

PROSPETTO FONICO
DELL'ORGANO DI «STELLA MARIS»

I^a TASTIERA

(Positivo - aperto)

| | | | |
|--------------------|--------|---------------------|--------|
| 1) Flauto a camino | 8' | 5) Vigesimalseconda | 1' |
| 2) Principale | 4' | 6) Flauto in ottava | 4' |
| 3) Decimaquinta | 2' | 7) Sesquialtera | 2 file |
| 4) Decimanona | 1,1/3' | 8) Cromorno | 8' |

Tremolo

(Corale - espressivo)

| | | | |
|---------------|----|-------------------------|-----|
| 9) Principale | 8' | 11) Corno dolce | 8' |
| 10) Ottava | 4' | 12) Bordone (al Pedale) | 16' |

II^a TASTIERA (Grand'organo)

| | | | |
|----------------------|--------|----------------------|----|
| 13) Principale dolce | 16' | 19) Flauto a cuspidè | 8' |
| 14) Principale | 8' | 20) Flauto | 4' |
| 15) Ottava | 4' | 21) Voce umana | 8' |
| 16) Decimaquinta | 2' | 22) Tromba dolce | 8' |
| 17) Ripieno | 2 file | 23) Tuba | 8' |
| 18) Ripieno | 4 file | | |

III^a TASTIERA (Recitativo - espressivo)

| | | | |
|----------------|--------|--------------------|--------|
| 24) Principale | 8' | 30) Ottavino | 2' |
| 25) Prestante | 4' | 31) Decimino | 1,3/5' |
| 26) Ripieno | 5 file | 32) Viola di gamba | 8' |
| 27) Bordone | 8' | 33) Voce celeste | 8' |
| 28) Flauto | 4' | 34) Oboe | 8' |
| 29) Nazardo | 2,2/3' | Tremolo | |

PEDALE

| | | | |
|------------------|--------|-------------------|-----|
| 35) Contrabbasso | 16' | 40) Basso dolce | 8' |
| 36) Basso | 8' | 41) Flauto | 4' |
| 37) Ottava | 4' | 42) Fagotto | 16' |
| 38) Ripieno | 6 file | 43) Corno inglese | 8' |
| 39) Subbasso | 16' | 44) Clarone | 4' |

5 Combinazioni aggiustabili generali e 5 per ogni manuale e pedale.
Unioni III-I, III-II, I-II, I-Ped, II-Ped, III-Ped, supertutte e subottave, crescendo, espressione per il III^a Manuale e espressione per il I^a Manuale quando usa l'Organo Corale.

L'ORGANO DI «STELLA MARIS» a tre tastiere, con 44 registri e 3.000 canne, a trasmissione elettrica, inaugurato nella primavera del 1970, coi suoi quattro Ripieni, dal tipico carattere italiano, coi suoi Flauti dolci e brillanti, le sue Viole e le sue Ancie caratteristiche, offre all'interprete una vasta gamma di sonorità ed una ricca varietà di timbri classici e moderni. E' opera della ditta Cav. GIUSEPPE ZANIN & FIGLIO di Camino al Tagliamento (Udine), Casa che ha al suo attivo quasi due secoli di ininterrotta attività artigiana, trasmessa di padre in figlio, sulla scia della gloriosa scuola organaria veneta dei Callido.



VENERDI A STELLA MARIS
MILANO MARITTIMA (RAVENNA)

STAGIONE 2014 - 45° ANNO

INGRESSO LIBERO

SERATE DI CULTURA, MUSICA E SPIRITUALITÀ
A CURA DEI FRATI FRANCESCANI

in collaborazione con
ASSOCIAZIONE MUSICALE



FABIO DA BOLOGNA

CONCERTI D'ORGANO

CALENDARIO

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| Venerdì 11 Luglio Ore 21,15 | MARIO DUELLA |
| Venerdì 25 Luglio Ore 21,15 | ALESSANDRO BIANCHI |
| Venerdì 8 Agosto Ore 21,15 | GEDYMIN GRUBBA (Polonia) |

Presentazioni ai brani: Dott. Gabriele Masotti
Direzione Artistica: M^o Alessandra Mazzanti

E dopo il concerto:

Ristorante - Pizzeria



di Mareno Sirtucci

Via Matteotti 57 - Milano Marittima - Tel. 0544/991768

Venerdì 11 Luglio - ore 21,15

Organista: MARIO DUELLA

| | |
|--------------------------------|--|
| Programma | |
| G.W. Druckenmüller (1628-1675) | Concerto in sol maggiore <i>(Allegro, Adagio, Allegro)</i> |
| J.C. Kittel (1732-1809) | Preludio al corale “Schmücke dich, o liebe Seele” |
| J.S. Bach (1685-1750) | Fantasia in sol minore BWV 542 |
| M.E. Bossi (1861-1925) | Marcia festiva op. 118 n. 8 |
| W. Wolstenholme (1865-1931) | Lied per organo |
| J. Callaerts (1838-1901) | Sonata n. 2 in la maggiore <i>(Allegro, Andante cantabile, Marche Pontificale)</i> |

MARIO DUELLA ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica.

Ha frequentato corsi di musica italiana (F.Tagliavini), musica francese (M. Chapuis), musica spagnola (M. Torrent) e musiche bachiane (A. Heiller e V. Lukas).

Ha tenuto concerti in Italia, Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale ,Stati Uniti, Canada, Messico e Malta. Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi LP e CD e più di millecinquecento concerti.

Ha pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento Lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista.

E’ direttore artistico dell’Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza Festivals d’organo internazionali: ha fatto parte di giurie in concorsi organistici nazionali ed internazionali.

E’ membro della commissione diocesana di Biella per l’arte sacra.

E’ organista e direttore di coro presso la chiesa parrocchiale dell’Immacolata Concezione a Portula.

Venerdì 25 Luglio - ore 21

Organista: ALESSANDRO BIANCHI

| | |
|------------------------|---|
| Programma | |
| P. Huber (1918-2001) | Toccata sul carillon delle campane del Duomo di S. Gallo |
| M. Nosetti (1960-2013) | Variazioni su un canto popolare giapponese <i>(Sakura, The Cherry Tree)</i> |
| B. Somma (1893-1960) | Suite francescana <i>Fioretto, Il mattutino di S. Chiara, San Damiano (Sequentia), Cantico del Sole (Lauda), La Porziuncola (Preghiera)</i> |
| D. Losada (1931) | Final para Gran Organo: Introduzione e tema con variazioni |
| M. Duprè (1886-1971) | Cortège et Litanie op. 19 n. 2 |
| I. McDonald (1946) | “I talk to the wind” (arr. M. Lo Muscio) |
| H.U. Hielscher (1945) | da “Suite Francaise”: <p>a) Prélude</p> b) Pastorale |
| | c) Toccata |

ALESSANDRO BIANCHI diventa organista in chiesa a dodici anni ed è oggi uno dei più attivi e affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Nato a Como, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Luigi Toja frequentando Masterclassess con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. È fondatore e Direttore Artistico dell’Associazione Musicale “Amici dell’organo di Cantu””e organista della Basilica di S. Paolo a Cantù.

Ha tenuto oltre milleottocento concerti, presentandosi sempre come solista e partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle piu’ grandi Cattedrali e Sale da Concerto in oltre 40 paesi nei cinque continenti. Tra le sedi più significative dove Alessandro si è esibito, si segnalano: Notre Dame-Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul’s Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Center, Sala Della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di delle più importanti capitali europee, St. Andrew’s Cathedral Sydney, St. Patrick’s Cathedral- New York, “Groote Kerk”- Città del Capo, Hull City Hall, Chicago, Dallas, Washington, San Francisco, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore ecc. Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile ed è organista della chiesa Anglicana di Lugano. Nel 2014, la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.

Venerdì 8 Agosto - ore 21,15

Organista: GEDYMIN GRUBBA (Polonia)

Concerto in occasione della festa della Madonna del Mare

| | |
|--------------------------|---|
| Programma | |
| D. Buxtehude (1637-1707) | Preludio, Fuga e Ciaccona in do magg. BuxWV 137 |
| J.S. Bach (1685-1750) | Concerto in sol magg. BWV 592 <i>(Allegro, Grave, Presto)</i> |
| | Trio: Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’ BWV 644 |
| | Toccata, Adagio e Fuga in Do magg. BWV 564 |
| J. Janca (1933) | Variazioni sul corale: Hilf, Herr meines Lebens |
| G. Mushel (1909-1989) | Toccata |

GEDYMIN GRUBBA ha iniziato a studiare pianoforte nella sua città natale Gdansk- Zaspa (Polonia), all'età di cinque anni. Nel 2006 si è laureato presso l'Accademia di Musica Stanislaw Moniuszko di Danzica, studiando organo con Roman Perucki e composizione con Eugeniusz Glowski. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento sia in Polonia che all'estero, (interpretazione organistica e improvvisazione) con docenti quali B.K. Bryndorf, E. Doll, L. Lohmann, D. Roth, J.C. Zehnder, W. Zerer, J. Gembalski (master class di improvvisazione) e M. Sawa (un anno di master class di improvvisazione). Iniziando la sua carriera concertistica nel 1996, Gedymin ha già dato circa 1.000 concerti in tutta Europa, in Nord America, Sud America, Sud Africa , Asia, Australia e Nuova Zelanda. Ogni anno si esibisce in un centinaio di concerti a livello mondiale, non solo come solista, ma anche come in ensemble di musica da camera, compositore e direttore d'orchestra.

E ' stato premiato in numerosi concorsi organistici e di composizione ed è stato presentato con tre borse di studio del presidente di Danzica.

Nel 1999, all'età di soli 18 anni, Gedymin Grubba ha aperto il Festival Internazionale di Musica per Organo nella Cattedrale di Pelplin e ricopre il ruolo di Direttore del Festival. Nel 2010 è stato il giudice principale del concorso di Sydney presso la “Organ Music Society of Sydney Young Organists”. Nel 2008 Gedymin Grubba ha composto un monumentale brano vocale-strumentale “Sinfonia Jubilate” . La musica è stata scritta su testi tratti da scritti di Giovanni Paolo II , SH Lubomirski e Z. Herbert e il lavoro è stato dedicato a Sua Eccellenza il Cardinale Joseph Glemp. La prima mondiale di " Sinfonia Jubilate " si è tenuto nel Grande Teatro d’Opera Nazionale di Varsavia. La composizione è stata più volte trasmessa dalla televisione polacca e della Radio Polacca sono state pubblicate 150.000 copie del DVD di questo evento. Nel 2011 e 2014 gli è stato chiesto di comporre un brano in occasione della beatificazione e canonizzazione di Giovanni Paolo II. Le composizioni “Santo Subito! Welcome home!” e “Sanctus” sono stati registrati e trasmessi dalla Radio polacca. I CD e la partitura sono stati presentati in Vaticano. Ha effettuato diverse registrazioni per la radio polacca, europea e mondiale e TV (anche come un direttore d'orchestra), registrazioni di CD da solista (16 CD e 1 DVD). Ha preso parte alla registrazione del CD “Il Grande Organo della Cattedrale Metropolitana Oliwa a Danzica”, nominato per il premio “Fryderyk 2006” e nel 2009 ha ottenuto un disco d'oro. Dal 1988 ha lavorato come organista nelle chiese della Diocesi di Danzica (Cattedrale di Oliwa e Chiesa di San Nicola, ove è presente uno dei più famosi organi della Polonia). È chiamato per masterclass e conferenze in tutto il mondo (Australia, Canada, Nuova Zelanda, Polonia, Romania, Ucraina, USA ...).

LE ULTIME 20 STAGIONI DEI VENERDI A STELLA MARIS

1995: C. Cassini, Coro Polifonico Fabio da Bologna, R. Poleggi, Complesso Bandistico Città di Cervia,V. Ovcacik, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti

1996: V. Magnani, P.P. Buti, Complesso Bandistico Città di Cervia, F. Jannella, O. Jantchenko, G. Parodi, L. Gugole

1997: Gli organisti del Conservatorio “Maderna”, A. Toschi, Complesso Bandistico Città di Cervia, D. Pandolfo, G. Parodi, F. Tasini, S. Giordano

1998: A. Brunelli, F. Unguendoli, Complesso Bandistico Città di Cervia, C. Ardizzoni, G. Parodi, G. Fabbri, A. Gomez

1999: P. Pasquini, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, W. Capek, E. Sartori

2000: R. Cavrini, M. Duella, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Biagetti, G. Parodi, S. Celeghin, E. Cosentini

2001: A. Mazzanti, G. Della Vittoria, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, M. Bidin, W. Matesic, M. Henking

2002: E. Zanovello, C. Honegger, Complesso Bandistico Città di Cervia, A. Mazzanti, G. Parodi, A. Voltolina, A. Berardi

2003: H. Ormieres, E. Teglia, S. Pellini, G. Parodi, E. Cominetti, M. Neyret

2004: J. Hermans, R. Marini, Complesso Bandistico Città di Cervia, Ensemble Fabio da Bologna, G. Parodi, E. Cosentini, A. L. Pasini

2005: L. Magni, M. Mochi, R. Antonioli, A. Guerzoni, Complesso Bandistico Città di Cervia, Coro dell’Associazione Polifonica di Ravenna, G. Parodi, M. Setchell

2006: E. Zanovello, G. Donini, F. Sorcinelli, Complesso Bandistico Città di Cervia, S. Yanagibashi, A. Astolfi, W. Matesic, G. Parodi, S. Luterman

2007: E. Hallein, M. Caldonazzi, S. Carnelos, Associazione Banda Musicale Città di Imola, Coro Ars Armonica, G. Parodi, F. Macera

2008: M. Manganelli, S. Manfredini, A. Mazzanti, G. Parodi, P. Kapituła

2009: E. Cosentini, D. Burani, S. Pellini, G. Parodi, A. Salimbeni

2010: M. Duella, G. Parodi, L. Magni, S. Valeri, S. Kagl

2011: F. Jannella, G. Parodi, J. Paradell Solé, W. Capek

2012: R. Bonetto, R. Rossi, I. Szlachetko, M. Croese, K. Lukas

2013: M. Sciddurlo, R. M. Liszka-Ciecierska, J, Ciecierski, G. Parodi

2014: M. Duella, A. Bianchi, G. Grubba