



DAVIDE BURANI arpa
STEFANO PELLINI organo
venerdì 4 ottobre, ore 21,15

PROGRAMMA

In chordis et organo

J.S. Bach (1685-1750) Jesu bleibet meine freude - Cantata BWV 147 (arpa e organo)

G.F. Händel (1685-1759) Concerto per arpa e orchestra in si bemolle magg. op. 4 n.6 (Andante allegro, Larghetto, Allegro) (arpa e organo)

G. Verdi (1813-1901) Preludio da "La Traviata" (versione per arpa sola di Davide Burani)

J.S. Bach (1685-1750) Concerto in Sol magg. BWV 592 (trascrizione da J. Ernst di Sassonia) (senza indicazione, Grave, Presto) (organo)

O. Ravanello (1871-1938) Berceuse (arpa e organo)

G. Caramiello (1838-1938) Fantasia sull'Opera "La Traviata" di G. Verdi (arpa sola)

Liszt-Bossi (1811-1886) (1861-1925) Studio da concerto in re bemolle magg. (arpa e organo)

D. Bedard (1950) da "Suite Romantique"(2004) Toccata (organo)

G. Caramiello (1838-1938) Variazioni sulla Casta Diva di Bellini (arpa sola)

M. Grandjany (1891-1975) Aria nello stile classico (arpa e organo)

natura Si
il supermercato bio

www.naturasi.com

ALESSANDRA MAZZANTI
venerdì 11 ottobre, ore 21,15

PROGRAMMA

La passacaglia e la ciaccona

J.K. Kerll (1627-1693) Passacaglia

J. Pachelbel (1653-1706) Ciaccona in re min.

J.S. Bach (1685-1750) Passacaglia e tema fugato in do min. BWV 538

J. Bonnet (1884-1944) Chaconne Op.10 n. 8

J.-A. Alain (1911-1940) Le jardin suspendu (Chacone) (1934)

M. Reger (1873-1916) Introduzione e Passacaglia in re min. (1915)

Can Can
Music Publishing
"... We sell you worldwide..."
cancanmp@gmail.com

Socio onorario:
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Presidente, Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario, collaboratore alla Direzione Artistica e Maestro sostituto:
ELISA TEGLIA

Tesoriere:
MARCO DORE

Amministrazione:
MONICA SANTUCCI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:
ANTONELLA FAMBRINI

Cura e gestione sito internet:
DANILO ANTONI

Relazioni con sostenitori e partner:
ELISABETTA M. ZEZZA

Tecnico della registrazione:
VALERIO MINERVINI

ASSOCIAZIONE MUSICALE
FABIO DA BOLOGNA

ATTIVITÀ

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA
Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

VENERDÌ A STELLA MARIS
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - RA

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio

1926 OTTICA GARAGNANI
dal 1926 gli occhi della città
Via Montegrappa, 3/2 - 40121 Bologna
Via Mazzini, 146 - 40138 Bologna
Via S. Stefano, 38a - 40125 Bologna
info@garagnani.it - www.garagnani.it

Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291



PROVINCIA MINORITICA DI CRISTO RE DEI FRATI MINORI DELL'EMILIA

natura Si
il supermercato bio
www.naturasi.com

Artigiani della Sedia

Via Jacopo della Lana, 8/B BOLOGNA
Via Prampolini, 113 MODENA

Casa "L. Ferroni"
Via Arienti, 42
40124 Bologna
Tel: 051/33.06.47
Fax: 051/ 33.98.020

CASE DI RIPOSO FRANCESCANE
Bologna e Monghidoro

Casa "S. Leonardo da P.M."
Viale Roma, 52
40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.55.669
Fax: 051/65.52.282

Frate Sole
Via M. D'Azeglio, 92/26
40123 Bologna
Tel. 051/644.01.68
Fax. 051/644.74.27

Can Can
Music Publishing
"... We sell you worldwide..."
cancanmp@gmail.com

Pasticceria Bar Massarenti
Via Massarenti, 27 - Tel. 051 343 957
BOLOGNA
Lavorazione Artigianale - Buffet e Rinfreschi
Chiusura il Lunedì

Con il patrocinio del
COMUNE DI BOLOGNA

Con il contributo di
PROVINCIA MINORITICA DI CRISTO RE DEI FRATI MINORI DELL'EMILIA ROMAGNA

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELL'EMILIA-ROMAGNA

25° Anniversario della
Associazione Musicale Fabio da Bologna

37° Ottobre
Organistico
Francescano



festa internazionale della storia

Bologna 2013

Basilica di S. Antonio

Ingresso a offerta libera

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-39 40 211
fabiodabologna@tin.it
Sito web: www.fabiodabologna.it

CALENDARIO

Venerdì 4 ottobre, ore 21,15
DAVIDE BURANI (arpa)
STEFANO PELLINI (organo)

Venerdì 11 ottobre, ore 21,15
ALESSANDRA MAZZANTI

Venerdì 18 ottobre, ore 21,15
MARIO VERDICCHIO

Venerdì 25 ottobre, ore 21,15
CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Cembali: Maria Luisa Baldassarri, Marina Scaioli,
Yasue Hokimoto, Luca Pollastri

Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Direzione artistica M° Alessandra Mazzanti



PROVINCIA MINORITICA DI CRISTO RE DEI FRATI MINORI DELL'EMILIA

MARIO VERDICCHIO	
	
venerdi 18 ottobre, ore 21,15	
PROGRAMMA	
<i>Da Bach al romanticismo tedesco e francese</i>	
J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga in mi min. BWV 548
	Sonata in trio n. 6 in sol magg. BWV 530 (Vivace, Lento, Allegro)
F. Mendelssohn (1809-1847)	Sonata op. 65 n. 1 (Allegro moderato e serioso, Adagio, Andante recitativo, Allegro assai vivace)
F. Liszt (1811-1886)	Agnus Dei (dal Requiem di G. Verdi)
L. Vierne (1870-1937)	Dalla Prima Sinfonia op.14 (Preludio, Allegro vivace, Finale)



Via Massarenti, 27 - Tel. 051 343 957
BOLOGNA

Lavorazione Artigianale - Buffet e Rinfreschi
Chiusura il Lunedì

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA

venerdi 25 ottobre, ore 21,15
PROGRAMMA
<i>Bach e Vivaldi: l'incontro di due geni</i>

J.S. Bach (1685-1750)	Concerto in la min. per 4 cembali e archi BWV 1065 (<i>4 cembali e archi</i>) <i>(trascrizione del concerto RV 580 di Vivaldi)</i> (Allegro, Largo, Allegro)
A. Vivaldi (1678-1741)	In exitu Israel in do magg. RV 604 (<i>coro, archi e b.c.</i>)
A. Vivaldi (1678-1741)	Concerto in la min. op. 3 n. 8 RV 522 (<i>per due violini, archi e cembalo</i>) <i>(verrà trascritto da Bach per organo BWV 593)</i> (Allegro, Larghetto e spiritoso, Allegro)
A. Vivaldi (1678-1741)	Laudate Dominum in re min. RV 606 (<i>coro, archi e b.c.</i>)
J. S. Bach (1685-1750)	Concerto in re min. per 3 cembali e archi BWV 1063 (<i>3 cembali e archi</i>) (Senza indicazione di tempo, Alla siciliana, Allegro)
A. Vivaldi (1678-1741)	Credo in mi min. RV 591 (<i>coro, archi e b.c.</i>) <p>Credo</p> <p>Et incarnatus est</p> <p>Crucifixus</p> <p>Et resurrexit</p>

Cembali:	MARIA LUISA BALDASSARRI MARINA SCAIOLI YASUE HOKIMOTO LUCA POLLASTRI
Violini:	GABRIELE RASPANTI MANUEL VIGNOLI
Direttore:	ALESSANDRA MAZZANTI


OTTICA GARAGNANI
dal 1926 gli occhi della città

Via Montegrappa, 3/2 - 40121 Bologna
Via Mazzini, 146 - 40138 Bologna
Via S. Stefano, 38a - 40125 Bologna
info@garagnani.it - www.garagnani.it

DAVIDE BURANI, concertista e insegnante, ha intrapreso una carriera musicale di ampio respiro esibendosi in prestigiose sedi concertistiche come solista e in formazioni cameristiche. Collabora con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana, con la Filarmonica “Arturo Toscanini” di Parma, con I Virtuosi Italiani, con I Musicisti di Parma e con la Milano Chamber Orchestra. Vincitore assoluto del Concorso Internazionale Music World di Fivizzano nel 2004, ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per prestigiose etichette (Velut Luna, La Bottega Discantica, Erga Edizioni Musicali, Paulino Editoriale Audiovisivi, etc.), che sono state trasmesse più volte su Rai Radio Tre. Insegna Arpa presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia.

STEFANO PELLINI, diplomato in Organo (Diploma sperimentale e Diploma di II livello “cum laude”) e in Didattica della Musica (II livello “cum laude”), insegna Organo Complementare e Canto gregoriano presso l’Istituto di Studi Musicali Pareggiato di Modena e Organo liturgico presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena. Sue incisioni discografiche, recensite con ottimi giudizi, sono state trasmesse dalla Radio Vaticana. Ha suonato in molti Paesi europei e in Giappone. E’ organista titolare della All Saints’ Church di Samreom dal 2001.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, è stata avviata allo studio dell’organo dal M° P. Bonifacio Manduchi e si è diplomata in Organo e Composizione con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d’Orchestra presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha ottenuto inoltre la Laurea di II Livello in Direzione d’Orchestra con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking e ha un’intensa attività concertistica come solista e in formazioni corali e strumentali, con tournée e concerti in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. E’ Direttore Artistico dell’Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Ha inciso diversi CD sia come organista che come direttore di coro e d’orchestra. È docente di Pratica Organistica e Canto Gregoriano e di Organo presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena. In qualità di direttore d’orchestra ha frequentato corsi di perfezionamento con Deian Pavlov e Gheorghi Dimitrov ed ha all’attivo numerosi concerti in Italia e all’estero. Ha diretto l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 è Direttore del Coro Polifonico «Fabio da Bologna» e nello stesso anno ha fondato e da allora dirige l’Orchestra «Fabio da Bologna».

MARIO VERDICCHIO è nato nel 1953 a Fidenza (Parma) e ha studiato Pianoforte ed Organo presso il conservatorio di Parma. Ha proseguito il perfezionamento organistico a Parigi con Marie-Claire Alain. Ha partecipato ad importanti Festival e Rassegne organistiche europee. Il suo repertorio comprende l’intera opera bachiana, di cui ha sovente proposto concerti monografici imperniati in particolare sulle grandi raccolte di corali, come la terza parte del Klavierübung, i Corali di Lipsia o le Trisonate, episodi su cui si è soffermata la Stampa tedesca, come il “Frankfurter Blatte”. Ha eseguito l’intera opera di Cesar Franck, Sinfonie di Widor e Vierne, di cui ha registrato in CD la Terza Sinfonia per organo, vari autori contemporanei, come Maurice Duruflé, di cui ha eseguito l’Opera Omnia. Ha registrato Cd per conto della VIDEORAI FONOLA con musiche di Franck, Liszt, Vierne, Dupré, riscuotendo entusiastiche critiche da parte delle principali riviste musicali: Amadeus, Suonare ecc. E’ organista titolare dell’Abbazia Benedettina di S.Giovanni Evangelista di Parma di cui cura anche la Stagione Musicale “Ottobre in Monastero”: una delle rassegne più apprezzate della città. E’ insegnante di organo principale presso il Conservatorio di Parma.

MARIA LUISA BALDASSARI si è diplomata in pianoforte, clavicembalo, Paleografia e Filologia musicale e da sempre porta avanti una triplice attività di esecutrice, musicologa, organizzatrice e promotrice di eventi musicali. Annaberta Conti, Gordon Murray e Bob van Asperen hanno contribuito alla sua formazione come cembalista; direttore da diversi anni dell’ensemble Les Nations, ha intrapreso con questo gruppo diversi progetti di valorizzazione e riscoperta di repertori musicali ancora poco frequentati, che ha inciso e proposto a pubblici italiani e stranieri. Viene spesso chiamata a collaborare con vari ensembles e solisti (M. Larrieu, C. Rossi, A. Griminelli, B. Dickey.), coi quali è stata invitata in vari festival italiani, e in Svizzera, Grecia, Austria, Francia, Serbia, USA, Canada. Ha inciso per le case discografiche Echo, Tactus, Rivo Alto, Nuova Era ed EMI. Da alcuni anni tiene corsi di perfezionamento clavicembalistico per varie istituzioni italiane ed europee. E’ stata direttrice al cembalo di numerose produzioni concertistiche e sceniche: in particolare ha diretto diverse rappresentazioni di ‘Euridice’ di Jacopo Peri, considerata la prima opera mai composta,. Ha tenuto diverse conferenze e conferenze-concerti, in particolare sulla musica clavicembalistica francese e sulla musica sacra del 600 italiano, collabora a pubblicazioni di storiografia musicale e realizza edizioni critiche per la casa editrice Ut Orpheus. E’ docente di clavicembalo al Conservatorio “Rossini” di Pesaro, dove segue la programmazione riguardante il repertorio antico e presidente dell’Associazione cembalo organistica Collegium Musicum Classense, per la quale dirige la rassegna di musica sacra “I luoghi dello spirito” con Marina Scaioli.

MARINA SCAIOLI, conseguito il Diploma di Pianoforte ed in seguito il Diploma di perfezionamento all’Ecole Normale “A.Cortot” di Parigi, si è diplomata in Clavicembalo ed in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “L. Cherubini ” di Firenze. Perfezionatasi con Ch. Rousset e con K. Gilbert presso l’Accademia Chigiana, ottenuti il Secondo premio al Concorso Internazionale di Clavicembalo di Roma, ha curato programmi monografici dedicati al clavicembalo per la Radio Italiana. Ha partecipato a Festival Internazionali come solista ed ha collaborato con vari teatri per la realizzazione di opere barocche. Ha inciso per la Tactus curando inoltre la trascrizione dei manoscritti di A. Salvolini conservati presso L’Archivio arcivescovile di Ravenna. E’ titolare della cattedra di clavicembalo presso il conservatorio “Frescobaldi” di Ferrara per il quale ha curato la registrazione di un dvd dedicato agli intermezzi comici prodotti dal conservatorio stesso.

YASUE HOKIMOTO nata a Fukuoka (Giappone), si laurea in pianoforte al “ Kunitachi College of Music” di Tokyo nel marzo 1998. Nell’anno della laurea si trasferisce in Italia dove studia pianoforte presso il Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro con il M° G. Valentini e si diploma nel 2001 con il massimo dei voti e la Menzione Speciale. Consegue due borse di studio offerte dalla “Fondazione Rossini”. Nel 2005 consegue il diploma per il biennio di clavicembalo alla guida della M° Maria Luisa Baldassari e nel 2008 si è laureata al Biennio Sperimentale di II° livello con il punteggio di 110 e lode. Attualmente svolge attività concertistica in Italia, in Francia e in Giappone sia come solista che in formazioni cameristiche, collabora come insegnante di pianoforte presso la scuola “Etoile” di Urbania. Nel 2010 ottiene il secondo premio al Concorso Nazionale di Clavicembalo di Terzo.

LUCA POLLASTRI si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara sotto la guida del M° Antonello Alcott. Presso lo stesso Conservatorio ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Organo con il M° Francesco Fasini e il M° Vincenzo Ninci. Ha frequentato il “Master of Arts in Interpretation musicale avec orientation en Concert” (Organo) presso il Conservatorio Superiore di Ginevra con il M° Alessio Corti. Attualmente frequenta il Biennio Accademico di II livello di Clavicembalo presso il Conservatorio di Ferrara con il M° Marina Scaioli. Nel 2007 è risultato vincitore del 1° premio al "Primo concorso internazionale d'organo - Albert Dunning" di Spoleto. Organista della Cattedrale di Fidenza, ha tenuto concerti in veste di solista in Germania, Francia, USA, UK, Svezia e Svizzera. Come clavicembalista ha partecipato al "Corso di alta formazione sulla prassi esecutiva ed interpretativa del repertorio barocco per violino" tenuto dal violinista Enrico Casazza e ha collaborato con l'Ensemble "Gulli" di Parma, l'"Hybris Baroque Ensemble" e il "Musica Elegante Consort". E' inoltre direttore dei "Pueri et Juvenes Cantores della Cattedrale di Fidenza".

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA

<i>SOPRANI</i>	NANNI LEONARDA SANTUCCI MONICA TEGLIA ELISA ZAMBELLI MARIA PIA
-----------------------	---

ARBIA ALESSANDRA DEPIETRI SYLVIE DEGLI ESPOSTI MARIA CRISTINA	
---	--

DORE SARA FERRARINI LAURA MACCHI MONICA	<i>TENORI</i>
---	----------------------

MONTAGNA CARMELA SACCHETTI SIMONA SENSI SENES CRISTINA	CAPOZZI DELIO CHIARINI GINO PERI ALBERTO STANZANI DAVIDE
--	---

STEVANIN ELISABETTA TORROMEO MADDALENA VALISI GLORIA	STANZANI GABRIELE
--	-------------------

TROMBETTI FABIANA ZEZZA ELISABETTA ZUCCHINI MANUELA	<i>BASSI</i>
---	---------------------

<i>CONTRALTI</i>	ANTONI DANILO BELLODI ANDREA CICCOTTI GIOVANNI DORE MARCO STANZANI ROBERTO TESTORI ANGELO
-------------------------	--

BASILE ELENA MASI LIVIA	
----------------------------	--

ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA

<i>VIOLINI I</i>	<i>CONTRABASSO</i>
-------------------------	---------------------------

GABRIELE RASPANTI (di spalla) MANUEL VIGNOLI KETI IKONOMI	LUCA BANDINI
---	--------------

<i>VIOLINI II</i>	<i>CEMBALO I e basso continuo</i>
--------------------------	--

ANDREA POLI VERONICA MEDINA BERNARDO REPPUCCI	MARIA LUISA BALDASSARRI
---	-------------------------

<i>VIOLE</i>	<i>CEMBALO II</i>
---------------------	--------------------------

NICOLA CALZOLARI ANNAMARIA GALLINGANI	<i>CEMBALO III</i>
--	---------------------------

<i>VIOLONCELLO</i>	<i>CEMBALO IV</i>
---------------------------	--------------------------

VINCENZO DE FRANCO	LUCA POLLASTRI
--------------------	----------------

CONCERTI D'ORGANO NELLA BASILICA DI S. ANTONIO

1972:	L. F. Tagliavini (inaugurazione).
1973:	C. Termini, P. B. Manduchi, A. Esposito.
1974:	P. E. Vandelli, P. A. Fasolin, P. B. Manduchi, P. S. Zaccaria, P. A. Cerroni.
1975:	F. Germani.

1976:	P. M. De Joannon, P. B. Manduchi, P. A. Cerroni, P. E. Vandelli, G. Parodi.
1979:	P. B. Manduchi, G. Parodi, P. E. Vandelli, A. Ghedin.
1980:	P. E. Vandelli, G. Parodi (2), P. A. Fasolin, Coro Polifonico Fabio da Bologna.

1981:	G. Crema, B. Gfrerer, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1982:	M. Duella, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1983:	K. Maureen, P. I. G. Schipani, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1984:	G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, W. Tschenett, Coro Polifonico Fabio da Bologna.

1985:	G. Crema, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
-------	---

1986:	A. Mazzanti, H. Luksch, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, Coro Collegium Musicum.
-------	---

1987:	W. Capek, G. Giusti, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1988:	G. Giusti, P. B. Manduchi, M. Nosetti, Coro Polifonico Fabio da Bologna, M. Henking.

1989:	P. D. Cipriani, K. Schnorr, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
-------	--

1990:	G. Parodi, C. Honegger, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
-------	--

1991:	G. Parodi, R. Touyére, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
-------	---

1992:	R. Kirn, A. Mazzanti, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, G. Parodi, G. Kviklyks.
-------	--

1993:	E. Cosentini, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
-------	---

1994:	J. Noakes, G. Giusti, A. Mazzanti, K. G. Strassl, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
-------	---

1995:	D. Pandolfo, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
-------	--

1996:	G. Parodi, O. Jantchenko, W. Matesic, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1997:	V. Ninci, A. Gomez, G. Giusti, V. Magnani, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1998:	G. Parodi, A. Toschi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1999:	C. Garcia Banegas, A. Astolfi, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.

2000:	G. Raspanti, F. Unguendoli, R. Padoin, C. Robert, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
-------	--

2001:	E. M. Fagiani, M. Duella, W. Capek, Coro e Orchestra Fabio da Bologna
2002:	E. Cosentini, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna

2003:	W. Matesic, G. Biagetti, P. Kapitula, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2004:	fr. J. Leoni, E. Teglia, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.

2005:	M. Duella, R. Muhr, E. Cardi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2006:	L.F. Tagliavini, M. Henking, Coro Gregoriano Mediae Aetatis sodalicium, N. Albarosa, E. Teglia, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.

2007:	P. Tagliaferri, M. Scidurlo, K. Lukas, W. Gatti, Coro e Ensemble di Ottoni Fabio da Bologna.
-------	--

2008:	F. Fidel, F. Paturzo, A. Bianchi, J. Paradell Solè, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
-------	--

2009:	M. Setchell, G. Corti, M. Arlotti, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
-------	--

2010:	L. Tamminga, C. Benatti, S. Mhanna, R. Muhr, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, Coro Gregoriano Mediae Aetatis sodalicium, N. Albarosa, W. Seifen.
-------	--

2011:	V. Urbán, A. Mazzanti, S. Kagl, F. Bongiorno, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
-------	--

2012:	L.F. Tagliavini, D. Pandolfo, A. Schiavio, H. Ito, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
-------	--

2013:	D. Burani, S. Pellini, A. Mazzanti, M. Verdicchio, M.L. Baldassari, M. Scaioli, Y. Hokimoto, L. Pollastri, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
-------	---

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN DELLA BASILICA DI S. ANTONIO

POSITIVO (primo manuale)

Flauto a camino 8’
Principale 4’
Quintadecima 2’
Decimanona 1.1/3’
Vigesimaseconda 1’
Flauto in XII 2.2/3’
Cromorno 8’

GRAND’ORGANO (secondo manuale)

Bordone 16’
Principale 8’
Ottava 4’
Quintadecima 2’
Decimanona-Vigesimaseconda 1.1/3’ – 1’
Quattro di Ripieno 2/3’ – 1/2’ – 1/3’ – 1/4’
Flauto a cuspidè 8’
Sesquialtera 2.2/3’ – 1.3/5’
Voce umana 8’
Tromba 8’

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 8’
Principalino 4’
Quintadecima 2’
Cimbalo 2/3’ – 1/2’
Flauto in VIII 4’
Nazardo 2.2/3’
Terza 1.3/5’
Viola 8’
Voce flebile 8’
Oboe 8’
Tremolo

PEDALE

Contrabbasso 16’
Ottava 8’
Quintadecima 4’
Sei di Ripieno 2.2/3’ – 2’ – 1.1/3’ – 1’ – 2/3’ – 1/3’
Subbasso 16’
Bordone 8’
Flauto 4’
Fagotto 16’
Tromba 8’
Chiarina 4’

12 combinazioni aggiustabili – Crescendo programmabile
--

UNIONI

I-II	I-Pedale
III-II	II-Pedale
III-I	III-Pedale