

Venerdì 1 Luglio - ore 21,15
Organista: Sabin Levi (Sofia)

PROGRAMMA	
<p><i>Concerto in collaborazione con il Conservatorio “B. Maderna” di Cesena - Progetto Erasmus</i></p> <p><i>“Il presente si ispira al passato”</i></p>	
S. Levi (1970)	Quattro preludi corali basati su melodie sefardite Bendicho El Dourme Morenica Durme, mi anjeliko
	Preludio corale basato su una melodia popolare slava
	Due meditazioni
J.S. Bach (1685-1750)	Preludi corali: Wir glauben all an einen Gott BWV 740 Allein Gott in der Höh sei Ehr 676 An Wassrflüssen Babylon 653a Nun danket alle Gott 657 Nun komm, der Heiden Heiland 659 Allein Gott in der Höh sei Ehr 664 Allein Gott in der Höh sei Ehr 662 Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist 667
A. Raison (c. 1640-1719)	Messe du premier ton, Gloria: VI Qui tollis
J.P. Sweelink (1562-1621)	Echo-Fantasia in la min.

SABIN LEVI, organista, suonatore di carillon (strumento musicale alloggiato nel campanile di una chiesa o di un edificio comunale costituito da campane suonate con una tastiera e pedaliera), è Dottore in Arti Musicali, membro dell’American Guild of Organists, compositore e insegnante di musica con sede in Bulgaria.

Ha studiato in Israele, Francia e Stati Uniti, ed è attivo come concertista, compositore, editore e traduttore.

Ha tenuto concerti in otto nazioni europee, otto stati nordamericani e in Israele.

Attualmente è Professore di Teoria Musicale e Organo presso l'Accademia Nazionale di Musica "Professor Pancho Vladigerov" di Sofia, Bulgaria.

Levi è inoltre autore di numerosi libri e articoli musicali e attualmente gestisce il sito di Musicologia musicology-bg.com.

Venerdì 15 Luglio - ore 21,15
Organista: Mario Verdicchio

PROGRAMMA	
<p><i>“Capolavori tra XVIII e XX secolo, nei 200 anni dalla nascita di Cèsar Franck”</i></p>	
J.S. Bach (1685-1750)	Praeludium BWV 552
M. Duruflé (1902-1986)	Prélude,Adagio et choral variè sur le thème du “ Veni Creator”op. 4
C. Franck (1822-1890)	Grand pièce symphonique op.17

MARIO VERDICCHIO è nato a Fidenza (Parma) e ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma diplomandosi sia in Pianoforte che in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti. Dopo aver seguito corsi con Luigi Ferdinando Tagliavini per il repertorio classico italiano ed Anton Heiller per la musica bachiana, ha proseguito il perfezionamento organistico con Marie Claire Alain. Ha partecipato ad importanti Festival e Rassegne organistiche in Italia, Europa (Svizzera, Austria, Germania, Slovenia, Romania, Danimarca, Inghilterra presso l’Università di Oxford, Galles, Francia, Spagna) e Stati Uniti (New York).

Il suo repertorio comprende l’intera opera bachiana, di cui ha sovente proposto concerti monografici impemati in particolare sulle grandi raccolte di Corali, come la “Dritter Teil der Klavierübung”, i “Leipziger Choräle” e le Triosonate, episodi su cui si è soffermata la stampa tedesca, come il “Frankfurter Blatte”.

Per il repertorio romantico e tardo romantico ha eseguito l’intera opera di C. Franck, Sinfonie di C.M. Widor e L. Vierne, di cui ha registrato in CD la Terza Sinfonia per organo. Per il repertorio contemporaneo, l’intera opera di Maurice Duruflé, opere di Marcel Dupré (tra cui la versione integrale del “Chemin de la Croix” per organo e voce recitante) e la Sonata per organo di Nino Rota.

Ha registrato diversi CD anche per conto della VIDEORAIFONOLA con musiche di Franck, Liszt, Dupré, riscuotendo entusiastiche critiche da parte delle principali riviste musicali: Amadeus, Suonare, Magazzini Sonori, ecc.

All’attività solistica ha affiancato quella cameristica in duo al clavicembalo con Rita Sfara (con musiche di Johann Christian Bach, Padre Soler), in duo col pianista Pierluigi Puglisi (con musiche di M. Dupré, E. Ghezzi e U. Salteri), col violinista Crtomir Siskovic (con musiche di Max Reger, M.E. Bossi. J. Rheinberger) e come solista in formazioni orchestrali con l’orchestra “Santa Cecilia” di Salisburgo e “Julian Orbon” di Avilés. È stato docente di Organo Principale presso il Conservatorio di Parma. Nell’ambito dei progetti di scambi interculturali Erasmus, come rappresentante del Conservatorio, ha tenuto Masterclass di organo presso in Conservatorio “J. Haydn” di Eisenstadt (Austria) e il Conservatorio di Cluj Napoca (Romania). È stato membro di giuria del “ Concorso Internazionale di Organo” di Pisa, edizione 1986 e della commissione del Concorso Ministeriale a cattedre svoltosi a Trieste nel 1994.

Venerdì 29 Luglio - ore 21,15

Arpa: Davide Burani - Organo: Stefano Pellini

PROGRAMMA	
<p><i>“In chordis et organo”</i></p>	
J.S. Bach (1685-1750)	Jesu bleibet meine Freude Cantata BWV 147 <i>versione per arpa e organo</i>
	Andante (da Sonata per violino n. 2) <i>trascrizione per arpa sola di Marcel Grandjany</i>
	Preludio e fuga in do min. BWV 546 <i>organo</i>
G.F. Händel (1685-1759)	Concerto per arpa e orchestra in sib magg. Op. 4 n. 6 <i>versione per arpa e organo Andante allegro, Larghetto, Allegro</i>
C. Franck (1822-1890)	Preludio, fuga e variazione <i>arpa e organo adattamento dalla versione dell’autore per pianoforte e harmonium</i>
J. Massenet (1842-1912)	Meditation de Thaïs <i>versione per arpa e organo</i>
O. Ravanello (1871-1938)	Prelude berceuse <i>arpa e organo</i>
M. Grandjany (1892-1974)	Aria nello stile classico <i>arpa e organo</i>

STEFANO PELLINI Nato a Modena, diplomato in Organo col massimo dei voti, ha completato i percorsi formativi di II livello in Discipline Musicali (Organo) e Didattica della Musica, entrambi con lode. Perfezionatosi con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno, svolge un’intensa attività concertistica sia in veste di solista che in varie formazioni. Ha inaugurato restauri di importanti organi storici, nonché strumenti di nuova concezione. Ha inciso “Riverberi, 900 e oltre” per Elegia Records (giudizio “ottimo” della rivista “Musica”), e sue registrazioni sono state trasmesse dalla Radio Vaticana. Nel 2016 è uscito un CD monografico dedicato alla musica di J. S. Bach, recensito con 5 stelle e il giudizio “eccezionale”. Titolare dello storico organo cinquecentesco della Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena – al quale ha dedicato il CD “Organ music around Via Aemilia” (anch’esso giudizio “ottimo” della rivista “Musica”), membro della giuria in concorsi organistici internazionali, ha tenuto circa settecento concerti in Italia e all’estero (Europa, USA, Giappone).

DAVIDE BURANI Dopo gli studi di pianoforte, conclusi presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova, si è diplomato in arpa presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma, dove ha conseguito anche il biennio di secondo livello. Si esibisce come solista e in formazioni cameristiche; collabora con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Filarmonica “Arturo Toscanini” di Parma, Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari, Orchestra “Bruno Maderna” di Forlì, etc.

Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per le etichette Velut Luna, La Bottega Discantica, Erga Edizioni Musicali, Map Edizioni Milano, SMC Records. Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche e le sue interpretazioni sono state trasmesse più volte su Rai Radio Tre, Radio Classica, Radiotelevisione Svizzera Italiana, Radio Swiss Classica. Dal 2014 fa parte dell’Italian Chamber Opera Ensemble ed accompagna il celebre baritono Leo Nucci nelle sue tournèe internazionali. Ha tenuto masterclass presso Conservatori italiani (Venezia, La Spezia, Cuneo, Cosenza, Reggio Calabria) ed esteri (Belgio, Francia e Spagna). Dal 2009 insegna arpa presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia.

ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario: GIANCARLO PARODI
Presidente, Direttore Artistico e Direttore del Coro e dell’Orchestra: ALESSANDRA MAZZANTI
Segretario: KIM FABBRI
Tesoriere: M. MADDALENA TORROMEO
Collaboratrice alla Direzione Artistica: ELISA TEGLIA
Maestri sostituti: SOPHIE MAGNANINI, ANGELO TESTORI, DAVIDE STANZANI
Organista del coro e dell’orchestra: KIM FABBRI
Relazioni con sostenitori e partner: MARIA GRAZIA LARCHER
Presentazioni ai brani dei concerti a cura di: M. MADDALENA TORROMEO
Addetto stampa: KIM FABBRI
Cura e gestione sito internet: STEFANO CUOGHI
Tecnico delle registrazioni video: MARIA GRAZIA LARCHER
Tecnico delle registrazioni audio: VALERIO MINERVINI

ATTIVITÀ
<p>CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA Concerti di musica sacra e animazione liturgica</p>

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO BOLOGNESE
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL’ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

CONCERTI DI STELLA MARIS
Concerti d'organo estivi sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figli nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima (RA)