

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna, ove svolge attività liturgica accanto ad una intensa attività concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dalla musica rinascimentale, a quella barocca, romantica e contemporanea. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha registrato numerosi CD tra cui la “Via Crucis” di Liszt per soli, coro e organo e CD con le registrazioni dal vivo delle migliori esecuzioni della lunga e intensa attività concertistica del coro, CD che è possibile ottenere presso l'Associazione o facendone richiesta. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DLTV, TeleSanterno, Telecentro, èTV, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA» è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti ed è formata dai migliori strumentisti dell'Emilia Romagna. La sua attività si svolge all'interno dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna», nelle sue diverse formazioni (orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.), come gruppo orchestrale atto sia ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra che come organismo autonomo.

Ha partecipato a trasmissioni televisive (Rai1, DLTV), ha partecipato a importanti spettacoli in Piazza Maggiore a Bologna, e ha tenuto concerti in occasione dei festeggiamenti in onore di Fabio da Bologna, nel III Centenario dalla Morte, anche in collaborazione con Luigi Ferdinando Tagliavini.

Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. In qualità di organista ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio di Padova di Bologna. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e soprintendente artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È Direttore Artistico di Fabio da Bologna Associazione Musicale. Ha inciso diversi CD sia come organista che come direttore di coro e d'orchestra.

È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione **ECCE HOMO** ha vinto il primo premio al “XII International Competition **DONNE IN MUSICA 2015**”. La sua composizione **STABAT MATER** ha vinto il terzo premio (primo non assegnato) al “Premio Franchino Gaffurio 2022”. Come direttore d'orchestra ha frequentato corsi di perfezionamento con Deian Pavlov e Gheorgi Dimitrov e tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica Statale di Vratza (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica e d'Opera Statale di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica Statale di Shumen (Bulgaria). Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra Fabio da Bologna. È docente di Prassi esecutiva Organo, Pratica organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Maderna-Lettimi» di Cesena e Rimini.



FABIO DA BOLOGNA

ASSOCIAZIONE MUSICALE



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291
www.analisisantantonio.it



Piazza Aldrovandi 15
BOLOGNA



VIA MONTEGRAPPA 12/D
40121 BOLOGNA (IT)
(+39) 051 22 58 12
info@ferramentaboriani.com
www.ferramentaboriani.com



**Casa
“L. Ferroni”**
Via Arienti, 42
40124 Bologna
Tel: 051/33.06.47
Fax 051/ 33.99.020



**Casa “S.
Leonardo
da P.M.”**
Viale Roma, 52
40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.55.669
Fax 051/65.52.282

Dona il tuo 5 x 1000

FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE - APS

COD. FISC. 92022100371

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 – Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-39 13 16
Cell. 376-121 5289
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



Con il patrocinio



**Comune
di Bologna**



**BOLOGNA
UNESCO
CITY OF MUSIC**



FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE

BASILICA DI S. ANTONIO

SABATO 28 MARZO 2026

Ore 21,15



festa
internazionale
della storia®

CONCERTO DI PASQUA

Coro e Orchestra Fabio da Bologna

direttore:
ALESSANDRA MAZZANTI

Ingresso a offerta libera

Programma

L. Vierende

(1870-1937)

Messe solennelle * §

in do# minore op. 16
(coro, due organi, ottoni e timpani)

Kyrie

Gloria

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Marche triomphale *

Op. 46
(organo, ottoni e timpani)

Ave Maria *

(coro e organo)

C. Gounod

(1818-1893)

Près du fleuve étranger *

(Paraphrase du Super flumina)

(trascr. per coro, organo, ottoni e timpani di A. Mazzanti)

C.A. Franck

(1822-1890)

Salmo 150 *

(trascr. per coro, organo, ottoni e timpani di A. Mazzanti)

Près du fleuve étranger

Près du fleuve étranger conduits par nos vainqueurs,
nous nous sommes assis lassés de tant d'alarmes,
Ton souvenir Sion a vibré dans nos cœurs
et nous tournons vers toi nos yeux remplis de larmes!

Au saule incliné sur le bord,
notre harpe qui se balance,
Mêle à nos pleurs dans le silence,
la voix de son plaintif accord.

Au sein de leurs impures fêtes
parmi leur autels détestés,
Nos tyrans nous ont dit :
chantez, chantez, les chants sacrés de vos prophètes.

Presso il fiume straniero, condotti dai nostri vincitori
ci siamo seduti, sfiniti da tanta ansia,
il tuo ricordo Sion ha vibrato nei nostri cuori
E volgiamo verso di te i nostri occhi pieni di lacrime!

Al salice inclinato verso l'argine
la nostra arpa che oscilla,
unisce nel silenzio, al nostro pianto
il lamento del suo accordo.

In seno alle loro impure feste
tra i loro detestati altari,
i nostri tiranni ci hanno detto:
cantate, cantate i canti sacri dei vostri profeti.

Signore, sotto quell'odioso giogo,
separati dalle nostre antiche leggi,
Come possiamo cantare i Tuoi santi cantici,
Lontani dal tempio dei nostri avi.
Gerusalemme, cara patria.

Possa il mio sangue gelarsi nelle mie dita,
Possa il mio labbro rimanere senza voce.
Gerusalemme, Gerusalemme, Gerusalemme!

Possa il mio labbro rimanere senza voce,
Gerusalemme, se ti dimenticassi.
Guai a te, figlia di Babilonia!

Fuggiremo la tua dimora impura.
L'Eterno distruggendo il tuo trono
farà impallidire il tuo ultimo giorno!

I tuoi nemici nella loro collera
verranno colle braccia trionfanti,
spaccare davanti a te la fronte maledetta dei tuoi figli.
Guai a te, figlia di Babilonia
Guai, guai, guai!

Hallelujah.
Louez le Dieu, caché dans ses saints tabernacles,
Louez le Dieu qui règne en son immensité.
Louez-le dans sa force et ses puissants miracles.
Louez-le dans sa gloire et dans sa majesté.
Louez-le par la voix des bruyantes trompettes.
Que pour lui le nébel se marie au kinnor.
Louez-le dans vos fêtes au son du tambourin,
sur l'orgue et sur le luth, chantez, chantez, encor.
Que pour lui dans vos mains résonne la cymbale aux accords éclatants et joyeux.
Que tout souffle vivant, tout soupir qui s'exhale dise :
louange à lui, louange au Roi des cieux.
Louez-le dans vos fêtes, chantez, chantez toujours.
Hallelujah.

Alleluia
Lodate il Dio nascosto nei suoi santi tabernacoli,
Lodate il Dio che rega nella sua immensità.
Lodatele nella sua forza e nei suoi potenti miracoli.
Lodatele nella sua gloria e nella sua maestà.
Lodatele con la voce delle fragorose trombe.
Che per Lui il nebel si unisca al kinnor.
Lodatele nelle vostre feste al suono del tamburello,
Sul organo e sul liuto, cantante, cantate ancora.
Che per Lui nelle vostre mani risuoni il cembalo dagli accordi squillanti e gioiosi.
Che ogni soffio vivente, ogni sospiro che si esala dica:
lode a lui, lode al Re dei cieli.
Lodatele nelle vostre feste, cantate, cantate sempre. Alleluia

Orchestra «FABIO DA BOLOGNA»

Tromba I
Alberto Astolfi

Tromba II
Luigi Zardi

Tromba III
Piero Callegari

Trombone I
Giancarlo Galli

Trombone II
Paolo Masi

Trombone III
Luca Bianconcini

Timpani
Gianni Dardi

Organi:
Kim Fabbri *
Giacomo Vignali §

Direttore:
ALESSANDRA MAZZANTI

KIM FABBRI si diploma in pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione e ottiene la Laurea Specialistica di II Livello con 110 e lode presso il Conservatorio “B. Maderna” di Cesena sotto la guida di L. Tanganelli. Ottiene successivamente la Laurea Specialistica di II Livello in organo presso lo stesso Conservatorio sotto la guida di A. Mazzanti. Successivamente si perfeziona presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara sotto la guida di W. Matesic. Ha ottenuto il Primo Premio ed il Primo Premio Assoluto in diversi Concorsi Pianistici nazionali ed internazionali e, sempre per quanto riguarda il pianoforte, ha partecipato a Masterclass con Maestri quali O. Yablonskaya, M. Damerini, L. Margarius, P. Masi e B. Lupo. Per l'organo ha invece seguito Masterclass con M. Henking, L. Ghielmi, B. Van Oosten, E. Finotti e D. Roth (con quest'ultimo all'interno della “Quincena Musical de San Sebastian” in Spagna). Ha alle spalle varie collaborazioni in qualità di pianista accompagnatrice per festival, corsi e concorsi. In particolare, nel 2013 è stata invitata a partecipare, in qualità di Maestro collaboratore, al 40° ClarinetFest (Festival mondiale del Clarinetto) dove si è esibita in concerto accompagnando artisti di levatura internazionale. Come organista ha avuto occasione di esibirsi sia da solista che assieme all'orchestra o in formazioni cameristiche, in importanti rassegne quali: Musica a San Domenico (Cesena), Ottobre Organistico Francescano Bolognese (Bologna), Primavera Organistica “Festival Internazionale di Musica d'organo” (Svizzera), Concerti di Stella Maris (Milano Marittima), Festival Organistico Internazionale Salesiano (Bologna), “Mosaico di note... di note” (Ravenna), “Ferrara organistica” (Ferrara), Festival Organistico Internazionale “Harmonia Saeculi” (Radda in Chianti, Siena). Nel 2022 ha avuto anche occasione di esibirsi in un Recital solistico sul grandioso organo sinfonico della Cattedrale di Capodistria (già organo della Tonhalle di Zurigo). Dal 2013 collabora attivamente in qualità di organista con l'Orchestra e il Coro “Fabio da Bologna” diretti da A. Mazzanti.

GIACOMO VIGNALI si è laureato in Pianoforte (Triennio accademico) al Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena e Rimini, presso cui studia attualmente nei Bienni accademici di Clavicembalo e tastiere storiche (con il M° Filippo Pantieri) ed Organo (con il M° Alessandra Mazzanti). Come organista si è esibito da solista in occasione di festival quali “Bologna Summer Organ Festival”, “Concerti di Stella Maris” (Milano Marittima), “Mosaico di note... di note” (Ravenna, basilica di San Vitale). Ha collaborato con il Coro e Orchestra “Fabio da Bologna”. Come clavicembalista si è esibito da solista in occasione dell'esecuzione integrale dei Concerti per clavicembalo di Antonio Salieri (Concerto in Sib maggiore; Cesena, 2023, concertatore M° Filippo Pantieri), ha collaborato con l'Ensemble Sezione Aurea in occasione dell'esecuzione dello “Stabat Mater” di G. B. Pergolesi presso la sala Corelli del Teatro Alighieri di Ravenna (2024). Fa parte dell'ensemble Accademia Malatestiana, ha collaborato con l'ensemble Florilegii Musicì, con il quale nel 2024 consegue il 3° premio al Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa, sezione online. Dal 2025 è membro del Sidar Ensemble, con cui si è esibito presso il Monteverdi Festival (Cremona) ed il Festival FloReMus (Firenze). Suona il pianoforte nella MYO (Mondaino Youth Orchestra), formazione giovanile dedita in primo luogo a jazz tradizionale e swing, diretta dal M° Michele Chiaretti e facente parte della Scuola di musica di Mondaino (RN). Con la MYO si è esibito in numerosi eventi musicali di rilievo, tra cui Umbria Jazz, Florence Youth Festival, Urbino Jazz Festival, Festival La Mortella. Con la MYO ha vinto numerosi premi, ed ha inciso tre dischi.