

IL CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA svolge una intensa attività concertistica unita a quella liturgica presso la Basilica di S. Antonio in Bologna. Fondato e diretto dal M^o P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M^o Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dalla musica rinascimentale, a quella barocca, romantica e contemporanea. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha registrato numerosi CD tra cui la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo e CD con le registrazioni dal vivo delle migliori esecuzioni della lunga e intensa attività concertistica del coro, CD che è possibile ottenere presso l'Associazione o facendone richiesta. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DLTV, TeleSanterno, Telecentro, eTV, Odeon) distinguendosi per l'esalta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti ed è formata dai migliori strumentisti dell'Emilia Romagna. La sua attività si svolge all'interno di Fabio da Bologna Associazione Musicale, nelle sue diverse formazioni (orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.), come gruppo orchestrale atto sia ad accompagnare il Coro Polifonico Fabio da Bologna nel suo vasto repertorio di musica sacra che come organismo autonomo.

Ha partecipato a trasmissioni televisive (Rai1, DLTV), ha partecipato a importanti spettacoli in Piazza Maggiore a Bologna, e ha tenuto concerti in occasione dei festeggiamenti in onore di Fabio da Bologna, nel III Centenario della Morte, anche in collaborazione con Luigi Ferdinando Tagliavini.

Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la laurea di II livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna. In qualità di organista ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e soprintendente artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È Direttore Artistico di Fabio da Bologna Associazione Musicale. Ha inciso diversi CD sia come organista che come direttore di coro e d'orchestra.

È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Competition DONNE IN MUSICA 2015", nella IV categoria – Musica orchestrale. Come direttore d'orchestra ha frequentato corsi di perfezionamento con Deian Pavlov e Gheorghe Dimitrov e tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica Statale di Vratza (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica e d'Opera Statale di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica Statale di Shumen (Bulgaria). Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra Fabio da Bologna. È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.



FABIO DA BOLOGNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE

REimmobiliare

Via Dagnini, 23/c - 40137 Bologna Tel: 051.4124102
www.rebologna.it - info@rebologna.it



San Giovanni in Persiceto
Corso Italia 56
Tel: 051 821461



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291
www.analisisantantonio.it

Casa

"L. Ferroni"

Via Arienti, 42

40124 Bologna

Tel: 051/33.06.47

Fax 051/ 33.99.020

CASE DI RIPOSO

FRANCESCANE

Bologna e

Monghidoro

Provincia Modenese di "Cristo Re"

del Fratelli Minori dell'Ordine Domenicano

Casa "S.

Leonardo

da P.M."

Viale Roma, 52

40063 Monghidoro (Bo)

Tel: 051/65.55.669

Fax 051/65.52.282



Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:

Tel: 051-39 13 16

fabiadabologna@gmail.com

Sito web: www.fabiadabologna.it



FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE
BASILICA DI S. ANTONIO

SABATO 9 APRILE 2022
Ore 21,15



CONCERTO
DI
PASQUA

Coro e Orchestra Fabio da Bologna

direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI

Ingresso a offerta libera

Programma

J. Rheinberger

(1839-1901)

Stabat Mater in sol min. op. 138

I Stabat mater dolorosa

II Quis est homo qui non fletet

III Eja mater, fons amoris

IV Virgo virginum praeclara

(coro, archi e organo)

G. Puccini

(1858-1924)

Crisantemi SC 65 (1890)

(elegia per orchestra d'archi)

F.J. Haydn

(1732-1809)

Salve Regina in sol min. (1771) Hob XXIII b-2

(coro, archi e organo obbligato)

I Salve Regina (Adagio)

II Eja ergo (Allegro)

III Et Jesum - O clemens (Largo -
Allegretto)

W.A. Mozart

(1756-1791)

Adagio e Fuga in do min. K 546

(orchestra d'archi)

A. Mazzanti

(1961)

Ecce homo

(coro, archi, organo e percussioni)

I Crucifige

II De profundis

III Surrexit Dominus

Stabat Mater

I. Stabat Mater dolorosa juxta crucem
lacrymosa dum pendebat Filius.
Cuius animam gementem, contristatam et
dolentem, pertransiit gladius.
O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!
Quae moerebat et dolebat, Pia Mater, cum
videbat nati poenas incliti.

I. Stava la Madre addolorata, in lacrime
presso la croce, mentre il Figlio era crocifisso.
È la sua anima gemente, rattristata e
dolente, fu trafitta da una spada.
Oh, quanto triste ed afflitta fu la benedetta
Madre dell'Unigenito!
Si lamentava e si doleva, la Madre pia,
vedendo le pene del nobile Figlio.

II. Quis est homo, qui non fletet,
Matrem Christi si videret in tanto
supplicio?

Quis non posset contristari, Christi Ma-
trem contemplari dolentem cum Filio?
Pro peccatis suae gentis vidit Jesum in
tormentis et flagellus subditum.
Vidit suum dulcem natum morientem
desolatum dum emisit spiritum.

III. Eja Mater, fons amoris, me
sentire vim doloris fac, ut tecum lugeam.
Fac ut ardeat cor meum in amando
Christum Deum, ut sibi complexeam.
Sancta Mater, istud agas, Crucifisci fige
plagas cordi meo valide.
Tui Nati vulnerati, tam dignati pro me
pati, poenas mecum divide.
Fac me tecum pie flere, Crucifixo condole-
re, donec ego vixero.
Juxta crucem tecum stare, et me tibi
sociare in planctu desidero.

IV. Virgo virginum praeclara, mihi jam
non sis amara, fac me tecum plangere.
Fac ut portem Christi mortem, passionis
fac consortem et plagas recolere.
Fac me plagis vulnerari, cruce hac inebria-
ri et cruce Filii.
Inflammatum et accensus per te, Virgo,
sim defensus in die iudicii.
Fac me cruce custodiri, morte Christi
praemuniri, confoveri gratia.
Quando corpus morietur fac ut animae
donetur Paradisi gloria.
Amen

II. Chi è l'uomo che non piangerebbe,
valendo la Madre di Cristo in tanto supplizio?
Chi potrebbe non rattristarsi contemplando la
Madre di Cristo che patisce con il Figlio?
Per i peccati della sua gente vide Gesù nel
tormento e sottoposto alla flagellazione.
Vide il suo dolce nato morente e abbandonato
mentre esalò il suo spirito.

III. Orsù Madre, fonte d'amore, fammi sentire la
violenza del dolore, affinché io pianga con te.
Fa' che il mio cuore arda d'amore per Cristo
Dio, affinché io gli sia gradito.
Santa madre, fa' questo, imprimi saldamente
al mio cuore le ferite del Crocifisso.
Condividi con me le pene del Tuo Figlio ferito,
che si è degnato di soffrire per me.
Fa' che io pianga piangente con te, che soffra
con il Crocifisso, fino a quando vivrò.
Desidero stare con te presso la croce e unirmi a
te nel pianto.

IV. Vergine, la più illustre delle vergini,
non essere amara con me, fammi piangere con te.
Fa' che sopporti la morte di Cristo, gli sia
unito nella passione e ricondi le piaghe.
Fammi ferire dalle ferite, inebriare da questa
croce e del sangue del Figlio.
Inflammatum e acceso sia da te, Vergine, difeso
nel giorno del giudizio.
Fammi proteggere dalla croce, fortificare dalla
morte di Cristo, ristorare dalla grazia.
Quando il corpo sarà morto Fa' che all'anima
sia donata la gloria del paradiso.
Amen.

Salve Regina

I. Salve, regina, mater misericor-
diae, vita, dulcedo et spes nostra,
salve. Ad te clamamus exsules filii
Hevae, ad te suspiramus gementes et
flentes in hac lacrimarum valle.

II. Eja ergo, advocata nostra, illos
tuos misericordes oculos ad nos converte.

III. Et Jesum, benedictum fructum
ventris tui, nobis, post hoc exsultum,
ostende, nobis Jesum ostende.

O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

I. Salve, Regina, Madre di misericordia;
vita, dolcezza e speranza nostra, salve. A
te ricorriamo, esuli figli di Eva; a te sospi-
riamo, gementi e piangenti in questa valle
di lacrime.

II. Orsù dunque, avvocata nostra,
rivolgici a noi gli occhi tuoi misericordiosi.

III. E mostraci, dopo questo esilio, Gesù,
il frutto benedetto del Tuo seno.

O clemente, o pia, o dolce Vergine Maria!

Ecce homo

Testi centonizzati dalla Sacra Scrittura

Testi in italiano: da Sacra Bibbia. Testo CEI 1974

Testi in latino: da Nova Vulgata Bibliorum Sacrorum Editio e da Missale Romanum Vetus Ordo

I Crucifige

Giovanni 19,5
"Ecce homo!"

Marco 15

[25] Erano le nove del mattino quando lo crocifissero. [29] I passanti lo insultavano e, scuotendo il capo, esclamavano: "Ehi, tu che distruggi il tempio e lo riedifichi in tre giorni, [30] salva te stesso scendendo dalla croce!".

Giovanni 19,6
"Crucifige, crucifige!"

[31] Ugualmente anche i sommi sacerdoti con gli scribi, dicevano: "Ha salvato altri, non può salvare se stesso! [32] Il Cristo, il re d'Israele, scenda ora dalla croce, perché vediamo e crediamo". [33] Venuto mezzogiorno, si fece buio su tutta la terra. [34] Alle tre Gesù gridò con voce forte: Eloi, Eloi, lemà sabactànì? [35] Alcuni dei presenti, udito ciò, dicevano: "Ecco, chiama Elia!". [36] "Aspettate, vediamo se viene Elia a toglierlo dalla croce". [37] Ma Gesù, dando un forte grido, spirò.

II De profundis

Salmo 130

- [1] Dal profondo a te grido, o Signore;
[2] Signore, ascolta la mia voce. Siano i tuoi orecchi attenti alla voce della mia preghiera.
[3] Se consideri le colpe, Signore, Signore, chi potrà sussistere?
[4] Ma presso di te è il perdono: e avremo il tuo timore.
[5] Io spero nel Signore, l'anima mia spera nella sua parola.
[6] L'anima mia attende il Signore più che le sentinelle l'aurora

III Surrexit Dominus

Alleluia

Luca 24,34
"Surrexit Dominus"

Matteo 28,6
"sicut dixit"

Luca 24

[1] Il primo giorno dopo il sabato, si recarono alla tomba. [3] ma, entrate, non trovarono il corpo del Signore Gesù. [4] Ecco due uomini apparire in vesti sfoloranti. [5] "Perché cercate tra i morti colui che è vivo? [6] Non è qui, è risorto".

Alleluia, è risorto.

Introito del giorno di Pasqua (Sal 138,18; 138,5-6)

Resurrexi, et adhuc tecum sum, alleluia. Sono risorto, sono sempre con te, Alleluia
posuisti super me manum tuam, alleluia. tu hai posto su di me la tua mano, Alleluia
mirabilis est scientia tua, alleluia, alleluia. è stupenda per me la tua saggezza, Alleluia.

Orchestra FABIO DA BOLOGNA

Violini I
Andrea Poli (di spalla)
Anna Astori
Elisa Porcinai

Violini II
Lucrezia Barchetti
Nicoletta Bassetti

Viola
Giampaolo Valpiani

Violoncello
Giulia Costa

Contrabbasso
Damiano Silvani

Percussioni
Gianni Dardi
Mirko Natalizi
Andrea Scarpa

Organo:
Kim Fabbri

Direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI