a cuspide	8'
14) Principale	8'	20) Flauto	4'
15) Ottava	4'	21) Voce umana	8'
16) Decimaquinta	2'	22) Tromba dolce	8'
17) Ripieno	2 file	23) Tuba	8'
18) Ripieno	4 file		

III<sup>a</sup> TASTIERA (Recitativo - espressivo)

24) Principale	8'	30) Ottavino	2'
25) Prestante	4'	31) Decimino	1,3/5'
26) Ripieno	5 file	32) Viola di gamba	8'
27) Bordone	8'	33) Voce celeste	8'
28) Flauto	4'	34) Oboe	8'
29) Nazardo	2,2/3'	Tremolo	

PEDALE

35) Contrabbasso	16'	40) Basso dolce	8'
36) Basso	8'	41) Flauto	4'
37) Ottava	4'	42) Fagotto	16'
38) Ripieno	6 file	43) Corno inglese	8'
39) Subbasso	16'	44) Clarone	4'

5 Combinazioni aggiustabili generali e 5 per ogni manuale e pedale.

Unioni III-I, III-II, I-II, I-Ped, II-Ped, III-Ped, superottave e subottave, crescendo, espressione per il III<sup>a</sup> Manuale e espressione per il I<sup>a</sup> Manuale quando usa l'Organo Corale.

L'ORGANO DI «STELLA MARIS» a tre tastiere, con 44 registri e 3.000 canne, a trasmissione elettrica, inaugurato nella primavera del 1970, coi suoi quattro Ripieni, dal tipico carattere italiano, coi suoi Flauti dolci e brillanti, le sue Viole e le sue Ancie caratteristiche, offre all'interprete una vasta gamma di sonorità ed una ricca varietà di timbri classici e moderni. E' opera della ditta Cav. GIUSEPPE ZANIN & FIGLIO di Camino al Tagliamento (Udine), Casa che ha al suo attivo quasi due secoli di ininterrotta attività artigiana, trasmessa di padre in figlio, sulla scia della gloriosa scuola organaria veneta dei Callido.

**Ristorante - Pizzeria**  
**NOTE & DR**  
di Mariano Sintucci

**Hotel SINGAPORE**  
MILANO MARITTIMA (RA)  
Viale Matteotti 57 - Milano Marittima - Tel. 0544/991768

**SILVER**

**Hotel Bologna** \*\*\*  
Residence Garni

**Premier Hotels**

**GELATERIA Amorecrema**  
Milano Marittima  
il vero gelato secondo natura  
Piazzale Venezia 23 - 48015 Milano Marittima (RA) - Tel. 0544/991044

**bellottini hotel**  
Miale E. de Amicis, 5/7  
48015 Pinarella di Cervia (RA)  
Tel. 0544/972618

**HOTEL SAN GIORGIO** \*\*\*  
V.V.P. Tenuta di mare n. 5  
Tel. +39 0544/99075 - Fax +39 0544/99242  
Caldone - Fiano Pinella - SP 138/27923  
Pinella Tel. e Fax +39 0544/96310  
www.hotelsanorgio.com  
info@hotelsanorgio.com  
48015 MILANO MARITTIMA (RA)

**TRIONFAL** \*\*\*

**PERLA VERDE** \*\*\*\*

**Banca Popolare di Ravenna**  
GRUPPO BPER

**Hotel Brigantino**  
Direz. e Propri. BASCHETTI - GHIRARDINI  
Piazzale Torino, 3 - Tel. 0544/991498 - Abbaz. - Tel. 0544/991901  
48016 MILANO MARITTIMA (RA)

**FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI RAVENNA**

**HOTEL VELA**  
MILANO MARITTIMA

**Baya** HOTEL \*\*\*

SERATE DI CULTURA, MUSICA E SPIRITUALITÀ  
A CURA DEI FRATI FRANCESCANI

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE MUSICALE



FABIO DA BOLOGNA

CONCERTI D'ORGANO

CALENDARIO

Venerdì 10 Luglio ore 21,15	<b>GIANCARLO PARODI</b>
Venerdì 24 Luglio ore 21,15	<b>DANIELA DEL MONACO</b> contralto <b>ROBERTA SCHMID</b> organo
Venerdì 21 Agosto ore 21,15	<b>INGE BECK</b> (Danimarca)

Presentazioni ai brani: Dott. Gabriele Masotti

Direzione Artistica: M<sup>o</sup> Alessandra Mazzanti

VENERDI A STELLA MARIS

MILANO MARITTIMA (RAVENNA)

STAGIONE 2015 - 46° ANNO

INGRESSO LIBERO

E dopo il concerto:

**Ristorante - Pizzeria**



di Mariano Sintucci

Viale Matteotti 57 - Milano Marittima - Tel. 0544/991768

Venerdì 10 Luglio - ore 21,15  
Organista: GIANCARLO PARODI

## Programma

C. Homilius (1840-1918)	Preludio
J.S. Bach (1685-1750)	- Due Preludi al corale: "Wer nur den lieben Gott läßt walten" BWV 691-690 - Concerto in sol da G.Ph. Telemann BWV 985 (Senza indicazione, Adagio, Allegro) - Mattheus-Final (Trascrizione di Ch.M. Widor)
C. Loret (1833-1909)	Canzilène
J.G. Albrechtsberger (1736-1809)	- Andante - Fuge über B.A.C.H.
R. Braccesco (1888-1982)	Preghiera
S. Mercadante (1795-1861)	Grande Sinfonia sopra i motivi dello "Stabat Mater" del celebre Rossini

**GIANCARLO PARODI**, Dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia; Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "Renato Lunelli" di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. E' Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accessi di Trento; dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell'"Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano.

Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, USA, Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere.

Ha inciso settanta LP e CD con musiche di J.S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900.

È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.

Venerdì 24 Luglio - ore 21,15  
Contralto: DANIELA DEL MONACO  
Organista: ROBERTA SCHMID

## Concerto in occasione della festa della Madonna del Mare

### Programma

J.S. Bach (1685-1750)	Aria: Bist du bei mir (contralto e organo)
G.B. Pergolesi (1710-1736)	Quae moerebat (da Stabat Mater) (contralto e organo)
P. Ayres (1970)	Toccata (Suite for Eric) (organo)
G.F. Händel (1685-1759)	Herr, erbarme dich mein (contralto e organo)
M. Moussorgsky (1839-1881)	Il vecchio castello (da Quadri d'una esposizione - trascr. J. Guillou) (organo)
G. Verdi (1813-1901)	Ave Maria (contralto e organo)
G. Mushel (1909-1989)	Toccata (organo)
Tradizionale	Amazing grace (contralto e organo)
L. Boëllmann (1862-1897)	Suite gothique - Introduction-Choral - Menuet Gothique - Prière à Notre Dame - Toccata (organo)
Tradizionale	Kum Ba Jah (contralto e organo)

**DANIELA DEL MONACO**, nata a Napoli, laureata in Filosofia, diplomata in Canto, ha cantato a S. Cecilia a Roma, alla Konzerthaus di Vienna, alla Cité de la Musique di Parigi, alla Fenice di Venezia, al Comunale di Treviso, alla Fondazione Gulbenkian di Lisbona. Con la "Cappella della Pietà dei Turchini" è stata ospite di importanti Festival internazionali ed ha inciso 14 cd. Dal '96 collabora con il chitarrista Antonio Grande: il cd "Napoli in Canto", prodotto da Opus 111, è stato premiato dalla rivista francese specializzata Diapason e più volte ristampato. Dal 2005, con la concertazione e direzione di Michele Campanella, ha cantato la "Petite Messe solennelle" di G. Rossini (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Caracas, Pechino, Shangai, Istanbul) e in opere di Liszt (Perugia, Napoli San Carlo, Siena Accademia Chigiana). Ha inciso per la Virgin EMI, Nuova Era, Symphonia, Opus 111 e Naïve, per la RAI e la RTSI. Insegna Canto presso il Conservatorio di Musica di Napoli.

**ROBERTA SCHMID**, nata a Napoli, ha conseguito il Diploma di Organo e Composizione organistica, Pianoforte, Didattica della Musica e la Laurea di II Livello in Organo al Conservatorio di Napoli. Si è specializzata con: Ghelmi, Kooiman, Radulescu, Roth, Schnorr, Tagliavini, Torrent, Westerbrinck, Zeror. Ha conseguito il *Diploma di Interprete di Musica Italiana e Tedesca per Organo*, previa selezione nazionale, presso l'Accademia di Pistoia. Svolge intensa attività concertistica. Come solista ha suonato per Rassegne internazionali prestigiose in Europa e in Messico, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha inciso i capolavori del repertorio tedesco bachiano e prebachiano con il patrocinio del Goethe Institut. È Direttore artistico del Concorso Organistico Nazionale "Città di Napoli - 11 Fiori del Melarancio". Ha insegnato Organo e Composizione organistica al Civico Istituto "F. Vittadini" di Pavia. È organista titolare presso la Chiesa S. Maria della Rotonda e la Basilica di S. Chiara di Napoli.

Venerdì 21 Agosto - ore 21,15  
Organista: INGE BECK (Danimarca)

## Programma

J.S. Bach (1685-1750)	- Preludio e Fuga in si min. BWV 544 - "Allein Gott in der Höh' sei Ehr" BWV 663 (dai 18 Corali di Lipsia)
G. Berg (XVIII sec.)	Cornet Voluntary
F. Cunningham Woods (1862-1929)	Variations on "St. George"
W. Faulkes (1863-1933)	Canzona
L. Bottazzo (1845-1924)	Melodia
F. Capocci (1840-1911)	Allegro Maestoso
J. Madsen (1957-1999)	3 Corali danesi: 1. "Nu vægne alle Guds fugle små" 2. "Morgenstund har guld i mund" 3. "Denne er dagen, som Herren har gjort!" (Psalm 118, 24-29)
N.W. Gade (1817-1890)	Corale danese: "Wie schön leuchtet der Morgenstern" Festliches Präludium über den Choral: "Lobet den Herren"

**INGE BECK** è nata in Danimarca dove vive e lavora. Ha conseguito la laurea in musicologia all'Università di Århus, ottenendo il Diploma in Musica Sacra alla "Royal Academy of Music" di Århus, dopo aver studiato il repertorio da concertismo con Anders Riber. Si perfeziona in seguito con altri maestri tra cui il professor Michael Radulescu alla "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" a Vienna. E' stata Organista Titolare e Direttore di Coro della Gellerup Kirke di Århus dal 1976 al 1979 e dal 1979 è Organista Titolare e Direttore di Coro della Grundtvigskirken di Esbjerg. Oltre al concertismo svolge attività come Répétiteur e Accompagnatore di cori fra cui il "Treenighedskirkens Drengekor" di Esbjerg e il "Esbjerg Concert Choir".

Ha studiato il repertorio da concertismo con il professor Hans Fagius e con la professoressa Bine Bryndorf alla "Royal Academy of Music" di Copenhagen. Suona regolarmente in Danimarca e in tutta Europa sia come solista che come accompagnatore e ha inciso diversi CD tra cui: PACD 53 - Salmer til Tak og Trøst, PACD 83 - 9 Lessons, PACD 85 - Laurids Lauridsen: Organmusic and Spirituel Songs, PACD 95 - Danish Churchmusik 1826-1995, PACD 109 - Per Günther : 24 Choralfantasies over Danish Hymns, CLASSCD 330 - H. Matthison-Hansen : 4 Organsymfonies, PACD 128 - Salmer til Lyset og Livet, CLASSCD 405 - Original danish music for Trumpet and Organ, CLASSCD 682 - "Abendlied" (Music for violin & orgel af Josef Gabriel Rheinberger), CLASSCD 716 - "Vater unser im Himmelreich" (Organmusic by J.S. Bach - F. Mendelssohn - Max Reger), CLASSCD 1024 - "Chorale Fantasias" (Organmusic by Per Günther).

LE ULTIME 20 STAGIONI  
DEI VENERDI A STELLA MARIS

1995:	C. Cassini, Coro Polifonico Fabio da Bologna, R. Poleggi, Complesso Bandistico Città di Cervia, V. Ovcacik, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti
1996:	V. Magnani, P.P. Buti, Complesso Bandistico Città di Cervia, F. Jannella, O. Jantchenko, G. Parodi, L. Gugole
1997:	Gli organisti del Conservatorio "Maderna", A. Toschi, Complesso Bandistico Città di Cervia, D. Pandolfo, G. Parodi, F. Tasini, S. Giordano
1998:	A. Brunelli, F. Unguendoli, Complesso Bandistico Città di Cervia, C. Ardizzoni, G. Parodi, G. Fabbri, A. Gomez
1999:	P. Pasquini, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, W. Capek, E. Sartori
2000:	R. Cavrini, M. Duella, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Biagetti, G. Parodi, S. Celeghin, E. Cosentini
2001:	A. Mazzanti, G. Della Vittoria, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, M. Bidin, W. Matesic, M. Henking
2002:	E. Zanovello, C. Honegger, Complesso Bandistico Città di Cervia, A. Mazzanti, G. Parodi, A. Voltolina, A. Berardi
2003:	H. Ormieres, E. Teglia, S. Pellini, G. Parodi, E. Cominetti, M. Neyret
2004:	J. Hermans, R. Marini, Complesso Bandistico Città di Cervia, Ensemble Fabio da Bologna, G. Parodi, E. Cosentini, A. L. Pasini
2005:	L. Magni, M. Mochi, R. Antonioli, A. Guerzoni, Complesso Bandistico Città di Cervia, Coro dell'Associazione Polifonica di Ravenna, G. Parodi, M. Setchell
2006:	E. Zanovello, G. Donini, F. Sorcinelli, Complesso Bandistico Città di Cervia, S. Yanagibashi, A. Astolfi, W. Matesic, G. Parodi, S. Luteran
2007:	E. Hallein, M. Caldonazzi, S. Carnelos, Associazione Banda Musicale Città di Imola, Coro Ars Armonica, G. Parodi, F. Macera
2008:	M. Manganelli, S. Manfredini, A. Mazzanti, G. Parodi, P. Kapitula
2009:	E. Cosentini, D. Burani, S. Pellini, G. Parodi, A. Salimbeni
2010:	M. Duella, G. Parodi, L. Magni, S. Valeri, S. Kagl
2011:	F. Jannella, G. Parodi, J. Paradell Solé, W. Capek
2012:	R. Bonetto, R. Rossi, I. Szlachetko, M. Croese, K. Lukas
2013:	M. Sciddurlo, R. M. Liszka-Ciecierska, J. Ciecierski, G. Parodi
2014:	M. Duella, A. Bianchi, G. Grubba
2015:	G. Parodi, D. Del Monaco, R. Schmid, I. Beck