

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO
GIUSEPPE ZANIN E FIGLIO DELLA SS. ANNUNZIATA

POSITIVO (primo manuale)

Principale 8' Vigesimaseconda 1'
Ottava 4' Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5'
Quintadecima 2' Cromorno 8'
Decimanona 1.1/3' Tremolo
Bordone 16' (Ped)
(in cassa espressiva con i registri del Positivo)

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 16' Flautino 2'
Principale 8' Decimino 1.3/5'
Ottava 4' Viola 8'
Ripieno 5 file Voce celeste 8'
Bordone 8' Oboe 8'
Flauto a camino 4' Tremolo
Flauto in XII 2.2/3'

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Principale 16' Ripieno 4 file
Principale 8' Flauto 8'
Principale 8' Flauto a cuspid 4'
Ottava 4' Cornetto 3 file
Duodecima 2.2/3' Voce umana 8'
Quintadecima 2' Tromba 8'
Ripieno 2 file

PEDALE

Basso acustico 32' Basso dolce 8'
Contrabbasso 16' Flauto 4'
Basso forte 8' Cornetto 3 file
Ottava 4' Tromba 16'
Ripieno 6 file Tromba 8'
Bordone 16' Tromba 4'
Subbasso 16'

5 combinazioni aggiustabili collettive - 5 combinazioni per ogni manuale e per il pedale - crescendo - super- e subottave

UNIONI

I-II I-Pedale
III-II II-Pedale
III-I III-Pedale

Associazione Musicale - "FABIO DA BOLOGNA"

ATTIVITÀ

CORO POLIFONICO "FABIO DA BOLOGNA"

Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCO

Concerti d'organo sul grande organo meccanico della Basilica di S. Antonio - Bologna

CHORFEST

Festa di cori in preparazione alla festa di S. Antonio

VENERDI' A STELLA MARIS

Concerti d'organo nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - Ravenna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA

Concerti d'organo e musica sacra nella Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTO DI NATALE

CONCERTO DI PASQUA

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL

Rassegna estiva di concerti d'organo nella Basilica di S. Antonio - Bologna



Lions Club di Budrio



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via M. D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051-585291
www.analisisantantonio.it



Musica all'Annunziata

XX edizione - Anno 2022



CONCERTI D'ORGANO Nel tempo di Pasqua

Sabato 30 aprile
ore 20,45

M° Giovannimaria Perrucci

Sabato 7 maggio
ore 20,45

M° Irene de Ruvo

Direzione artistica: M° ELISA TEGLIA

Chiesa della SS. Annunziata - Via S. Mamolo 2 - Bologna
PARCHEGGIO INTERNO - INGRESSO LIBERO
www.fabiodabologna.it



GIOVANNIMARIA PERRUCCI

Sabato 30 aprile 2022

PROGRAMMA

L. N. Clérambault (1676 - 1749)

dalla *'Suite du premier Ton'*
- Grand Plein-Jeux
- Duo
- Bass et Dessus de Trompette
- Dialogue sur les Gran Jeux

J. S. Bach (1685 - 1750)

Pièce d'orgue a 5 - BWV 572
'Nun Komm der Heiden Heiland' - BWV 659

C. P. E. Bach (1714 - 1788)

Sonata in Re Magg. - Wq 70.5
Allegro di molto, Adagio e mesto, Allegro

L. Vierne (1870 - 1937)

dai *'24 Pieces en style libre'* Op. 31
- Canzona
- Rêverie

L. J. A. Lefébure-Wely (1817 - 1869) Sortie in Mi bemolle

GIOVANNIMARIA PERRUCCI

Ha compiuto gli studi di Organo, Clavicembalo, Direzione di coro, Composizione e Filologia musicale presso il Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro. In Francia si è poi perfezionato in Clavicembalo con Jan Willem Jansen a Toulouse, e in Organo con Xavier Darasse presso il "Conservatoire National Supérieur" di Lyon.

Svolge intensa attività concertistica - come solista, ma anche in collaborazione con importanti Ensemble - ed è stato ospite di importanti Festival ed istituzioni in tutta Europa (Londra, St. Margaret Lothbury; Madrid, San Manuel y Benito; Toulouse, Eglise des Augustin; Germania, Rheingau Musik Festival; Norvegia, Gloger Festival...), in Cina (Beijing, The Concert Hall of National Grand Theatre - primo organista italiano) e in Giappone (Tokyo, Cattedrale di S.ta Maria...). Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, Radio Montebeni e per la Hessischer Rundfunk di Frankfurt. Ha realizzato incisioni discografiche per "Discantica", "Bongiovanni", "Tactus" e "Opera Tres". Per l'editore "Ut-Orpheus" di Bologna ha pubblicato l'edizione moderna delle opere per tastiera di Francesco Basilj (1767-1850). Ha inciso musiche inedite provenienti dall'archivio della Santa Casa di Loreto, per voce ed organo obbligato per l'etichetta "Tactus" di Bologna ed è in uscita un Cd monografico delle composizioni di Giuseppe Maria Curcio per voce e organo obbligato per la 'Da Vinci' di Tokyo. Sensibile alla valorizzazione del patrimonio organario, ha coordinato la realizzazione dell'inventario degli Organi storici per la Regione Marche; già Presidente del Network "Marche&Organi", è autore di testi di musicologia e di storia organaria, tra cui un saggio per l'"Istituto dell'Organo Storico Italiano" di Roma. Ha negli anni collaborato con la Diocesi di Fano, Fossombrone, Cagli e Pergola per la tutela e il restauro del suo patrimonio organario ed ha promosso la nascita, nel 2005, dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra dove è stato docente di Organo sino al 2019.

Presidente dell'Associazione 'Il Laboratorio Armonico', è direttore artistico della più antica rassegna italiana dei "Concerti d'organo" - nella chiesa di Santa Maria Nuova di Fano - giunta alla 61° edizione.

È docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo musicale statale di Pesaro.

IRENE DE RUVO

Sabato 7 maggio 2022

PROGRAMMA



J. S. Bach (1685 - 1750)

Fuga sopra il Magnificat - BWV 733
Corale Schmücke dich, o liebe Seele - BWV 654
Toccata e fuga in re minore - BWV 565

J. Brahms (1833 - 1897)

Tre corali dall'op. 122
- Es ist ein Ros' entsprungen
- Herzliebster Jesu
- Herzlich tut mich erfreuen

L. Vierne (1870 - 1937)

Dai *'24 pièces en style libre'*
- Pastorale
- Berceuse
- Carillon de Longpont

T. Dubois (1837 - 1924)

Toccata in Sol maggiore

IRENE DE RUVO

Dopo essersi diplomata in Organo e composizione organistica, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J. C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero. Nel 2013 è stata in tournée in Giappone dove è stata chiamata per suonare in concerto e per tenere alcune lezioni d'interpretazione della musica organistica barocca.

È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo di Monza.

Nel 2011, per l'etichetta STRADIVARIUS, ha pubblicato un cd che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale da lei fondato, La Concorde, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta ARCANA - OUTHIER ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (ca.1558-1593), maestro di cappella del Duomo di Genova di cui ha curato anche la pubblicazione dell'edizione critica delle musiche (IL LEVANTE- editore). In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, con un contributo su Carlo Donato Cossoni e la sua attività di maestro di cappella del Duomo di Milano e, nel 2009, al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia con una tesi sull'organo Lingiardi di S. Gottardo al Corso di Milano, opus 177.

Nel 2013 con il dott. Mario Manzin ha pubblicato il volume La tradizione organaria nel territorio monzese, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda.

È docente di Pratica organistica presso il conservatorio 'G. Martucci' di Salerno.