

IL CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA svolge una intensa attività concertistica unita a quella liturgica presso la Basilica di S. Antonio in Bologna. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonitacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dalla musica rinascimentale, a quella barocca, romantica e contemporanea. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha registrato numerosi CD tra cui la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo e CD con le registrazioni dal vivo delle migliori esecuzioni della lunga e intensa attività concertistica del coro, CD che è possibile ottenere presso l'Associazione o facendone richiesta. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DLTV, TeleSanterno, Telecentro, èTV, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti ed è formata dai migliori strumentisti dell'Emilia Romagna. La sua attività si svolge all'interno di Fabio da Bologna Associazione Musicale, nelle sue diverse formazioni (orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.), come gruppo orchestrale atto sia ad accompagnare il Coro Polifonico Fabio da Bologna nel suo vasto repertorio di musica sacra che come organismo autonomo.

Ha partecipato a trasmissioni televisive (Rai1, DLTV), ha partecipato a importanti spettacoli in Piazza Maggiore a Bologna, e ha tenuto concerti in occasione dei festeggiamenti in onore di Fabio da Bologna, nel III Centenario dalla Morte, anche in collaborazione con Luigi Ferdinando Tagliavini.

Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. In qualità di organista ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e soprintendente artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È Direttore Artistico di Fabio da Bologna Associazione Musicale. Ha inciso diversi CD sia come organista che come direttore di coro e d'orchestra.

È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Competition DONNE IN MUSICA 2015", nella IV categoria – Musica orchestrale. Come direttore d'orchestra ha frequentato corsi di perfezionamento con Dejan Pavlov e Gheorghe Dimitrov e tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica Statale di Vratza (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica e d'Opera Statale di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica Statale di Shumen (Bulgaria). Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra Fabio da Bologna. È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.



FABIO DA BOLOGNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE

REimmobiliare

Via Dagnini, 23/c - 40137 Bologna Tel: 051.4124102
www.rebologna.it - info@rebologna.it



San Giovanni in Persiceto
Corso Italia 56
Tel: 051 821461

naturasi
bio per vocazione



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291
www.analisisantantonio.it

Casa
"L. Ferroni"

Via Arienti, 42
40124 Bologna
Tel: 051/33.06.47
Fax: 051/ 33.99.020



Provincia Minoritica di "Cristo Re" dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna

Casa "S. Leonardo da P.M."

Viale Roma, 52
40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.55.669
Fax 051/65.52.282



Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-39 13 16
Cell. 376-121 5289

fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



SEGRETARIATO REGIONALE
PER L'EMILIA-ROMAGNA



FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE
BASILICA DI S. ANTONIO

SABATO 1 APRILE 2023
Ore 21,15



CONCERTO
DI
PASQUA

Coro e Orchestra Fabio da Bologna

direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI

Ingresso a offerta libera

Programma

G. Puccini

(1858-1924)

Requiem (1905)

(coro, viola e organo)

G. De Gaetano

(1963)

Miserere

(soprano e archi)
(prima esecuzione assoluta)

T. Traetta

(1727-1779)

Stabat Mater

- I. Stabat mater (coro)
- II. O quam tristis (soprano solo)
- III. Quis est homo (coro)
- IV. Vidit suum (contralto solo)
- V. Sancta mater (coro)
- VI. Fac ut portem (duetto)
- VII. Quando corpus (coro)

(soprano, contralto, coro, archi e organo)

A. Vivaldi

(1678-1741)

Sonata al Santo Sepolcro in si min. RV 169

Adagio molto
Allegro ma poco

(orchestra d'archi)

M.E. Bossi

(1861-1925)

Inno di gloria op. 76

(coro, archi e organo)

Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et Lux perpetua luceat eis.
Requiescant in pace. Amen.

L'eterno riposo dona loro, Signore,
e splenda ad essi la luce perpetua.
Riposino in pace. Amen

Miserere

Miserere Meo Domine
et fortitudo animae lux: hominae
et omnia in factu
Quaeso te in silentio
ut ad me veni Domine
Peto fortitudinem et tranquillitas pacis
Cupio redire ad domum tuam
Nobilis onerariam est
Unum ad vos
Dedicavit vitae et Magna solitudo
libera ab malo cum gloria et speme.

Mio Signore
e forza dell'anima, luce degli uomini
e nei fatti, di tutte le cose.
Ti chiedo in silenzio
di venire da me, Signore
Chiedo forza e tranquillità
Desidero tornare nella tua casa
Che è nobile e onorata
È un nobile carico aver dedicato la vita
unicamente a Voi in grande solitudine
Libera dal male con gloria e speranza.

Omnibus patris corde clamat
In conturbatus
et molesta vita te cogito cum speme
Deus omnium, nobiles
Miserere mei
Cum magna sapienza et misericordia
Miserere mei Pater universi
Miserere mei

Il padre chiama tutti nel cuore,
nelle tribolazioni e difficoltà della vita
ti penso con speranza.
nobile Dio di tutti
Abbi pietà di me
Con grande sapienza e compassione
Abbi pietà di me, Padre dell'universo
Abbi pietà di me

Stabat Mater

I. Stabat Mater dolorosa iuxta crucem
lacrymosa dum penebat Filius.
Cuius animam gementem, contristatam et
dolentem, pertransiit gladius.

II. O quam tristis et afflicta fuit illa
benedicta Mater Unigeniti!
Quae morebat et dolebat, Pia Mater,
cum videbat nati poenas incliti.

III. Quis est homo, qui non fletet,
Matrem Christi si videret in tanto supplicio?
Cui potrebbe non rattristarsi contemplando la
Madre di Cristo che patisce con il Figlio?
Pro peccatis suae gentis vidit Jesum in
tormentis et flagellis subditum.

IV. Vidit suum dulcem natum mo-
rientem desolatum dum emisit spiritum.
Eja Mater, fons amoris, me sentire vim
doloris fac, ut tecum lugeam.
Fac ut ardeat cor meum in amando
Christum Deum, ut sibi complaceam.

V. Sancta Mater, istud agas, Crucifi-
xi fuge plagas cordi meo valde.
Tui Nati vulnerati, tam dignati pro me
pati, poenas mecum divide.
Fac me tecum pie flere, Crucifixo condole-
re, donec ego vixero.
Iuxta crucem tecum stare, et me tibi
sociare in planctu desidero.
Virgo virginum praeclara, mihi jam non sis
amara, fac me tecum plangere.

VI. Fac ut portem Christi mortem,
passionis fac consortem et plagas recolare.
Fac me plagis vulnerari, cruce hac inebria-
ri et cruce Filii.
Inflammatum et accensus per te, Virgo,
sim defensus in die iudicii.
Fac me cruce custodiri, morte Christi
praemuniri, confoveri gratia.

VII. Quando corpus morietur fac ut
animae donetur Paradisi gloria.
Amen .

Cantate Domino canticum novum,
laus ejus in Ecclesia Sanctorum.
Excultabunt, Sancti in gloria,
laetabuntur in cubilibus suis.
Excultabunt Sancti in gloria.

I. Stava la Madre addolorata, in lacrime
presso la croce, mentre il Figlio era crocifisso.
E la sua anima gemente, rattristata e dolente,
fu trafitta da una spada.

II. Ob, quanto triste ed afflitta fu la benedetta
Madre dell'Unigenito!
Si lamentava e si dolera, la Madre pia, veden-
do le pene del nobile Figlio.

III. Chi è l'uomo che non piangerebbe,
vedendo la Madre di Cristo in tanto supplicio?
Chi potrebbe non rattristarsi contemplando la
Madre di Cristo che patisce con il Figlio?
Per i peccati della sua gente vide Gesù nel
tormento e sottoposto alla flagellazione.

IV. Vide il suo dolce nato morente e abban-
donato mentre esalò il suo spirito.
Orsù Madre, fonte d'amore, fammi sentire la
violenza del dolore, affinché io pianga con te.
Fa' che il mio cuore arda d'amore per Cristo
Dio, affinché io gli sia gradito.

V. Santa madre, fa' questo, imprimi salda-
mente al mio cuore le ferite del Crocifisso.
Condividi con me le pene del Tuo Figlio ferito,
che si è degnato di soffrire per me.
Fa' che io pianga piamente con te, che soffra
con il Crocifisso, fino a quando vivrò.
Desidero stare con te presso la croce e unirmi a
te nel pianto.
Vergine, la più illustre delle vergini,
non essere amara con me, fammi piangere con te.

VI. Fa' che sopporti la morte di Cristo, gli sia
unito nella passione e ricordi le piaghe.
Fammi ferire dalle ferite, inebriare da questa
croce e del sangue del Figlio.
Inflammatum e acceso sia da te, Vergine, difeso
nel giorno del giudizio.
Fammi proteggere dalla croce, fortificare dalla
morte di Cristo, ristorare dalla grazia.

VII. Quando il corpo sarà morto Fa' che
all'anima sia donata la gloria del paradiso.
Amen.

Inno di gloria

Cantate al Signore un nuovo canto di lode
nella Chiesa dei Santi.
Si rallegreranno, i Santi nella gloria,
si rallegreranno nei loro giacigli.
I santi gioiranno nella gloria.

PAOLA CIGNA, allieva di Jolanda Meneguzzi, si diploma in Canto con lode e menzione speciale presso il Conservatorio “Cherubini” di Firenze sotto la guida di Walter Alberti. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali tra il 1994 ed il 1997, debutta al Teatro di Lille ed all'Opera Comique di Parigi ne La Juditha triumphans nel ruolo di Vagaus per la direzione di J. Claude Malgoire. Da allora canta la maggior parte dei ruoli del suo repertorio quali: Pamina in Die Zauberflöte, Susanna ne Le Nozze di Figaro, Despina in Così fan tutte, Zerlina in Don Giovanni, Blondchen in Die Entführung aus dem Serail, Ammina ne La Sonnambula, Rosina ne Il Barbiere di Siviglia, Lucia in Lucia di Lammermoor, Norina in Don Pasquale, Gilda in Rigoletto, Violetta ne La Traviata e molti altri. Molto attiva anche nel repertorio Barocco, Oratoriale e Sinfonico. Ha cantato presso i più importanti teatri italiani tra i quali il Teatro "La Scala" di Milano, il "S. Carlo" di Napoli, il "Comunale" di Bologna, e all'estero presso il teatro La Monnaie di Bruxelles, il “Musashino Civic Cultural Hall” di Tokyo, "Pafos Aphrodite Festival” di Cipro, Gran Teatro di Tianjin in Cina ecc. È stata diretta da importanti direttori d'orchestra quali Daniel Oren, Renato Palumbo, Zoltán Peskó, Corrado Rovaris, Giuseppe Sinopoli, Jeffrey Tate, Alberto Zedda e registi come Daniele Abbado, Giorgio Barberio-Corsetti, Hugo De Ana, Roberto De Simone, Micha van Hoëck ecc. Numerosissime le registrazioni e le incisioni per importanti etichette e riviste quali, Classic Voice, Amadeus, Naxos, Brilliant, Momento Classical, Arté, Rai Trade, Diapason, Kikkò Classic. Recente la partecipazione nel Film “Seconda Primavera” diretta dal regista Francesco Calogero.

DANIELA PINI, laureata presso l'Università di Bologna in Lettere Moderne, con tesi in storia della musica e successivamente in Beni Culturali, col massimo dei voti, ha studiato canto con il M° Angelo Bertacchi. La duttilità vocale di Daniela Pini le permette di spaziare tra diversi stili che vanno dalla musica barocca alla musica contemporanea ed ha in repertorio oltre 70 titoli. Tra i numerosi ruoli che l'hanno vista protagonista citiamo *Angelina* ne La Cenerentola di Rossini; *Cherubino* ne Le nozze di Figaro, *Alcina* ne L'Orlando furioso di Vivaldi, *Romeo* ne I Capuleti e Montecchi di Bellini, *Isabella* ne L'Italiana in Algeri di Rossini, *Dorabella* nel Così fan tutte di Mozart, *Clarice* ne La pietra del paragone di Rossini, e molti altri. Il suo repertorio sacro comprende, tra i più famosi, il Salve Regina di N. Porpora, lo Stabat Mater e il Salve Regina di G.B. Pergolesi, la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, il Requiem di W. A. Mozart e la Missa solemnis in re maggiore di L. Beethoven, il Messiah di G. F. Handel, Stabat Mater di A. Dvorak. Ha lavorato con direttori quali R. Muti, R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, E. Pidò, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeu, C. Scimone, N. Luisotti, A. Marcon, M. Mariotti, G. Noseda, R. Alessandrini, T. Ringborg, K. Jarvi, O. Dantone ecc. Ha lavorato con registi quali G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmuller, E. Scola, P. L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, J. Font, P. L. Pizzi, ecc. Ha calcato i palcoscenici di: Opera Theatre di Seattle USA, Cartagena Colombia, Opera di Francoforte, Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari, Teatro Regio di Torino, Opera di Francoforte, Champs Elisée Parigi, Budapest, Barbican Hall Londra, New National Theatre di Tokyo, Filarmónico di Verona, Regio di Parma, La Monnaie di Bruxelles, Suntory Hall Tokyo, Bayerische Staatsoper di Monaco, e molti altri. Si è esibita al Musikverein di Vienna e al Bunka Kaikan di Tokyo diretta dal M° Riccardo Muti. È ospite fissa di numerosi Festival Internazionali e collabora frequentemente con gruppi orchestrali quali I Cameristi della Scala e I Solisti Veneti.

Orchestra FABIO DA BOLOGNA

Violini I Gabriele Raspanti (di spalla) XXXX XXX	Viola Francesca Camagni
Violini II Manuel Vignoli XXX	Violoncello Vincenzo De Franco
	Contrabbasso Giovanni Valgimigli

Soprano: **Paola Cigna**
Contralto: **Daniela Pini**
Organo: **Kim Fabbri**

Direttore:
ALESSANDRA MAZZANTI