

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN
DELLA BASILICA DI S. ANTONIO

POSITIVO (primo manuale)	
Flauto a camino 8'	Decimanona 1.1/3'
Flauto a camino 4'	Vigesimaseconda 1'
Principale 4'	Flauto in XII 2.2/3'
Quintadecima 2'	Cromorno 8'
GRAND'ORGANO (secondo manuale)	
Bordone 16'	Quattro di Ripieno 2/3' –
Principale 8'	1/2' – 1/3' – 1/4'
Ottava 4'	Flauto a cuspide 8'
Quintadecima 2'	Sesquialtera 2.2/3' – 1.3/5'
Decimanona-	Voce umana 8'
Vigesimaseconda 1.1/3' – 1'	Tromba 8'
ESPRESSIVO (terzo manuale)	
Bordone 8'	Terza 1.3/5'
Principalino 4'	Viola 8'
Quintadecima 2'	Voce flebile 8'
Cimbalo 2/3' – 1/2'	Oboe 8'
Flauto in VIII 4'	Tremolo
Nazardo 2.2/3'	
PEDALE	
Basso acustico 32'	Subbasso 16'
Contrabbasso 16'	Bordone 8'
Ottava 8'	Flauto 4'
Quintadecima 4'	Fagotto 16'
Sei di Ripieno 2.2/3' – 2' –	Tromba 8'
1.1/3' – 1' – 2/3' – 1/3'	Chiarina 4'
Sequencer – Crescendo programmabile	
UNIONI	
I-II	I-Pedale
III-II	II-Pedale
III-I	III-Pedale

L'ORGANO DELLA BASILICA DI S. ANTONIO IN BOLOGNA venne costruito grazie a P. Bonifacio Manduchi (1932-2007), concertista d'organo e organista della Basilica e fu inaugurato il 19 ottobre 1972 dal M° Luigi Ferdinando Tagliavini. È opera di Franz Zanin di Camino al Tagliamento, uno dei migliori organari dell'ultimo secolo, e si inserisce, come ideazione e progettazione, nel movimento di ripristino di tecniche e sonorità che sono andate via via valorizzandosi dalla seconda metà del XX secolo in poi. Strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costruttivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricreano il fascinioso mondo sonoro di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo. La naturale collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente nell'insieme dell'architettura e soprattutto favorisce la perfetta rispondenza acustica. I 39 registri sono distribuiti su 4 corpi, 3 manuali e pedale, per un totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara Dell'Orto & Lanzini.

HAIR STYLIST • MAKE-UP • FASHION
Vittorio
www.equipvittorio.com
info@equipvittorio.com



Farmacia Centrale
Ante Omnia Salus
San Giovanni in Persiceto
Corso Italia 56
Tel: 051 821461

Famiglia Sgarbi

Sebastiano Riguzzi
Agenzia Zurich
Viale Carlo Pepoli, 84 a/b/c/d
40123 BOLOGNA
Tel. 051/43 68 64

Famiglia Minervini



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291
www.analissantantonio.it

Pasticceria
Massarenti
Produzione Artigianale - Buffet e Rin freschi
Ordina allo 051-6014141 o massapast27@live.com
www.pasticceriamassarentibologna.com

naturasi
bio per vocazione

Casa "L. Ferroni"
Via Arienti, 42
40124 Bologna
Tel: 051/33.06.47
Fax: 051/ 33.99.020

CASE DI RIPOSO
FRANCESCANE
Bologna e Monghidoro

Casa "S. Leonardo da P.M."
Viale Roma, 52
40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.33.669
Fax: 051/65.52.282

FrateSole
Viaggeria Francescana

Seguici su Facebook

Seguici su YouTube

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 – Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-391316
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



SEGRETARIATO REGIONALE
PER L'EMILIA-ROMAGNA



FABIO DA BOLOGNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE

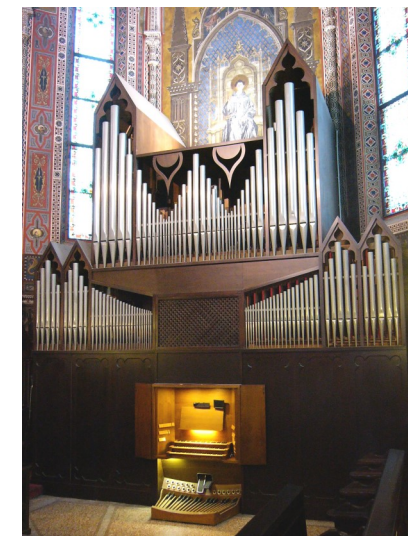
CONCERTI D'ORGANO

CALENDARIO

Venerdì 6 Luglio Ore 21,15	Izabela Szlachetko Croese (flicorno) Michele Croese (organo)
Venerdì 20 Luglio Ore 21,15	Roberto Marini
Venerdì 3 Agosto Ore 21,15	Olga Laudonia

Presentazioni ai brani: Dott. Gabriele Masotti

Direzione Artistica: M° Alessandra Mazzanti



Bologna Summer
Organ Festival



Fabio da Bologna
è Bologna

Basilica di S. Antonio

STAGIONE 2018 - 3° ANNO

INGRESSO A OFFERTA LIBERA

Venerdì 6 Luglio - ore 21,15

Flicorno: Izabela Szlachetko Croese

Organo: Michele Croese

J.B. Arban (1825-1899)	Air da <i>La donna del lago</i> di <i>G. Rossini</i>
G. Rossini (1792-1868)	Preludio religioso dalla <i>Petite Messe Solennelle</i>
	Domine Deus dalla <i>Petite Messe Solennelle</i> (trascr. per tromba e organo di <i>Michele Croese</i>)
	Sinfonia dall’opera <i>La gazza ladra</i> (trascr. per organo di <i>Michele Croese</i>)
J.B. Arban (1825-1899)	Fantaisie Brillante su temi de <i>La Cenerentola</i> di <i>G. Rossini</i>

MICHELE CROESE si è diplomato, presso il Conservatorio “Paganini” di Genova, in pianoforte, organo e composizione organistica e clavicembalo, e in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “Ghedini” di Cuneo. Ha successivamente conseguito, presso il Conservatorio “Paganini” di Genova, il Diploma accademico di II livello in didattica dello strumento musicale, nonché un diploma di specializzazione in pianoforte presso l'Accademia “Chopin” di Varsavia. Ha ottenuto una medaglia del Presidente del Senato della Repubblica al Premio Organistico “Giarda” 2002, e, contestualmente, la qualifica di organista onorario presso la Basilica di S. Prassede in Roma. È il direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Agati in concerto” e della Rassegna Musicale Internazionale “Al lume delle stelle”, che si tengono nel ponente ligure. Unisce ad un'intensa attività musicale concertistica (che svolge, da anni, in tutta Europa), la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato in lettere, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel 2007 ha conseguito il PhD in Lingue e culture comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l’Ateneo genovese, l’Accademia “Chopin” e l'Università “Wyszyński” di Varsavia, dove, nel 2008, è stato nominato consulente della Sezione di Musicologia. Ha pubblicato due monografie (*La Commedia come partitura bachiiana*, Pisa, ETS 2001; *Monteverdi traduttore del Tasso*, ECIg, Genova 2009) e numerosi saggi su Tasso, Rospigliosi, Montale, Leopardi e Chopin. Ha curato la pubblicazione di due sonate di Mozart per strumento da tastò, ricostruite sulla base di alcuni frammenti (Cordero, Genova 2014). Da sempre interessato alla didattica strumentale, è spesso membro della giuria di concorsi nazionali ed internazionali e, dal 2011, docente titolare di Pianoforte presso l'Istituto Statale Comprensivo di Albenga (SV).

IZABELA SZLACHETKO Nata a Zielona Gora (Polonia), ha terminato gli studi musicali superiori presso l'Accademia di Musica “Chopin” di Varsavia nel 1995, conseguendo la laurea in tromba. Nel luglio del 1996 ha conseguito il diploma di tromba anche presso il Conservatorio “Paganini” di Genova. Ha seguito corsi di perfezionamento con Anatolij Sielianin e Sandro Verzari. Ha tenuto concerti come solista, con ensemble strumentali e con orchestre in tutta Europa. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia “Chopin”, con l'orchestra del Teatro “Wielki” e con la Filarmonica Nazionale di Varsavia. Svolge attività concertistica soprattutto nelle formazioni tromba piccolo-organo e tromba-pianoforte, in duo con Michele Croese, con il quale ha suonato presso sedi ed istituzioni prestigiose (come la Cattedrale di Varsavia, il Palazzo Reale di Frederiksborg di Copenaghen, la Basilica di S. Petronio di Bologna, la Basilica di S. Prassede di Roma, il Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervò). Dal 2001 è docente titolare di tromba presso l'Istituto Statale Comprensivo di Varazze (SV). Nel 2001 ha pubblicato, per Intersound, un cd in duo con Michele Croese: *Musica Instrumentalis. Sonate e concerti per tromba e organo nel Secolo di Gio. Domenico Cassini*, Intersound 2001. Nel 2015, sempre in duo con Michele Croese, ha pubblicato, per l'etichetta *Ars sonora*, il cd *Il giardino di Armida*, contenente concerti (*Le quattro stagioni* in versione organistica) e sonate di Vivaldi, Loeillet, Telemann e Chédeville, trascritte per tromba e organo da Michele Croese.

Venerdì 20 Luglio - ore 21,15

Organista: Roberto Marini

Ch. M. Widor (1844-1937)	Toccata dalla <i>Sinfonia</i> n° 5
C. Celsi (1904-1986)	Estasi
M. Duruflé (1902-1986)	Prélude et Fugue sur le nom de Alain op. 7
J.S. Bach (1685-1750)	Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542
R. Schumann (1810-1856)	Studio op. 56 n° 4
M. Reger (1873-1916)	Fantasia sul corale <i>“Hallelujah! Gott zu loben”</i> op. 52 n°3

ROBERTO MARINI Organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, raffinato interprete del repertorio romantico, tardoromantico e moderno, Roberto Marini è considerato uno dei maggiori interpreti italiani di fama internazionale.

La critica lo definisce: interprete carismatico e dalle formidabili capacità tecniche, virtuoso insigne e musicista raffinatissimo, musicalissimo, romantico e passionale, maestro dell'arte della registrazione, un vero e proprio talento naturale e uno dei più importanti interpreti di Max Reger. Debutta giovanissimo con le più celebri composizioni di J. S. Bach, divenendo allievo del grande organista italiano F. Germani. Si diploma in organo e composizione organistica con il massimo dei voti. Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di Virtuositè d’organo al Conservatorio di Ginevra (CH) sotto la guida del M° L. Rogg. Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza. Vincitore di concorsi, caratterizza la sua carriera artistica con l'esecuzione dell'opera omnia di Reger e di J.S. Bach. Da anni svolge un’intensa attività concertistica, con grande successo di critica e di pubblico, che lo porta ad esibirsi nei più importanti Festivals in Italia e all’estero. La sua discografia comprende, oltre a quelle di R. Schumann e di J. Brahms, l'opera completa per organo di Max Reger in 17 CDs, evento musicale che non ha precedenti nel panorama mondiale e che gli è valso un unanime riconoscimento dalla stampa internazionale. Inoltre, ha registrato un DVD con le opere più importanti di Liszt e Reubke e effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per la RAI- Radio Televisione Italiana, ARD tedesca, RTVE spagnola.

I suoi concerti e incisioni vengono trasmesse da radio e televisioni italiane ed estere.

È titolare della cattedra di organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Pescara del quale è stato per diversi anni Vicedirettore e docente d’organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. È direttore artistico dei Festivals Internazionali d'organo "A. Martorell" in Spagna, "I Concerti d'organo" di Teramo, e di "D'estate l'organo" di Castelbasso (Te). È direttore del segretariato organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia e organista titolare della Cattedrale di Teramo.

Venerdì 3 Agosto - ore 21,15

Organista: Olga Laudonia

C. Franck (1822-1890)	Fantasia in Do
G. Tebaldini (1864-1952)	Allegro sostenuto da <i>Sonata per organo op. 26 sul corale Herzliebster Jesu”</i>
G. Cotrufo (1859-1952)	Allegro non troppo da <i>Sonata op. 52</i>
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Sonata II op. 65 Grave, Adagio, Allegro maestoso e Vivace, Fuga: Allegro moderato
D. Bourgeois (1941-)	Serenade for organ

OLGA LAUDONIA Nata a Sorrento nel 1981, ha iniziato gli studi musicali nel 1997 con il Maestro Vincenzo De Gregorio e ha conseguito il Diploma in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dove ha poi seguito il corso di tirocinio. Ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia, conseguendo nel 2008 il Diploma Accademico di secondo livello in Organo e Composizione organistica sotto la guida del Maestro Wijnand van de Pol.

Ha completato la propria formazione musicale presso il Conservatorio di Napoli, dedicandosi allo studio degli altri strumenti a tastò: già diplomata nel 2011 in Clavicembalo, nel 2013 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo con il massimo dei voti, lode e menzione sotto la guida di Enza Caiazzo, presentando come tesi la revisione di un manoscritto inedito della biblioteca del San Pietro a Majella; nel 2015 ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Pianoforte sotto la guida del Maestro Angela Morrone. È iscritta al primo anno del corso di perfezionamento post gradum in organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma nella classe del Maestro Roberto Marini. Ha seguito corsi di perfezionamento, master e seminari in organo e clavicembalo con maestri di chiara fama, quali: Pier Damiano Peretti, Klemens Schnorr, Jean Guillou, Emilia Fadini. Finalista e semifinalista in concorsi nazionali ed internazionali, nel 2004 è stata premiata con la medaglia del Presidente del Senato al Concorso nazionale d’organo “Premio Goffredo Giarda” (Roma). Si esibisce regolarmente come organista in festival e rassegne concertistiche in Italia e all’estero. Nel 2011 è stata invitata a tenere un concerto e a partecipare come organista alla Messa in occasione della presa della Diaconia di Nostra Signora del Sacro Cuore di S. E. Cardinale di Basilea Kurt Koch (Chiesa del Sacro Cuore in Piazza Navona, Roma). Dal 2004 è organista titolare del Santuario della Madonna del Carmine di Sorrento.

Agli studi musicali ha affiancato quelli umanistici: infatti, nel 2005 ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne – Settore Musica e Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Napoli Federico II con una tesi in Storia della Teoria Musicale (relatore Professore Enrico Careri).

Iscritta all’ultimo anno della Scuola Dottorale in Musica Sacra (Indirizzo Musicologia applicata all’organo) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, ha partecipato ai seminari di musicologia tenuti da Pierangelo Sequeri, Don Ramón Saiz-Pardo Hurtado, Arnaldo Morelli, Thomas Kelly, Dinko Fabris, Carlo Gozzi.

Docente di Storia della Musica e di Organo al Liceo Musicale Francesco Grandi di Sorrento, ha partecipato come relatrice al Convegno internazionale di studi “Napoli e l’Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo” a cura dell’Accademia Organistica Campana e ha pubblicato con la casa editrice Franco Di Mauro un saggio sull’organista Franco Michele Napolitano.

ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario:

GIANCARLO PARODI

Presidente, Direttore del Coro e dell’Orchestra e Direttore Artistico: ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario, collaboratore alla Direzione Artistica: ELISA TEGLIA

Tesoriere: MARCO DORE

Maestri sostituti: SOPHIE MAGNANINI, ANGELO TESTORI

Amministrazione: MONICA SANTUCCI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di: GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa: ANDREA MASTACCHI

Cura e gestione sito internet: STEFANO CUOGHI

Relazioni con sostenitori e partner: ELISABETTA M. ZEZZA, ANDREA MASTACCHI

Tecnico della registrazione: VALERIO MINERVINI

<p>ATTIVITÀ</p>

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Concerti di musica sacra e animazione liturgica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO BOLOGNESE
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL’ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

VENERDÌ A STELLA MARIS

Concerti d'organo estivi sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figli nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima (RA)