

PROSPETTO FONICO  
DELL'ORGANO DI «STELLA MARIS»

I<sup>a</sup> TASTIERA

(Positivo - aperto)

1) Flauto a camino	8'	5) Vigesimaesecunda	1'
2) Principalino	4'	6) Flauto in ottava	4'
3) Decimaquinta	2'	7) Sesquialtera	2 file
4) Decimanona	1,1/3'	8) Cromorno	8'

(Corale - espressivo)

9) Principale	8'	11) Corno dolce	8'
10) Ottava	4'	12) Bordone (al Pedale)	16'

II<sup>a</sup> TASTIERA (Grand'organo)

13) Principale dolce	16'	19) Flauto a cuspide	8'
14) Principale	8'	20) Flauto	4'
15) Ottava	4'	21) Voce umana	8'
16) Decimaquinta	2'	22) Tromba dolce	8'
17) Ripieno	2 file	23) Tuba	8'
18) Ripieno	4 file		

III<sup>a</sup> TASTIERA (Recitativo - espressivo)

24) Principale	8'	30) Ottavino	2'
25) Prestante	4'	31) Decimino	1,3/5'
26) Ripieno	5 file	32) Viola di gamba	8'
27) Bordone	8'	33) Voce celeste	8'
28) Flauto	4'	34) Oboe	8'
29) Nazardo	2,2/3'	Tremolo	

PEDALE

35) Contrabbasso	16'	40) Basso dolce	8'
36) Basso	8'	41) Flauto	4'
37) Ottava	4'	42) Fagotto	16'
38) Ripieno	6 file	43) Corno inglese	8'
39) Subbasso	16'	44) Clarone	4'

Combinazioni aggiustabili comandate da sequencer.  
Unioni III-I, III-II, I-II, I-Ped, II-Ped, III-Ped, superottave e subottave, crescendo, espressione per il III<sup>o</sup> Manuale e espressione per il I<sup>o</sup> Manuale quando usa l'Organo Corale.

L'ORGANO DI «STELLA MARIS» a tre tastiere, con 44 registri e 3.000 canne, a trasmissione elettrica, inaugurato nella primavera del 1970, coi suoi quattro Ripieni, dal tipico carattere italiano, coi suoi Flauti dolci e brillanti, le sue Viole e le sue Ancie caratteristiche, offre all'interprete una vasta gamma di sonorità ed una ricca varietà di timbri classici e moderni. E' opera della ditta Cav. GIUSEPPE ZANIN & FIGLIO di Camino al Tagliamento (Udine), Casa che ha al suo attivo quasi due secoli di ininterrotta attività artigiana, trasmessa di padre in figlio, sulla scia della gloriosa scuola organaria veneta dei Callido. Nel 2022 sono stati portati a termine lavori di restauro e manutenzione straordinaria affidati alla Fabbrica d'Organi comm. Giovanni Tamburini di Crema.

**TOURING RISTORANTE**  
**TRATTORIA**  
da Anna e Roberto  
**PESCE E CARNE**  
VIALE MATTEOTTI, 57  
MILANO MARITTIMA  
TEL. +39.0544.995495

**HOTEL DERBY**  
EXCLUSIVE  
Milano Marittima  
Viale seconda traversa a mare, 27 - Milano Marittima  
Tel. +39 0544 991692 | info@hotel-derby.com

**Ristorante - Pizzeria**  
**NOTE E DOLCI**  
di Moreno Sintucci  
VIALE MATTEOTTI 57 - MILANO MARITTIMA - TEL. 0544/995926

**BOVELACCI**  
MILANO MARITTIMA  
PARADISO HOTEL

**Hotel Olympic**  
Indirizzo: Via Anzio del Pino, 8 ang. VII Traversa 48015 Milano Marittima (RA)  
Telefono: +39 0544 99 5111  
E-mail: olympic@mimamarittima.it  
Sito web: www.mimamarittima.it

**MILMA TENNIS MARE PINETA**  
Tel. 3498726484 - 3473383559

**NANNI IMPIANTI SNC**  
DI ZANI ANDREA E BERTI ELISABETTA  
Viale Dante Alighieri, 13/15/17  
Milano Marittima (RA) Tel: 0544-975030  
email: nannimpianti.snc@gmail.com

**hotel Suisse**  
Viale 2 giugno, 132 - IV traversa a mare  
48015 Milano Marittima (RA)

**Hotel Brigantino**  
Dir. e Propr.: BASCHETTI - GHIRARDINI  
Piazzale Torino, 3 - Tel. 0544.991436 - Abitaz.: Tel. 0544.991901  
48016 MILANO MARITTIMA (RA)

**HOTEL ASTRAL**  
MILANO MARITTIMA

**Malusi** ★ 2588  
315 MILANO MARITTIMA

**BAGNO DARIO**  
315 MILANO MARITTIMA

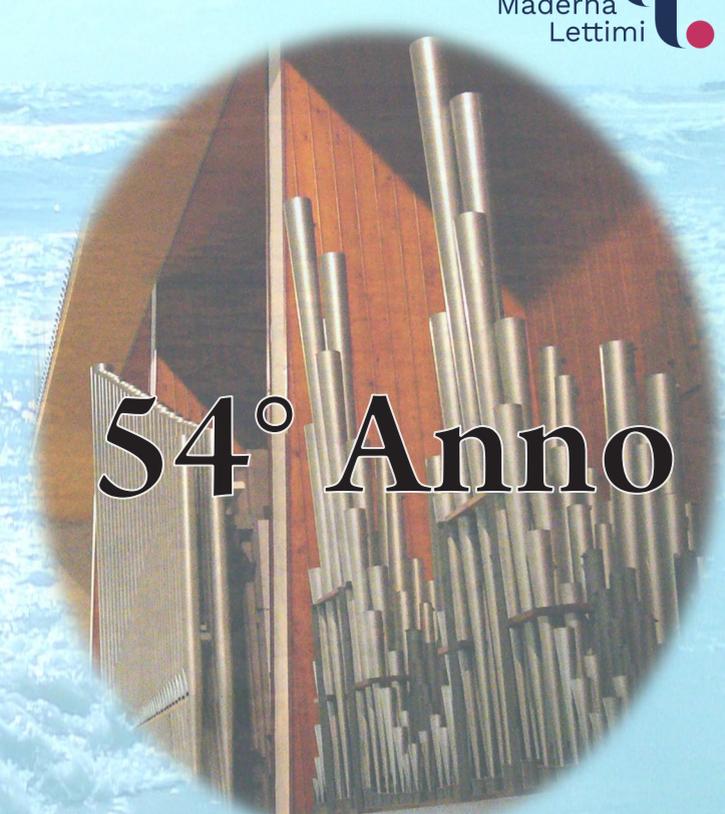
**La Casa del Gelato**  
Via Sabina 2,  
Castiglione di Cervia (RA)  
Tel: 054951054 Cell: 3471055290  
casadelgelato@libero.it

**FABBRICA D'ORGANI**  
**TAMBURINI**  
- CREMA -  
www.tamburini.org

Dona il tuo 5 x 1000  
FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE - APS  
COD. FISC. 92022100371

PER INFORMAZIONI  
Fabio da Bologna Associazione Musicale  
Tel: 376-1215289  
fabiodabologna@gmail.com  
Sito web: [www.fabiodabologna.it](http://www.fabiodabologna.it)

Chiesa e Convento di Stella Maris  
III Traversa Pineta, 1 - Milano Marittima  
Tel: 0544 994403  
[stellamarismm@libero.it](mailto:stellamarismm@libero.it)  
Sito web: [www.stellamaris-mima.weebly.com](http://www.stellamaris-mima.weebly.com)



Concerti d'organo  
MILANO MARITTIMA (RAVENNA)  
**CONCERTI DI STELLA MARIS**  
STAGIONE 2025  
INGRESSO A OFFERTA LIBERA



**FABIO DA BOLOGNA**  
ASSOCIAZIONE MUSICALE  
**CONCERTI D'ORGANO**

CALENDARIO

Direzione Artistica: M<sup>o</sup> Alessandra Mazzanti

Mercoledì 2 Luglio Ore 21,15	LUCA GORLA
Mercoledì 9 Luglio Ore 21,15	Giovani talenti GLI ORGANISTI DEL CONSERVATORIO "MADERNA-LETTIMI" DI CESENA e RIMINI
Mercoledì 27 Agosto Ore 21,15	VERENA STEFFEN (flauto) OLIVIER EISENMANN (organo)
Mercoledì 3 Settembre Ore 21,15	PIERLUIGI MAZZONI

Mercoledì 2 Luglio - ore 21,15

Organo: Luca Gorla

PROGRAMMA	
<i>Dal XVIII al XXI secolo, grandi capolavori a confronto</i>	
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fantasia e Fuga in sol min. BWV 542
Flor Peeters (1903-1986)	“Herr Jesus hat ein Gärtchen” Op. 39 n. 10
Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)	Due estratti dalla Sonata n. 8 op. 132 <p><i>- Fuge</i></p> <i>- Passacaglia</i>
Paul Hindemit (1895-1963)	Sonata per organo n. 1 <p><i>I. Mässig schnell — Lebhaft</i></p> <i>II. Sehr langsam — Phantastie, frei — Ruhig bewegt</i>
Alexandre Guilmant (1837-1911)	Élévation ou Communion dans le style de J. S. Bach Op. 65 n. 43
Marcel Dupré (1886-1971)	Variations sur un thème de Haydn ( <i>Improvvisazione registrata a Zurigo il 7 maggio 1930</i> )
Sylvain Pluyaut (1961)	Due estratti dalla Suite “Voyages” (2010) <p><i>- Insouciance (Salve Regina)</i></p> <i>- Nous Chanterons</i>
Adolph Friedrich Hesse (1809-1863)	«God save the King!» zum Gebrauch bei Orgel-Concerten bearbeitet Op. 67 ( <i>Trascrizione di H. J. Lincoln</i> )

**LUCA GORLA**, nato a Tradate (VA) nel 2001, ha iniziato gli studi musicali all’età di sei anni. Formatosi dapprima presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como, si è diplomato *cum laude* in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma. Ha successivamente conseguito il *post-gradum* in organo sotto la guida di R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Numerose sono le *masterclasses* d’interpretazione organistica a cui ha partecipato, tenute da illustri docenti. Ha inoltre seguito i “Corsi d’accordatura su strumenti storici a tastiera” tenuti da W. Chinaglia. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all’estero, figurando all’interno di importanti rassegne. Nel settembre 2019 è risultato vincitore del terzo premio (nella propria categoria) del Primo concorso organistico internazionale “Fondazione Friuli” per giovani organisti. Finalista nella sezione “Organo” del Premio nazionale delle arti 2019, è stato insignito di una speciale menzione da parte della giuria. Nel marzo 2025 ha vinto il secondo premio all’VIII edizione del concorso organistico internazionale “Organi Storici del Basso Friuli”. È socio fondatore dell’associazione “Accademia Organistica Lombarda” nonché direttore artistico del “Festival Organistico delle Province Lombarde”. Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei “SS. Pietro e Paolo” in Rovello Porro (CO). Insegna organo ed improvvisazione organistica presso la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia di Como. È inoltre titolare della cattedra di Ear Training e di una delle cattedre d’organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.

Mercoledì 9 Luglio - ore 21,15

Gli organisti del Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena e Rimini

PROGRAMMA	
<i>Bach, Franck e Bossi, voci eccelse dell’organo</i>	
César August Franck (1822-1890) <b>Lorenzo Rossi</b>	I Corale in mi magg. (1890)
Johann Sebastian Bach (1685-1750) <b>Lorenzo Rossi</b>	<i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> BWV 654 a 2 Clav. e Pedale
	Fantasia super <i>Komm, Heiliger Geist</i> BWV 651 canto fermo in Pedale
César August Franck <b>Anna Barucci</b>	Andantino in la bemolle <i>da l'Organiste</i>
Marco Enrico Bossi (1861-1925) <b>Giacomo Vignali</b>	Entrée pontificale Op. 104 n. 1 (1895)
	Ave Maria op. 104 n. 2 (1895)
	Studio sinfonico op. 78 (1894)

**GLI ORGANISTI DEL CONSERVATORIO “MADERNA-LETTIMI” DI CESENA E RIMINI** sono un gruppo di allievi ed ex allievi delle classi di Prassi esecutiva e Pratica organistica nel corso di Organo.

L’insegnante, il M° Alessandra Mazzanti di Bologna, concertista, compositrice, direttore d’orchestra e di coro e organista della Basilica di S. Antonio di Padova in Bologna, ha pensato a questo gruppo per proporre al pubblico le giovani promesse ed i talenti che il Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena e Rimini forma continuamente.

Questo gruppo ha all’attivo già diversi concerti sia su strumenti antichi che moderni con proposte che spaziano dal barocco al contemporaneo.

Mercoledì 27 Agosto - ore 21,15

Olivier Eisenmann (*Svizzera*): Organo

Verena Steffen (*Svizzera*): Flauto

PROGRAMMA	
<i>Il flauto che dialoga con l’organo: pura poesia</i>	
Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)	- Passacaglia in mi minore, op. 156, no 11 ( <i>organo</i> ) ( <i>dai «12 Charakterstücke», 1888</i> ) <p>- Andante pastorale in Fa maggiore (<i>flauto e organo</i>) (<i>secondo l’Intermezzo della quarta sonata per organo, op. 98, 1876, trascr. del compositore</i>)</p>
Camillo Schumann (1872-1946)	- Preludio corale «Lobe den Herren» (1939) ( <i>organo</i> ) <p>- Andante cantabile, op. 3 (ed. 1897) (<i>flauto e organo</i>)</p>
Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)	Preludio in Sol maggiore (1829) ( <i>organo</i> )
Sergei Rachmaninoff (1873-1943)	«Vocalise», op. 34, no 14 (1915) per voce e pianoforte ( <i>arr. R. Stallman - O. Eisenmann per flauto e organo</i> )
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	“Idylle” in Si maggiore, op. 92, no 2 ( <i>organo</i> ) ( <i>dai “Tre pezzi”, ed. 1893</i> )
Helmuth Franz Luksch (1956)	«Miniature di Lurnfeld» (2024) ( <i>flauto e organo</i> )
Jacques Ibert (1890-1962)	“Pezzo” (1936) ( <i>flauto</i> )
Théodore Dubois (1837-1924)	Marche triomphale in mi bem. magg. ( <i>organo</i> ) ( <i>dalle «Douze Pièces Nouvelles», n. 12, ed. 1893</i> )

**VERENA STEFFEN** ha ricevuto la sua formazione musicale al Conservatorio della città di Lucerna, dove si è diplomata alla classe di flauto di Jean Soldan. Dopo ulteriori studi intensivi con André Jaunet a Zurigo e Heinrich Keller a Winterthur, ha insegnato per molti anni presso l'Alta Scuola Pedagogica di Lucerna e presso le scuole di musica della città di Zugo e Weggis. Come flautista, conduce una vivace vita concertistica in patria e all'estero in diverse formazioni di musica da camera. Il suo repertorio flautistico si estende attraverso tutte le epoche stilistiche. Ha tenuto concerti nelle principali città svizzere, in Europa, in U.S.A (p.e. New York, Monroe, Madison) e Messico, in Singapore, in Nuova Zelanda e in Australia. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche ed ha inciso LP e CD. Principalmente si esibisce col partner Olivier Eisenmann all’organo in varie tournées.

**OLIVIER EISENMANN**, nato a Zurigo, ha iniziato lo studio del pianoforte con il padre, il compositore Will Eisenmann, e in seguito al Conservatorio di Lucerna con Sava Savoff. Contemporaneamente agli studi organistici con Eduard Kaufmann, organista della „Hofkirche“ di Lucerna, ha seguito lo studio della Scienza conseguendo il grado di dottore all’Università di Zurigo. Ha svolto attività concertistica come pianista e poi come organista nelle più importanti città europee e in USA, Australia, Nuova Zelanda, Messico, nei festivali di Hong Kong, Lucerna e nei Festival Internazionali d’organo p.e. a Mosca, Roma, Palma di Maiorca, Brusselle, San Paolo, Montevideo, Buenos Aires. Inoltre come solista in concerti sinfonici in i Svizzera, Germania, Slovacchia e Singapore. Ha effettuato registrazioni radio-televisive in 15 paesi e oltre a 23 incisioni discografiche e dava un masterclass al Conservatorio a Parma. Dalla sua residenza comunale fu distinto colla „Weggiser Rose“ per la sua attività mondiale come concertista 2022 col premio d’onore “sciarpa culturale 2022” della città di Zug.

Mercoledì 4 Settembre - ore 21,15

Organo: Pierluigi Mazzoni

PROGRAMMA	
<i>L’organo: Re degli strumenti e Orchestra divina</i>	
p. Gregorio Santolla OSB (1944)	- Introduzione <p>- Divertimento Fugato <i>da Sonata-Fantasia "In aeternum Alleluia!"</i></p>
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	Improptu “à la Chopin” Op. 49 n. 3
Franz Liszt (1811-1886)	Preludio e Fuga sul nome Bach S.260
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Élévation ou Communion Op. 13
Nicola Vitone (1913-1974)	Trombe nuziali
Ulisse Matthey (1876-1947)	Ciaccona per Grande Organo <i>Elab. dalla Partita II in re min. per violino solo BWV 1004 di J.S. Bach</i>

**PIERLUIGI MAZZONI**, organista, direttore di coro e docente, intraprende gli studi musicali a soli 5 anni e, dopo aver conseguito la maturità classica, si diploma in Organo, presso il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli (BA) con il massimo dei voti, sotto la guida dei maestri G. Berrè e M. Sciddurlo e seguito numerosi corsi di perfezionamento con nomi illustri. Nel febbraio 2022 ha conseguito il *post-gradum* in organo presso l’Istituto Pontificio di Musica Sacra a Roma sotto la guida del M° R. Marini. È organista presso la Basilica Cattedrale Maria SS. della Madia di Monopoli, nonché presso la Reale Arciconfraternita del SS. Sacramento (Monopoli) e Direttore artistico della Schola Cantorum ed Ensemble “Laudate Dominum” (Monopoli). Inoltre, svolge l’incarico di organista titolare del Coro diocesano "Madre dell'Unità" (Diocesi di Conversano-Monopoli) e della Schola Cantorum "Nicola Vitale" (Putignano) diretti dal M° S. Giotta; è organista presso la Schola Cantorum "Maria SS. della Madia" (Monopoli), la Schola Cantorum "Santa Cecilia" (Monopoli e Bari) ed è organista allo storico organo P. De Simone presso la Chiesa di San Domenico (Putignano); è direttore del Coro “Madonna del Carmine” di Alberobello. È direttore artistico del Festival internazionale “Sit Laus Plena” (centro storico, Monopoli) e delle “Auditions d’orgue” (Basilica Cattedrale, Monopoli). Assieme all’organista Angela D’Amico, nel 2018, ha costituito *Japigi Duo* per la diffusione e promozione della musica organistica e cembalistica a quattro mani e/o due organi. Nell’estate 2019 ha curato la direzione artistica di: “Insanguine Monopoli Festival” (rassegna concertistica per valorizzazione ed esecuzione di musica inedita di autori pugliesi) e Rassegna organistica “Città di Cisternino” (Cisternino). Ha pubblicato numerosi CD: *Canzoni Recercate e spiritate, Te Deum a quattro voci e orchestra* di Giacomo Insanguine, *Sonata a quattro mani di Fedele Fenaroli, Sonata a quattro mani da Giovanni Paisiello, Magnificat per due tenori e basso con violini e basso continuo*. Ha all’attivo più di 100 concerti presso festival organistici internazionali, rassegne corali e orchestrali e svolge una intensa attività concertistica spaziando dal repertorio solistico alla musica settecentesca orchestrale vocale e strumentale curando in particolare il patrimonio musicale e organario pugliese. Dal 2017 ad oggi è docente di musica corale e organo presso il Seminario Diocesano di Conversano (BA). È docente di Teoria ritmica e percezione musicale, presso il Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza.