

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN DELLA BASILICA DI S. ANTONIO	
POSITIVO (primo manuale)	
Flauto a camino 8' Flauto a camino 4' Principale 4' Quintadecima 2'	Decimanona 1.1/3' Vigesimaseconda 1' Flauto in XII 2.2/3' Cromorno 8'
GRAND'ORGANO (secondo manuale)	
Bordone 16' Principale 8' Ottava 4' Quintadecima 2' Decimanona- Vigesimaseconda 1.1/3' – 1'	Quattro di Ripieno 2/3' – 1/2' – 1/3' – 1/4' Flauto a cuspide 8' Sesquialtera 2.2/3' – 1.3/5' Voce umana 8' Tromba 8'
ESPRESSIVO (terzo manuale)	
Bordone 8' Principalino 4' Quintadecima 2' Cimbalo 2/3' – 1/2' Flauto in VIII 4' Nazardo 2.2/3'	Terza 1.3/5' Viola 8' Voce flebile 8' Oboe 8' Tremolo
PEDALE	
Basso acustico 32' Contrabbasso 16' Ottava 8' Quintadecima 4' Sei di Ripieno 2.2/3' – 2' – 1.1/3' – 1' – 2/3' – 1/3'	Subbasso 16' Bordone 8' Flauto 4' Fagotto 16' Tromba 8' Chiarina 4'
Sequencer – Crescendo programmabile	
UNIONI	
I-II III-II III-I	I-Pedale II-Pedale III-Pedale

L’**ORGANO DELLA BASILICA DI S. ANTONIO IN BOLOGNA** venne costruito grazie a P. Bonifacio Manduchi (1932-2007), concertista d’organo e organista della Basilica e fu **inaugurato il 19 ottobre 1972** dal M° Luigi Ferdinando Tagliavini. È opera di **Franz Zanin di Camino al Tagliamento**, uno dei migliori organari dell’ultimo secolo, e si inserisce, come ideazione e progettazione, nel movimento di ripristino di tecniche e sonorità che sono andate via via valorizzandosi dalla seconda metà del XX secolo in poi. Strumento di enorme valore, è un organo eminentemente **italiano** nella fonica e costruttivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricreano il fascinoso mondo sonoro di molti organi antichi, in **una giusta fusione tra l'antico e il nuovo**. La naturale collocazione sul fondo dell’abside lo inserisce armonicamente nell’insieme dell’architettura e soprattutto favorisce la perfetta rispondenza acustica. I **39 registri** sono distribuiti su 4 corpi, **3 manuali e pedale**, per un totale di circa **2400 canne**. È stato **restaurato nel 2018** dalla ditta organara **Dell’Orto & Lanzini**.





Seguici su
Facebook



Seguici su
You Tube

Dona il tuo **5 x 1000**
FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE - APS
COD. FISC. 92022100371

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 – Bologna
Per informazioni:
Tel: 051-391316 Cell. WhatsApp: 376-1215289
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



Bologna Summer Organ Festival

Basilica di S. Antonio

STAGIONE 2025 - 9° ANNO

INGRESSO A OFFERTA LIBERA

 FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE CONCERTI D’ORGANO CALENDARIO Direzione Artistica: M° Alessandra Mazzanti	
Venerdì 4 Luglio Ore 21,15	Gli organisti del Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena e Rimini
Venerdì 11 Luglio Ore 21,15	Sophie Magnanini
Venerdì 18 Luglio Ore 21,15	Cristiano Accardi
Venerdì 25 Luglio Ore 21,15	Martin Setchell (Nuova Zelanda)



Venerdì 4 Luglio - ore 21,15
Gli organisti del Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena e Rimini

Venerdì 11 Luglio - ore 21,15
Organo: Sophie Magnanini

Venerdì 18 Luglio - ore 21,15
Organo: Cristiano Accardi

Venerdì 25 Luglio - ore 21,15
Organo: Martin Setchell (Nuova Zelanda)

PROGRAMMA		PROGRAMMA		PROGRAMMA		PROGRAMMA	
<i>Bach e Bossi</i>		<i>Viaggio contemplativo attraverso la cattedrale</i>		<i>Omaggio a Johann Sebastian Bach in occasione del 275° anniversario della scomparsa</i>		<i>Viaggio musicale tra Inghilterra, Germania, Francia e Norvegia</i>	
Johann Sebastian Bach (1685-1750) Giacomo Vignali	Passacaglia in do min. BWV 538	«Un mucchio di sassi cessa di essere un mucchio di sassi nel momento in cui un singolo uomo lo contempla, portando con sé l'immagine di una cattedrale.» (Antoine de Saint-Exupéry)		Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Toccata, Adagio e Fuga in do magg. BWV 564	Francis Edward Bache (1833-1858)	Introduction e Allegro
Johann Sebastian Bach Giacomo Vignali	Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655	François Couperin (1668-1733)	Offertoire sur les Grands Jeux (<i>da Messe des Paroisses</i>)			Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Toccata, Adagio e Fuga BWV 564
Johann Sebastian Bach Lorenzo Rossi	Fantasia super <i>Komm, Heiliger Geist</i> BWV 651 canto fermo in Pedale	Franz Liszt (1811-1886)	Évocation à la Chapelle Sixtine (<i>Versione abbreviata del compositore</i>)		Sechs Chorale von verschiedener Art (<i>Coralì Schübler</i>)	Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)	Cantilena (<i>da Sonata n. 11 in re min. Op . 148</i>)
Johann Sebastian Bach Lorenzo Rossi	<i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> BWV 654 a 2 Clav. e Pedale	Louis Vierne (1870-1937)	Cloches de Hinkley		1. Wachet auf ruft uns die Stimme BWV 645 2. Wo soll ich fliehen hin BWV 646 3. Wer nur den lieben Gott lässt wal- ten BWV 647 4. Meine Seele erhebt den Herren BWV 648 5. Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ BWV 649 6. Kommst du nun Jesu vom Himmel herunter BWV 650	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Concerto per Organo in fa magg. Op. 4 n. 5 HWV 293 - <i>Larghetto</i> - <i>Allegro</i> - <i>Alla siciliana</i> - <i>Presto</i>
Johann Sebastian Bach Stefano Bernabei	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)	Ave Maria (<i>da Cathedral Windows Op. 106</i>)				
Johann Sebastian Bach Davide Caprioglio	Preludio e Fuga in do min. BWV 549	Gaston Litaize (1909-1991)	Arches				
Marco Enrico Bossi (1861-1925) Giacomo Vignali	Ave Maria op. 104 n. 2 (1895)	Henri Gabriel Mulet (1878-1967)	Rosace (<i>da Esquisses Byzantines</i>)			Léon Boëllmann (1862-1897)	Ronde française Op.37 (<i>arr. Gaston Choisnel</i>)
Marco Enrico Bossi Giacomo Vignali	Studio sinfonico op. 78 (1894)	Flor Peeters (1903-1986)	Lied to the Sun (<i>da Lied Symphony Op. 66</i>)		Toccata e Fuga in re min. “Dorica” BWV 538	Mons. Leidvin Takle (1942)	- The heart of peace - Power of Life

GLI ORGANISTI DEL COSERVATORIO “MADERNA-LETTIMI” DI CESENA E RIMINI sono un gruppo di allievi ed ex allievi delle classi di Prassi esecutiva e Pratica organistica del corso di Organo.

L’insegnante, il M° Alessandra Mazzanti di Bologna, concertista, compositrice, direttore d’orchestra e di coro e organista di questa Basilica, ha pensato a questo gruppo per proporre al pubblico le giovani promesse ed i talenti che il Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena e Rimini forma continuamente.

Questo gruppo ha all’attivo già diversi concerti sia su strumenti antichi che moderni con proposte che spaziano dal barocco al contemporaneo.

SOPHIE MAGNANINI, Organista e Pianista, si diploma nel 2022 in Organo (Master of Arts, indirizzo Repertorio Romantico) sotto la guida di Wolfgang Capek presso l’Università di Musica e Arti Performative di Vienna. In precedenza, ha conseguito due Master con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “B. Maderna” di Cesena: in Pianoforte, con Luigi Tanganelli, e in Organo, con Alessandra Mazzanti (quest’ultimo con lode). Come pianista, ha perfezionato la propria formazione presso il Real Conservatorio Superior de Música di Madrid e l’International Summer Academy del Mozarteum di Salisburgo. Si è esibita in qualità di organista e pianista in diversi Paesi europei - tra cui Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Slovacchia e Austria - partecipando a importanti festival quali il 60° Festival Organistico di San Vitale (Ravenna), la Quincena Musical de San Sebastián, *Die Goldene Stunde* presso la Jesuitenkirche di Vienna, e il Sommer Orgelfest di St. Augustin (Vienna). Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Dal 2022 si esibisce nel duo “OrganVoices” con l’organista e cantante Zuzanna Mika, interpretando un repertorio che include brani per organo e voce, oltre a opere per organo a quattro mani e quattro piedi. Dal 2023 è parte del team di organisti della Chiesa dei Gesuiti e della Chiesa Evangelica Riformata nel primo distretto di Vienna.

CRISTIANO ACCARDI, nato a Roma nel 1978, ha studiato Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma con Ottorino Baldassarri; successivamente ha conseguito la Licenza in Direzione di Coro e il *Post-gradum* in Organo (indirizzo di Improvvisazione) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, sotto la guida di Walter Marzilli e Padre Theo Flury. Si è perfezionato con Lorenzo Ghielmi nella letteratura organistica tedesca barocca presso l’Accademia Estiva Internazionale per Organisti (*Internationale Zomeracademie voor Organisten*) di Haarlem (Olanda), e successivamente con Jesse Eschbach, Martin Sander e Stephen Farr nelle letterature francesi, tedesche e inglesi romantiche e moderne. Concertista attivo in Italia e all’estero, tra il 2019 e il 2024 ha eseguito più volte l’opera completa per Organo di Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy e Johannes Brahms; inoltre ha inciso l’opera organistica di Robert Schumann per l’etichetta discografica *Elegia CLASSICS* (CD pubblicato nel 2021). Oltre all’attività solistica, collabora stabilmente con l’oboista Domenico Parrotta, formando il Duo *Sonorum Concentus*. È titolare dell’Organo *Karl Schuke* presso il Santuario della Madonna del Divino Amore in Roma e al contempo direttore del Coro Polifonico presso la Chiesa di San Roberto Bellarmino in Roma. Inoltre è docente di Organo nell’ambito del Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicale, istituito dalla Conferenza Episcopale Italiana, presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

MARTIN SETCHELL, organista del Municipio di Christchurch, Nuova Zelanda, è un organista internazionale che crede nella promozione di musica divertente e piacevole a un vasto pubblico. Nato e formatosi in Inghilterra, dove è stato insignito di una borsa di studio del Royal College of Organists, ha studiato in vari periodi con Pierre Cochereau, Marie-Claire Alain, Piet Kee e Peter Hurford. Dopo aver insegnato per oltre 40 anni presso la University of Canterbury School of Music di Christchurch, nel 2014 si è dimesso dal suo ruolo di professore associato di musica per lavorare come organista concertista, direttore d'orchestra, scrittore e redattore musicale, oratore e insegnante. Negli ultimi 20 anni ha tenuto numerosi concerti in Nuova Zelanda, Australia, America, Canada, Europa, Regno Unito ed Estremo Oriente. I punti salienti includono l'organo Spreckels a Balboa Park, San Diego, l'organo del tabernacolo mormone a Salt Lake City USA, l'organo Hill nel municipio di Sydney, in Australia, la cattedrale di Oliwa in Polonia, il centro culturale di Hong Kong, l'Oriental Arts Centre a Shanghai, l'Esplanade Concert Hall di Singapore, la Musashino Civic Cultural Hall di Tokyo, il municipio di Birmingham, la cattedrale di St Paul, Londra, la Cattedrale di St Giles, Edimburgo, lo storico organo Gabler dell'Abbazia di Weingarten, la Cattedrale di Ratisbona e il Festival Internazionale di Bergen. È stato onorato dalla città di Christchurch, ricevendo un Civic Award per i servizi alla musica nella comunità e all'organo del municipio in particolare nel 2009, e un encomio per 25 anni di servizio come organista cittadino nel 2022.