



CALENDARIO

Sabato 1 ottobre, ore 21,15
CORNELIA SCHÜNEMANN (saxofono)
ALESSANDRA MAZZANTI (organo)

Sabato 8 ottobre, ore 21,15
NICOLÒ SARI

Sabato 15 ottobre, ore 21,15
DANIELE DORI

Sabato 22 ottobre, ore 21,15
EBERHARD LAUER (Germania)

Sabato 29 ottobre, ore 21,15
CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Soli: PATRIZIA CIGNA, TATIANA SHUMKOVA
GREGORY BONFATTI, ANTONIO MARANI
Organo: KIM FABBRI
Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Direzione artistica M^o Alessandra Mazzanti

Con il contributo di



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI

CORNELIA SCHÜNEMANN saxofono
ALESSANDRA MAZZANTI organo

sabato 1 ottobre, ore 21,15

PROGRAMMA

Sax e organo: l'intreccio di due mondi

J.B. Singelée (1812-1875)	Solo de Concert in mib magg. op. 74 (1860) (sax e organo)
G. Fauré (1845-1924)	Sicilienne op. 78 (1898) (sax e organo)
C.A. Franck (1822-1890)	Pièce Héroïque in si min. (1878) da Trois Pieces (organo)
E. Bozza (1905-1991)	Aria (1936) (sax e organo)
E. Hagen (1919-2008)	Harlem Nocturne (1939) (sax solo)
H.M. Kiefer (1956)	Die ganze Welt hast du uns überlassen (2003) (da Jazz Inspirations for Organ) (organo)
A. Zinowsky (1952)	Hommage à Bach (1993) (sax e organo)
J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga in si min. BWV 544 (1727-35) (organo)
J. Rae (1957)	Toccata (2008) (Versione Jazz secondo la Toccata di J. S. Bach) (sax e organo)

CORNELIA SCHÜNEMANN, nata ad Hannover (D), vive ora ad Amburgo. Si è diplomata in Fagotto e didattica del Fagotto con il massimo dei voti e in Canto lirico presso il Conservatorio Statale di Hannover. Terminati gli studi, è stata scritturata come Soprano presso vari Enti teatrali lirici. Negli anni Novanta ha vissuto e lavorato per tre anni a Klagenfurt (Austria), dove ha svolto attività artistica come Fagottista solista in varie formazioni cameristiche e come Soprano. Ha realizzato incisioni per la ORF, e ha svolto anche l'attività di Docente di Fagotto e di Canto presso il Conservatorio della Carinzia (Klagenfurt). Tornata in Germania, ha svolto attività di Docente di Canto presso la "Stage School of Music Dance and Drama" e lo "Studio di Teatro Frese" di Amburgo, e per alcuni anni presso l'Università di Brema. Nel 2003 ha iniziato lo studio del Saxofono classico, intraprendendo rapidamente un'intensa attività artistica soprattutto nel campo della Musica Sacra, nella città di Amburgo e nelle principali Chiese della Germania del Nord. Poiché esistono pochissimi brani originali per saxofono classico, si dedica anche con passione alla realizzazione di propri arrangiamenti per saxofono e organo, tanto accattivanti da sembrare brani originali.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell'antico organo Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015". Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» e direttore del Coro e dell'Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

NICOLÒ SARI

sabato 8 ottobre, ore 21,15

PROGRAMMA

Germania e Francia: capolavori senza tempo

J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e fuga in mi min. BWV 548 Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 Concerto in re min. BWV 596 (da A. Vivaldi) (- , Grave, Fuga, Largo e spiccato, -)
A.P.F. Boëly (1785-1858)	Fantasia e fuga in sib magg. op. 18 n. 6
L. Vierne (1870-1937)	Dalla Seconda Sinfonia op. 20 I Allegro II Choral

NICOLÒ ANTONIO SARI, veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio con primo non assegnato al concorso J. P. Sweelinck di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi. Altri riconoscimenti a Graz, Borea di Cadore. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con Lode) al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Roberto Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con Lode), con Patrizia Marisaldi. E' direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Gaetano Callido" e organista presso le chiese di S. Trovaso e Carmini a Venezia.

Socio onorario:
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Presidente, Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario, collaboratore alla Direzione Artistica e Maestro sostituto:
ELISA TEGLIA

Tesoriere:
MARCO DORE

Amministrazione:
MONICA SANTUCCI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:
ANTONELLA FAMBRINI

Cura e gestione sito internet:
DANILO ANTONI

Relazioni con sostenitori e partner:
ELISABETTA M. ZEZZA, ANDREA MASTACCHI, ANGELO TESTORI

Tecnico della registrazione:
VALERIO MINERVINI

ASSOCIAZIONE MUSICALE
FABIO DA BOLOGNA

ATTIVITÀ

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Concerti di musica sacra e animazione liturgica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

VENERDI A STELLA MARIS
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - RA

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna



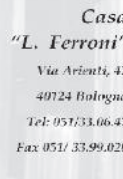
Via Montegrappa, 3/2 - 40121 Bologna
Via Mazzini, 146 - 40138 Bologna
Via S. Stefano, 38a - 40125 Bologna
info@garagnani.it - www.garagnani.it



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291



Provincia Mantovana di "Cristo Re"
40123 Bologna



Provincia Mantovana di "Cristo Re"
40123 Bologna



Provincia Mantovana di "Cristo Re"
40123 Bologna



Via M. D'Azeglio, 92/c
40123 Bologna
Tel. 051/644.01.68
Fax. 051/644.74.27

naturasi
bio per vocazione



Produzione Artigianale - Buffet e Rinfreschi
Ordina allo 051-6014141 o massapast27@live.com
www.pasticceriamassarentibologna.com



Viale Carlo Pegoli, 84 a/b/c/d
40123 BOLOGNA
Tel. 051/43 68 64

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-39 13 16
fabiodabologna@tin.it

Sito web: www.fabiodabologna.it



Seguici su
Facebook

Con il patrocinio del



Comune di Bologna

Con il contributo di



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI

Associazione Musicale Fabio da Bologna

40° Ottobre Organistico Francescano Bolognese

Edizione Speciale Manduchi

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica



LA STORIA, PATRIMONIO DELL'UMANITÀ



Bologna 2016

Basilica di S. Antonio

Ingresso a offerta libera

DANIELE DORI	
sabato 15 ottobre, ore 21,15	
PROGRAMMA	
<i>Dall’Europa al Canada: Viaggio nella musica organistica da Bach ai giorni nostri</i>	
J.S. Bach (1685-1750)	Toccata, Adagio e Fuga in do magg. BWV 564
F. Mendelssohn (1809-1847)	Sonata op. 65 n. 2 <i>(Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga)</i>
C. Franck (1822-1890)	Prélude, Fugue et Variation, Op.18
M. Reger (1873-1916)	Introduction und Passacaglia in re min.
J.G. Rheinberger (1839-1901)	Cantilene <i>(dalla Sonata n. 11 op. 148 in re min.)</i>
D. Bédard (1950 -)	Suite du Premier Ton <i>(Plein Jeu, Dialogue, Récit, Grand Jeu)</i>

DANIELE DORI, nato a Siena nel 1987, si è formato presso l’Istituto Musicale “F. Vittadini” di Pavia (diploma in Pianoforte), il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione) e il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione). Si è specializzato con insegnanti di livello internazionale come G. Parodi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, A. Turini, R. Becheri ed altri. Svolge una brillante attività concertistica in Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Cuneo, Fiesole, Firenze, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lucca, Modena, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia, Bulgaria, Danimarca, Svizzera, Cipro e Germania. Nel Novembre 2012 è stato nominato Primo Organista della Cattedrale di Firenze. Nel Novembre 2015 è stato l’Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale “*Firenze 2015*” suonando durante la visita di Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore sia durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio “A. Franchi” insieme all’Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI). E’ direttore artistico del Festival “*Harmonia Seculi*” che ha luogo annualmente a Radda in Chianti. Collabora frequentemente con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d’Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci. Come compositore ha all’attivo opere vocali e strumentali tra le quali: “*Il Fiore di Maria*”, cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e “*Concerto*” per Organo e Orchestra. E’ docente di Solfeggio, Pianoforte, Armonia, Organo e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole. Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole. www.danieledori.com

EBERHARD LAUER (Germania)	
sabato 22 ottobre, ore 21,15	
PROGRAMMA	
<i>Johann Sebastian Bach</i>	
J.S. Bach (1685-1750)	Toccata e Fuga in re min. (dorica) BWV 538
	Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’ BWV 662 e 664
	Preludio e Fuga in la min. BWV 543
	Sonata V in do magg. BWV 529
	Passacaglia in do min. BWV 582

EBERHARD LAUER, nato nel 1956, è direttore musicale e organista titolare presso il duomo S. Maria di Amburgo, ed è inoltre professore universitario di organo al Conservatorio musicale di Lubecca.

Ha studiato organo e musica sacra a Aquisgrana, Düsseldorf e Amsterdam (tra gli altri con Almut Rößler, Albert de Klerk e Xavier Darasse), e ha studiato musicologia e filosofia ad Amburgo. È stato vincitore dei concorsi d’organo a Norimberga e Speyer.

La musica organistica dell’Otto e Novecento (esecuzione dell’opera omnia di Mendelssohn, Schumann, Brahms, Franck, Messiaen, gran parte dell’opera di Liszt, Reger e Vierne) sta al centro del suo repertorio, ma nutre una predilezione per l’opera di J. S. Bach (più volte ha eseguito tutta l’opera organistica di Bach) e per la libera improvvisazione.

Ha tenuto concerti d’organo in tutta Europa ed esecuzioni per la radio e la televisione. Ha realizzato diverse incisioni di dischi, e la sua discografia comprende tra altro Bach, Mendelssohn, Liszt, Widor, Vierne e l’opera omnia organistica di Messiaen.

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA	
sabato 29 ottobre, ore 21,15	
PROGRAMMA	
<i>Il giovane Mozart</i>	
W.A. Mozart (1756-1791)	Sinfonia n. 29 in la magg. K 201 (1774) <i>(Allegro moderato, Andante, Menuetto, Allegro con spirito)</i>
	Krönungsmesse in do magg. K 317 (1779)
	Kyrie Gloria Credo Sanctus Benedictus Agnus Dei

Soprano: PATRIZIA CIGNA
Contralto: TATIANA SHUMKOVA
Tenore: GREGORY BONFATTI
Basso: ANTONIO MARANI
Organo: KIM FABBRI

Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha pubblicato CD con la “Via Crucis” di Liszt per soli, coro e organo, il “34° Ottobre Organistico Francescano” registrato dal vivo, mentre presso l’Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all’attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DI.TV., èTV, TeleSanterno, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L’ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA» è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti. La sua attività si svolge all’interno dell’Associazione Musicale «Fabio da Bologna» come gruppo orchestrale (nelle sue diverse formazioni: orchestra d’archi, da camera, sinfonica, ensemble d’ottoni, ecc.) sia atto ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra, sia come organismo autonomo. Ha all’attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l’uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l’eleganza di stile.

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA	
<i>SOPRANI</i>	
ALESSANDRA ARBIA CRISTINA CARLONE ORIELLA DI NOTO SYLVIE DEPIETRI MARIA FERIN LAURA FERRARINI ROBERTA FORNASARI MARCELLA GIULIANTE MICAELA NEROZZI SIMONA SACCHETTI CRISTINA SENSI SENES ELISABETTA STEVANIN M. MADDALENA TORROMEIO GLORIA VALISI M. ELISABETTA ZEZZA CRISTINA ZITO MANUELA ZUCCHINI	LAURA PARISINI FRANCESCA RAVANELLI SILVIA ROTONDELLA MONICA SANTUCCI CESIRA TANTURRI ELISA TEGLIA MARIA PIA ZAMBELLI <i>TENORI</i> DELIO CAPOZZI STEFANO GARULLI ALBERTO PERI DAVIDE STANZANI GABRIELE STANZANI <i>BASSI</i> DANILO ANTONI GIAN PAOLO CARMINATI STEFANO CUOGHI MARCO DORE PIER LUIGI GARULLI BESJAN KAPLLANI IVAN MARCHETTI ANTONIO MASSARINI ROBERTO STANZANI
<i>CONTRALTI</i>	
ELENA BASILE IVANA BRIGLIADORI VALENTINA DE MARCHI MONICA MACCHI LIVIA MASI LEONARDA NANNI	
ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA	

<i>VIOLINI I</i>	<i>OBOI</i>
GABRIELE RASPANTI (di spalla) SIMONA CAVUOTO NICOLÒ GRASSI	MASSIMILIANO DODI MARCO SOPRANA
<i>VIOLINI II</i>	<i>CORNI</i>
MANUEL VIGNOLI TESTORI ANGELO	SERGIO BONI FREDERIC GNUFFI
<i>VIOLA</i>	<i>TROMBE</i>
CLAUDIO CASTAGNOLI	ALBERTO ASTOLFI LUIGI ZARDI
<i>VIOLONCELLO</i>	<i>TIMPANI</i>
VINCENZO DE FRANCO	GIANNI DARDI
<i>CONTRABBASSO</i>	<i>ORGANO</i>
GIOVANNI VALGIMIGLI	KIM FABBRI

CONCERTI D'ORGANO NELLA BASILICA DI S. ANTONIO	
1972: L. F. Tagliavini (inaugurazione). 1973: C. Termini, P. B. Manduchi, A. Esposito. 1974: P. E. Vandelli, P. A. Fasolin, P. B. Manduchi, P. S. Zaccaria, P. A. Cerroni. 1975: F. Germani. 1976: P. M. De Joannon, P. B. Manduchi, P. A. Cerroni, P. E. Vandelli, G. Parodi. 1979: P. B. Manduchi, G. Parodi, P. E. Vandelli, A. Ghedin. 1980: P. E. Vandelli, G. Parodi (2), P. A. Fasolin, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1981: G. Crema, B. Gfrerer, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1982: M. Duella, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1983: K. Maureen, P. I. G. Schipani, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1984: G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, W. Tschennett, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1985: G. Crema, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1986: A. Mazzanti, H. Luksch, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, Coro Collegium Musicum. 1987: W. Capek, G. Giusti, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1988: G. Giusti, P. B. Manduchi, M. Nosetti, Coro Polifonico Fabio da Bologna, M. Henking. 1989: P. D. Cipriani, K. Schnorr, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1990: G. Parodi, C. Honegger, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1991: G. Parodi, R. Touyère, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1992: R. Kirm, A. Mazzanti, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, G. Parodi, G. Kviklys. 1993: E. Cosentini, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1994: J. Noakes, G. Giusti, A. Mazzanti, K. G. Strassl, Coro Polifonico Fabio da Bologna. 1995: D. Pandolfo, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 1996: G. Parodi, O. Jantchenko, W. Matesic, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 1997: V. Ninci, A. Gomez, G. Giusti, V. Magnani, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 1998: G. Parodi, A. Toschi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 1999: C. García Banegas, A. Astolfi, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2000: G. Raspanti, F. Unguendoli, R. Padoin, C. Robert, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata) 2001: E. M. Fagiani, M. Duella, W. Capek, Coro e Orchestra Fabio da Bologna 2002: E. Cosentini, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna 2003: W. Matesic, G. Biagetti, P. Kapitula, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2004: fr. J. Leoni, E. Teglia, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2005: M. Duella, R. Muhr, E. Cardì, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2006: L.F. Tagliavini, M. Henking, Coro Gregoriano Mediae Aetatis sodalicium, N. Albarosa, E. Teglia, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2007: P. Tagliaferri, M. Scidurlo, K. Lukas, W. Gatti, Coro e Ensemble di Ottoni Fabio da Bologna. 2008: F. Fidel, F. Paturzo, A. Bianchi, J. Paradell Solé, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata) 2009: M. Setchell, G. Corti, M. Arlotti, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2010: L. Tamminga, C. Benatti, S. Mhanna, R. Muhr, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, Coro Gregoriano Mediae Aetatis sodalicium, N. Albarosa, W. Seifen. 2011: V. Urbán, A. Mazzanti, S. Kagl, F. Bongiorno, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2012: L.F. Tagliavini, D. Pandolfo, A. Schiavio, H. Ito, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2013: D. Burani, S. Pellini, A. Mazzanti, M. Verdicchio, M.L. Baldassarri, M. Scaioli, Y. Hokimoto, L. Pollastri, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2014: A. Mazzanti, P. Tagliaferri, S. Pellini, E. Cosentini, E. Sartori, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2015: A. Mazzanti, E. Viccardi, C. Molinari, M. Santi, W. Matesic, O. Eisenmann, K. Fabbri, M. Dodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. 2016: C. Schünemann, A. Mazzanti, N. Sari, D. Dori, E. Lauer, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.	

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN DELLA BASILICA DI S. ANTONIO	
POSITIVO (primo manuale)	
Flauto a camino 8’ Principale 4’ Quintadecima 2’ Decimanona 1.1/3’ Vigesimaseconda 1’ Flauto in XII 2.2/3’ Cromorno 8’	
GRAND’ORGANO (secondo manuale)	
Bordone 16’ Principale 8’ Ottava 4’ Quintadecima 2’ Decimanona-Vigesimaseconda 1.1/3’ – 1’ Quattro di Ripieno 2/3’ – 1/2’ – 1/3’ – 1/4’ Flauto a cuspide 8’ Sesquialtera 2.2/3’ – 1.3/5’ Voce umana 8’ Tromba 8’	
ESPRESSIVO (terzo manuale)	
Bordone 8’ Principalino 4’ Quintadecima 2’ Cimbalo 2/3’ – 1/2’ Flauto in VIII 4’ Nazardo 2.2/3’ Terza 1.3/5’ Viola 8’ Voce flebile 8’ Oboe 8’ Tremolo	
PEDALE	
Contrabbasso 16’ Ottava 8’ Quintadecima 4’ Sei di Ripieno 2.2/3’ – 2’ – 1.1/3’ – 1’ – 2/3’ – 1/3’ Subbasso 16’ Bordone 8’ Flauto 4’ Fagotto 16’ Tromba 8’ Chiarina 4’	
12 combinazioni aggiustabili – Crescendo programmabile	
UNIONI	
I-II III-II III-I	I-Pedale II-Pedale III-Pedale