



PROVINCIA S. ANTONIO DEI FRATI MINORI

Direzione artistica M^o Alessandra Mazzanti

Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Basso: LUCA GALLO

Tenore: ANGELO TESTORI

Contralto: DANIELA PINI

Soprano: PAOLA CIGNA

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA

Sabato 26 ottobre, ore 21,15

EMMANUEL HOEDE (Francia) organo

Sabato 19 ottobre, ore 21,15

KIM FABBRIO organo

Sabato 12 ottobre, ore 21,15

ALESSANDRA MAZZANTI organo

ALBERTO ASTOLFI tromba

Sabato 5 ottobre, ore 21,15

CALENDARIO



BOLOGNA UNESCO CITY OF MUSIC



SEGRETARIATO REGIONALE PER L'EMILIA-ROMAGNA

«FABIO DA BOLOGNA» ASSOCIAZIONE MUSICALE



PROVINCIA S. ANTONIO DEI FRATI MINORI



48°

Ottobre Organistico Franceseano Bolognese



Bologna 2024

Basilica di S. Antonio

Ingresso

a offerta libera



DELL'ORTO & LANZINI	
2024:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2023:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2022:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2021:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2020:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2019:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2018:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2017:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2016:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2015:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2014:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2013:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2012:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2011:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2010:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2009:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2008:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2007:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2006:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2005:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2004:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2003:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2002:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2001:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
2000:	La natura e collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara
PEDALE	
Basso acustico 32'	Subbasso 16'
Contrabbasso 16'	Bordone 8'
Ottava 8'	Flauto 4'
Quintadecima 4'	Fagotto 16'
Sei di Ripieno 2.2/3' - 2'	Tromba 8'
1.1/3' - 1' - 2/3' - 1/3'	Chitarra 4'
UNIONI	
I-Pedale	II-Pedale
III-II	III-III
<p>PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN DELLA BASILICA DI S. ANTONIO</p>	
POSITIVO (primo manuale)	
Flauto a camino 8'	Decimanona 1.1/3'
Flauto a camino 4'	Vigesimasecconda 1'
Principale 4'	Flauto in XII 2.2/3'
Quintadecima 2'	Cromorno 8'
GRAND'ORGANO (secondo manuale)	
Flauto a camino 8'	Decimanona 1.1/3'
Flauto a camino 4'	Vigesimasecconda 1'
Principale 4'	Flauto in XII 2.2/3'
Quintadecima 2'	Cromorno 8'
ESPRESSIVO (terzo manuale)	
Bordone 8'	Terza 1.3/5'
Principale 4'	Viola 8'
Quintadecima 2'	Voce flebile 8'
Combaio 2/3' - 1/2'	Oboe 8'
Flauto in VIII 4'	Tremolo
Nazardo 2.2/3'	
PEDALE	
Basso acustico 32'	Subbasso 16'
Contrabbasso 16'	Bordone 8'
Ottava 8'	Flauto 4'
Quintadecima 4'	Fagotto 16'
Sei di Ripieno 2.2/3' - 2'	Tromba 8'
1.1/3' - 1' - 2/3' - 1/3'	Chitarra 4'

1972:	L. F. Tagliavini (inaugurazione).
1973:	C. Termini, P. B. Manduchi, A. Esposito.
1974:	P. E. Vandelli, P. A. Fasolin, P. B. Manduchi, P. S. Zaccarà, P. A. Ceroni.
1975:	F. Germani.
1976:	P. M. De Joannon, P. B. Manduchi, P. A. Ceroni, P. E. Vandelli, G. Parodi.
1979:	P. B. Manduchi, G. Parodi, P. E. Vandelli, A. Ghedin.
1980:	P. E. Vandelli, G. Parodi (2), P. A. Fasolin, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1981:	G. Crema, B. Gferrer, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1982:	M. Duceila, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1983:	K. Mauren, P. I. G. Schipani, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1984:	G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, W. Tschoner, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1985:	G. Crema, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1986:	A. Mazzanti, H. Luksch, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1987:	W. Capek, G. Giusti, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1988:	G. Giusti, P. B. Manduchi, M. Nesei, Coro Polifonico Fabio da Bologna, M. Henking.
1989:	P. D. Cipriani, K. Schorn, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1990:	G. Parodi, C. Honzeger, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1991:	G. Parodi, R. Touyère, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1992:	R. Kim, A. Mazzanti, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1993:	E. Cosentini, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1994:	J. Noakes, G. Giusti, A. Mazzanti, K. G. Strassl, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1995:	D. Pandolfo, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1996:	G. Parodi, O. Jantchenko, W. Marasc, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1997:	V. Ninci, A. Gomez, G. Giusti, V. Magagnoli, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1998:	G. Parodi, A. Toschi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1999:	C. Garcia Banegas, A. Astolfi, A. Mazzanti, A. L. Pasm, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2000:	G. Raspari, F. Unguentdoli, R. Padon, C. Robert, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
2001:	E. M. Fagani, M. Duceila, W. Capek, Coro e Orchestra Fabio da Bologna
2002:	E. Cosentini, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna
2003:	W. Marasc, G. Bagatti, P. Kapitulica, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2004:	fr. J. Leoni, E. Teglia, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2005:	M. Duceila, R. Mihari, E. Gardi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2006:	L.F. Tagliavini, M. Henking, Coro Gregoriano Mediceo Aetatis sodalicium.
2007:	N. Albarosa, E. Teglia, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2008:	F. Fidel, F. Patuzzo, A. Bianchi, J. Paradedi Soli, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
2009:	M. Schell, G. Corti, M. Anforti, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2010:	L. Tammenga, C. Bernini, S. Mihanara, R. Mihari, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2011:	V. Uthra, A. Mazzanti, S. Kagi, F. Bongiorno, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2012:	L.F. Tagliavini, D. Pandolfo, H. Ito, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2013:	D. Burani, S. Pellini, A. Mazzanti, M.L. Balducci, M.L. Scatoli, Y. Hokimolo, L. Polisti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2014:	A. Mazzanti, P. Tagliavini, E. Sartori, E. Cosentini, E. Sartori, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2015:	A. Mazzanti, E. Viccardi, C. Molinari, M. Santì, W. Marasc, O. Eisenmann, K. Fabrit, M. Dodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2016:	C. Schinermann, A. Mazzanti, N. Santì, L. Laurer, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2017:	G. Parodi, A. Mazzanti, G. Revelli, V. Steffen, O. Eisenmann, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2018:	P. Cigna, A. Mazzanti, M. Pazzi, A. Bianchi, M. Henking, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2019:	G. Parodi, Coro Gregoriano Antiqua Laus, P. Kapitulica, R. Marini, Solisti Aguilani, D. Orlando, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2020:	A. Mazzanti, Emilio di Pasquantonio-Edipa, Johannes Skudlik, Giuseppe Racugnola, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
2021:	S. Celeghin, L. Benedetti, A. Mazzanti, A. Astolfi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2022:	C. Schinermann, A. Mazzanti, G. Marasc, M. Peticic, E. Zawacke, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2023:	M. Clerc, G. Salvatori, W. Gatti, E. Saccomandi, Artisti del Liceo Arcangelo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2024:	A. Astolfi, A. Mazzanti, Kim Fabbrì, Emmanuel Hoede, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.

CONCERTI D'ORGANO

ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario:
GIANCARLO PARODI

Presidente, Direttore Artistico e Direttore del Coro e dell'Orchestra:
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario:
KIM FABBRIO

Tesoriere:
M. MADDALENA TORRROMEO

Collaboratrice alla Direzione Artistica:
ELISA TEGLIA

Maestri sostituti:
ANGELO TESTORI, DAVIDE STANZANI, CARLA MAGGIORENI

Organista del coro e dell'orchestra:
KIM FABBRIO

Relazioni con sostenitori e partner:
MARIA GRAZIA LARCHER

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
M. MADDALENA TORRROMEO

Addetto stampa:
KIM FABBRIO

Cura e gestione sito internet:
STEFANO CUOGHI

Tecnico delle registrazioni video:
MARIA GRAZIA LARCHER

Tecnico delle registrazioni audio:
VALERIO MINERVINI

ATTIVITÀ

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Concerti di musica sacra e animazione liturgica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCOANO BOLOGNESE
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

CONCERTI DI STELLA MARIS
Da più di 50 anni, concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - RA

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna



PROVINCIA S. ANTONIO DEI FRATI MINORI



immobiliare

Via Dagnini, 23/c - 40137 Bologna Tel: 051.4124102
www.rebologna.it - info@rebologna.it



AGENZIA DI VIAGGI E TURISMI
VIA CASTIGLIONE, 62C - 40124 BOLOGNA
TEL: 051 234546



San Giovanni in Persicoto
Corso Italia 56
Tel: 051 821461



VIA MONTEGRAPPA 12/D
40121 BOLOGNA (IT)
(+39) 051 22 58 12
info@ferramentaboriani.com
www.ferramentaboriani.com



Via Mazzini, 9 - 40137 Bologna
051 - 393114 WhatsApp 340 8356867



Provincia Minoritica di "Cristo Re" dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna
Casa "L. Ferroni"
Via Ariani, 42 - 40124 Bologna
Tel: 051/33.06.47 - Fax 051/33.99.020
Casa "S. Leonardo da P.M."
Viale Roma, 52 - 40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.55.669 - Fax 051/65.52.282



Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291



bio per vocazione



Basilica di S. Antonio

Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 376-121 5289
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



Seguici su Facebook



seguici su: YouTube

ALBERTO ASTOLFI tromba
ALESSANDRA MAZZANTI organo
sabato 5 Ottobre - ore 21,15

KIM FABBRI
sabato 12 Ottobre - ore 21,15

EMMANUEL HOCDE
sabato 19 Ottobre - ore 21,15

PROGRAMMA	
<i>Variazioni, dialoghi e giochi musicali fra la tromba e l'organo</i>	
A. Ponchielli (1834-1886)	Concerto per tromba op. 123 <i>1. Allegro risoluto</i> <i>2. Andante</i> <i>3. Allegro</i> <i>4. Tema e variazioni</i> <i>5. Finale (tromba e organo)</i>
C. Gounod-P. Fumagalli (1818-1893) (1830-1900)	Marche Religieuse pour Orgue seul (<i>organo</i>)
J. Langlais (1907-1991)	da <i>Neuf Pièces for trumpet and organ or piano</i> (1986) Pièce n. 1 <i>Cantabile</i> Pièce n. 2 <i>Staccato vivo</i> Pièce n. 6 Pièce n. 8 <i>Allegro vivace (tromba e organo)</i>
J.G. Rheinberger (1839-1901)	Passacaglia da <i>Sonata n. 8 in mi min. op. 132</i> (1883) (<i>organo</i>)
W. A. Mozart (1756-1791)	Rondò in Fa maggiore KV 371 (<i>Konzertrondo Es-dur für Horn und Orchester (tromba e organo)</i>)

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d’Orchestra, ottenendo in quest’ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un’intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista titolare della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna e nel 2018 ha curato e seguito il Restauro dell’organo Franz Zanin (1972) della Basilica. È Direttore Artistico di Fabio da Bologna Associazione Musicale. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al “XII International Composition Contest Donne In Musica Serbia 2015” e la sua ultima composizione STABAT MATER (Meditazioni su un’antica versione dello Stabat Mater – Bologna XIII sec.) ha vinto il terzo premio (primo non assegnato) al “Premio Franchino Gaffurio 2022”. Come direttore d’orchestra tiene concerti in Italia e all’estero. Ha diretto l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt’oggi è Direttore del Coro e dell’Orchestra Fabio da Bologna. È docente di Prassi esecutiva Organo, Pratica organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Musica “B. Maderna – G. Lettimi” di Cesena e Rimini.

ALBERTO ASTOLFI, nato a Bologna, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “G.B. Martini” della stessa città diplomandosi brillantemente. Dopo un periodo di perfezionamento con validi maestri, ha fatto parte di numerose orchestre sinfoniche e da camera collaborando anche in qualità di solista con illustri musicisti (N. Magaloff, U. Ughi, P. Maag, H. Holliger, A. Sacchetti, S. Gazzelloni, A. Bacchelli, C. Eschenbach, A. Bernard, S. Meyer, G. Kuhn, L. Pavarotti, J. Carreras) ottenendone vivi consensi. Attualmente svolge un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero collaborando frequentemente con l’orchestra da camera “I solisti di Bologna” diretti dal maestro R. Bonucci e con il gruppo di ottoni “Petronius” del quale è componente. In duo con l’organista Alessandra Mazzanti si esibisce specialmente con la tromba piccola su tutto il repertorio barocco e moderno.

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
sabato 26 Ottobre - ore 21,15

PROGRAMMA	
<i>Un capolavoro ineguagliabile: lo Stabat Mater di Haydn</i>	
F.J. Haydn (1732-1809)	Stabat Mater in sol min. <i>Hob XXa:1</i> <i>1. Stabat Mater (tenore e coro)</i> <i>2. O quam tristis (contralto)</i> <i>3. Quis est homo (coro)</i> <i>4. Qui non posset (soprano)</i> <i>5. Pro peccatis (basso)</i> <i>6. Vidit suum (tenore)</i> <i>7. Eja, Mater (coro)</i> <i>8. Sancta Mater (soprano e tenore)</i> <i>9. Fac me vere tecum flere (contralto)</i> <i>10. Virgo virginum (quartetto e coro)</i> <i>11. Flammis orci (basso)</i> <i>12. Fac me cruce custodiri (tenore)</i> <i>13. Quando corpus (soprano, contralto e coro)</i> <i>14. Paradisi gloria / Amen (soprano, quartetto e coro)</i>
Soprano: PAOLA CIGNA Contralto: DANIELA PINI Tenore: ANGELO TESTORI Basso: LUCA GALLO Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI	

IL CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge una intensa attività concertistica unita a quella liturgica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dalla musica rinascimentale, a quella barocca, romantica e contemporanea. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica.

Ha registrato numerosi CD tra cui la “Via Crucis” di Liszt per soli, coro e organo, e CD con le registrazioni dal vivo delle migliori esecuzioni della lunga e intensa attività concertistica del coro.

Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, (recente la tournè a Valencia) e ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DI.TV., èTV, TeleSanterno, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

PROGRAMMA	
<i>Dal Barocco al XXI secolo tra Germania, Francia e Italia</i>	
J.S. Bach (1685-1750)	Toccata in re min. “ <i>Dorica</i> ” BWV 538/ <i>a</i> Fuga in re min. BWV 539/ <i>b</i>
C.M. Widor (1844-1937)	Allegro da <i>Sinfonia n. 6 op. 42 n. 2</i>
E. Busolini (1910-2010)	Ave, Maris Stella da <i>Trittico gregoriano n. 2</i>
M.E. Bossi (1861-1925)	Scherzo in sol min. op. 49 n. 2
O. Respighi (1879-1936)	Aria da <i>Suite in sol magg. per archi ed organo (trascr. per organo solo di I. Fuser)</i>
L. Vierne (1870-1937)	Allegro vivace Final da <i>Sinfonia op. 14 n. 1</i>

KIM FABBRI si diploma in pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione e ottiene la Laurea Specialistica di II Livello con 110 e lode presso il Conservatorio “B. Maderna” di Cesena sotto la guida di L. Tanganelli. Ottiene successivamente la Laurea Specialistica di II Livello in organo presso lo stesso Conservatorio sotto la guida di A. Mazzanti. Attualmente continua a perfezionarsi ed ampliare il suo repertorio presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara sotto la guida di W. Matesic. Ha ottenuto il Primo Premio ed il Primo Premio Assoluto in diversi Concorsi Pianistici nazionali ed internazionali e, sempre per quanto riguarda il pianoforte, ha partecipato a Masterclass con Maestri quali O. Yablonskaya, M. Damerini, L. Margarius, P. Masi e B. Lupo. Per l’organo ha invece seguito Masterclass con M. Henking, L. Ghielmi, B. Van Oosten, F. Finotti e D. Roth (con quest’ultimo all’interno della “Quincena Musical de San Sebastian” in Spagna). Ha alle spalle varie collaborazioni in qualità di pianista accompagnatrice per festival e corsi. In particolare nel 2013 è stata invitata a partecipare, in qualità di Maestro collaboratore, al 40° ClarinetFest (Festival mondiale del Clarinetto) dove si è esibita in concerto accompagnando artisti di levatura internazionale. Come organista ha avuto occasione di esibirsi sia da solista che assieme all’orchestra o in formazioni cameristiche, in importanti rassegne quali: Musica a San Domenico (Cesena), Ottobre Organistico Francescano Bolognese (Bologna), Primavera Organistica “Festival Internazionale di Musica d’organo” (Svizzera), Concerti di Stella Maris (Milano Marittima), Festival Organistico Internazionale Salesiano (Bologna), “Mosaico di note... di notte” (Ravenna), “Ferrara organistica” (Ferrara). Nel 2022 ha avuto anche occasione di esibirsi in un Recital solistico sul grandioso organo sinfonico della Cattedrale di Capodistria (già organo della Tonhalle di Zurigo). Dal 2013 collabora attivamente in qualità di organista con l’Orchestra e il Coro “Fabio da Bologna” diretti da A. Mazzanti.

SOSTIENI FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE
DIVENTA
SOSTENITORE
30 EURO all’anno
E sosterrai l'intensa attività musicale e concertistica di Fabio da Bologna Associazione Musicale

Fai **un bonifico** sul ccb presso **Banca di Bologna IBAN IT17K0888302408034000342175** intestato a **Fabio da Bologna Associazione Musicale APS**



DONA IL TUO
5X1000
Fabio da Bologna Associazione Musicale APS
Codice fiscale **92022100371**



PROGRAMMA	
<i>Bach e la grande musica sinfonica francese</i>	
J.S. Bach (1685-1750)	Toccata, Adagio e Fuga in do magg. BWV 564
C. Franck (1822-1890)	Pièce Héroïque
A. Fauchard (1881-1957)	Allegro maestoso Scherzo da <i>Sinfonia n. 1</i>
L. Vierne (1870-1937)	Carillon de Westminster

EMMANUEL HOCDE ha studiato organo al Conservatorio Nazionale Regionale di St Maur des Fossés, nella classe di Gaston Litaize, dove ha ottenuto una medaglia d’oro nel 1990; successivamente nella classe di Olivier Latry. Nella classe avanzata di Louis Robilliard al Conservatorio Nazionale della Regione di Lione ha vinto anche un Primo Premio. Ha conseguito la laurea in musicologia presso l’Università di Parigi IV Sorbona. È entrato al Conservatorio di Musica di Parigi nel 1992 nella classe di Michel Chapuis e Olivier Latry, dove ha vinto due Primi Premi, per Organo e per Basso continuo. Nel 2001 ha ottenuto il Certificato di Studi Complementari Specializzati in Improvvisazione d’organo presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Lione (classe di Loïc Mallié). Nello stesso anno ha vinto il Premio André Marchal, il Premio del Pubblico e il Premio J. Engler Marchal (interpretazione della musica antica) al Concorso organistico internazionale della città di Biarritz. Infine, nel 2002, ha ottenuto il riconoscimento internazionale trionfando al prestigioso Concorso organistico internazionale di Chartres, vincendo 3 premi: il Gran Premio per l’interpretazione, il Premio del pubblico e il Premio Jean-Sébastien Bach. Attività professionali: Organista titolare della chiesa St Eloi (Parigi XII), Organista titolare del grande organo Cavallé-Coll della cattedrale di Laval (Mayenne), Organista titolare aggiunto della chiesa Saint-Denys du Saint-Sacrement a Parigi III, Professore di organo e improvvisazione al Conservatorio dipartimentale di radiazioni di Quincy Jones del GPSEO (Mantes-la-Jolie), Professore di organo al Conservatorio dipartimentale di radiazioni di Laval Agglo. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Francia, Italia e Africa del sud. Ha registrato numerosi dischi acclamati dalla critica. Si è esibito in numerosi festival e importanti siti storici in Francia, Europa, Stati Uniti, Medio Oriente e Sud America.

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA

SOPRANI	CARLA MAGGIORENI LEONARDA NANNI ANDREINA STORTINI MARIA PIA ZAMBELLI
ALESSANDRA ARBIA LAURA FERRARINI ROBERTA FORNASARI CRISTINA GAZZARA ROBERTA ISANTO LUISA PAGANINI CRISTINA RONCAROLO IRENE TOMASSINI M. MADDALENA TORROMEO GLORIA VALISI CRISTINA ZITO	TENORI ANTONELLO ANZALONE DELIO CAPOZZI ALBERTO PERI DAVIDE STANZANI
CONTRALTI	BASSI STEFANO CUOGHI IVAN MARCHETTI ANTONIO MASSARINI ROBERTO STANZANI

ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA

VIOLINI I ANDREA POLI (di spalla) BERNARDO REPPUCCI	CONTRABASSO GIOVANNI CALCATERRA
VIOLINI II VERONICA MEDINA MARIALUCREZIA BARCHETTI	OBOI / CORNI INGLESI MARCO SOPRANA MARIA CHIARA BRACCALENTI
VIOLA SILVIA RICCIARDI	ORGANO KIM FABBRI
VIOLONCELLO VINCENZO DE FRANCO	
<i>DIRETTORE: ALESSANDRA MAZZANTI</i>	