

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN  
DELLA BASILICA DI S. ANTONIO

POSITIVO (primo manuale)	
Flauto a camino 8' Flauto a camino 4' Principale 4' Quintadecima 2'	Decimanona 1.1/3' Vigesimaseconda 1' Flauto in XII 2.2/3' Cromorno 8'
GRAND'ORGANO (secondo manuale)	
Bordone 16' Principale 8' Ottava 4' Quintadecima 2' Decimanona- Vigesimaseconda 1.1/3' - 1'	Quattro di Ripieno 2/3' - 1/2' - 1/3' - 1/4' Flauto a cuspide 8' Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5' Voce umana 8' Tromba 8'
ESPRESSIVO (terzo manuale)	
Bordone 8' Principalino 4' Quintadecima 2' Cimbalo 2/3' - 1/2' Flauto in VIII 4' Nazardo 2.2/3'	Terza 1.3/5' Viola 8' Voce flebile 8' Oboe 8' Tremolo
PEDALE	
Basso acustico 32' Contrabbasso 16' Ottava 8' Quintadecima 4' Sei di Ripieno 2.2/3' - 2' - 1.1/3' - 1' - 2/3' - 1/3'	Subbasso 16' Bordone 8' Flauto 4' Fagotto 16' Tromba 8' Chiarina 4'
Sequencer - Crescendo programmabile	
UNIONI	
I-II III-II III-I	I-Pedale II-Pedale III-Pedale

L'ORGANO DELLA BASILICA DI S. ANTONIO IN BOLOGNA venne costruito grazie a P. Bonifacio Manduchi (1932-2007), concertista d'organo e organista della Basilica e fu inaugurato il 19 ottobre 1972 dal M° Luigi Ferdinando Tagliavini. È opera di Franz Zanin di Camino al Tagliamento, uno dei migliori organari dell'ultimo secolo, e si inserisce, come ideazione e progettazione, nel movimento di ripristino di tecniche e sonorità che sono andate via via valorizzandosi dalla seconda metà del XX secolo in poi. Strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costruttivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricreano il fascinioso mondo sonoro di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo. La naturale collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente nell'insieme dell'architettura e soprattutto favorisce la perfetta rispondenza acustica. I 39 registri sono distribuiti su 4 corpi, 3 manuali e pedale, per un totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara Dell'Orto & Lanzini.

**RE**  
immobiliare  
Via Dagnini, 23/c - 40137 Bologna Tel: 051.4124102  
www.rebologna.it - info@rebologna.it

**Farmacia Centrale**  
Ante Omnia Salus  
San Giovanni in Persiceto  
Corso Italia 56  
Tel: 051 821461

**Famiglia Minervini**

**Gran Via Cafe**  
BAR DE TAPAS  
Via Jacopo della Lana, 6/A 40137 BOLOGNA

**Agnese**  
CRESENTINE E TIGELLE  
CON I MIGLIORI SALUMI DELLA TRADIZIONE  
PIAZZA TRENTO E TRIESTE 8 - BOLOGNA ☎ 338.2091560

**Bar da Jenny**  
Piazza Aldrovandi 15  
BOLOGNA

**LA CREMA DI BOLOGNA**  
il Gelato Realmente Artigianale!  
UTILIZZIAMO I PRODOTTI MIGLIORI AL MONDO - PREVALENTEMENTE BIOLOGICI

Casa "L. Ferroni"  
Via Arienti, 42  
40124 Bologna  
Tel: 051/33.06.47  
Fax: 051/33.99.020

CASE DI RIPOSO FRANCESCANE  
Bologna e Monghidoro

Casa "S. Leonardo da P.M."  
Viale Roma, 52  
40063 Monghidoro (Bo)  
Tel: 051/65.55.669  
Fax: 051/65.52.282

**Frate Sole**  
Viaggeria Francescana

**naturasi**  
bio per vocazione

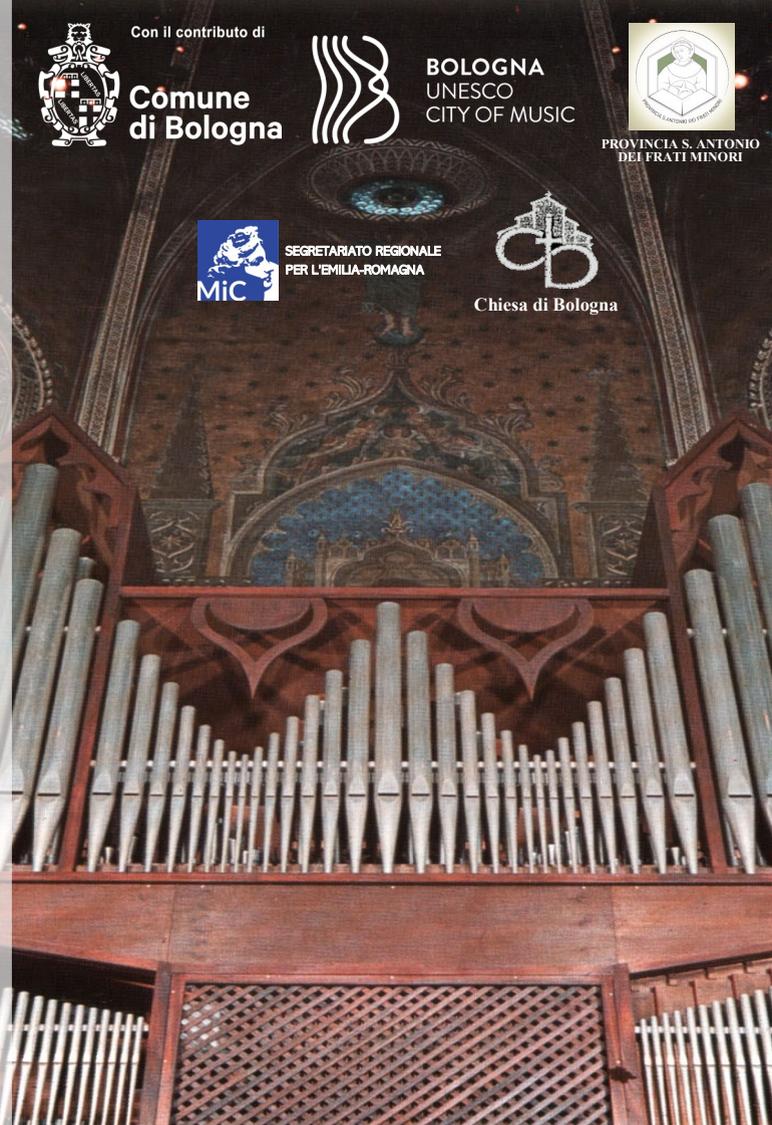
Seguici su Facebook

Seguici su YouTube

Dona il tuo 5 x 1000  
FABIO DA BOLOGNA ASSOCIAZIONE MUSICALE - APS  
COD. FISC. 92022100371

**Basilica di S. Antonio**  
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:  
Tel: 051-391316 Cell. WhatsApp: 376-1215289  
fabiodabologna@gmail.com  
Sito web: www.fabiodabologna.it



Con il contributo di

SECRETARIATO REGIONALE PER L'EMILIA-ROMAGNA

**FABIO DA BOLOGNA**  
ASSOCIAZIONE MUSICALE

CONCERTI D'ORGANO  
CALENDARIO

Direzione Artistica: M° Alessandra Mazzanti

Venerdì 30 Giugno Ore 21,15	Margherita Sciddurlo
Venerdì 14 Luglio Ore 21,15	Irene De Ruvo
Venerdì 28 Luglio Ore 21,15	Enrico Viccardi

# Bologna Summer Organ Festival

Basilica di S. Antonio

STAGIONE 2023 - 7° ANNO

INGRESSO A OFFERTA LIBERA



Venerdì 30 Giugno - ore 21,15  
Organista: Margherita Sciddurlo

PROGRAMMA	
<p>“<i>Dal corale alla sonata, le mille forme organistiche</i>”</p>	
L. Böellmann (1862-1897)	Suite Gotique, op.25 <p><i>I Introduction-Choral</i> <i>II Prière à Notre Dame</i> <i>III Menuet Gothique</i> <i>IV Toccata</i></p>
A. Vivaldi (1678-1741)	Concerto in Si minore, RV 388 arr. per organo Johann Gottfried Walther <i>(Allegro- Adagio-Allegro)</i>
J. S. Bach (1685-1750)	Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731  Fuga in sol minore, BWV 578
B. Sløgedal (1927-2014)	Variazioni su un’aria popolare norvegese “ <i>Å Hvor Salig Det Skal Blive</i> ” Koral Song Fløytejød Langelei Frydgesong
N. Rota (1911-1979)	Sonata per organo

**MARGHERITA SCIDDURLO**, si è diplomata con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica e in Clavicembalo (Diploma Accademico di II° livello) presso il Conservatorio “*N. Piccinni*” di Bari. Appassionata di arte organaria, si adopera per la tutela degli organi antichi promuovendo restauri e iniziative per la valorizzazione del patrimonio organario. È invitata regolarmente ad inaugurare restauri di importanti strumenti storici.

A Mola di Bari è Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale *di Santa Maria del Passo* (dal 2010) sullo strumento storico “*Petrus de Simone*” del 1747 e ideatrice dell’omonimo Concorso Nazionale riservato ai giovani organisti (2017). È organista titolare del nuovo organo Francesco Zanin (2018) per la Chiesa del SS. Rosario di Mola di Bari, di cui ha curato la progettazione e ora anche la valorizzazione.

Alla ricerca di nuove sonorità ed effetti si esibisce in duo inusuali (organo e sax, organo e fisarmonica, organo e percussioni, organo e arpa) con un repertorio originale di musiche inedite e trascritte. Ha pubblicato tre Cd per Sax soprano ed Organo in collaborazione con P. Tagliaferri: “*Riverberi*”, “*Riverberi nello spazio e nel tempo*” e “*Souls Reflections*” (Stradivarius). Di recente uscita il Cd “ *La tradizione organistica pugliese-napoletana dal Rinascimento al Barocco*” realizzato con la prestigiosa etichetta Tactus e registrato all’organo storico “Petrus de Simone” del 1747. Dalla recensione di Johan van Veen *: La Sciddurlo è una eccellente interprete, la cui esecuzione si distingue per stile ed immaginazione.* Da American Guide luglio 2021: *Margherita Sciddurlo sa come scegliere belle registrazioni e poi permette al suono di influenzare la sua articolazione, l’attacco, il rilascio, il fraseggio, il tocco e il respiro.*

All’attività didattica - è titolare della Cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “*Nino Rota* “di Monopoli (Bari)- aggiunge quella concertistica esibendosi regolarmente in importanti festival organistici in Italia e all’estero.

Venerdì 14 Luglio - ore 21,15  
Organista: Irene De Ruvo

PROGRAMMA	
<p>“<i>Le spalle dei giganti</i>”</p>	
J.S. Bach (1685-1750)	Fantasia in Sol maggiore, BWV 572  Fantasia Corale “Ein feste Burg ist unser Gott”, BWV 720
	Concerto per organo in la minore, BWV 593 (da Antonio Vivaldi)
J. Brahms (1833-1897)	Tre corali dall’op. Postuma 122 <i>Es ist ein Ros’ entsprungen</i> <i>Herliebster Jesu</i> <i>Herzlich tut mich erfreuen</i>
L. Vierne (1870-1937)	Dai “24 pièces en stile libre” <i>Pastorale</i> <i>Berceuse</i> <i>Carillon de Longpont</i>

**IRENE DE RUVO**, dopo essersi diplomata in organo, clavicembalo e pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d’esecuzione organistica con maestri di fama internazionale (L.F. Tagliavini, F. Cera, E. Bellotti, M. Radulescu, L. Ghielmi, P. Crivellaro).

Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder e ha seguito i corsi di direzione d’orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all’estero. Nel 2013 è stata in tournée in Giappone, invitata a suonare in concerto e a tenere alcune lezioni d’interpretazione della musica organistica barocca. È organista titolare dell’organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo di Monza.

Nel 2011, per l’etichetta STRADIVARIUS, ha pubblicato un CD che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell’ensemble strumentale La Concordanza da lei fondato, nell’esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat (1653 - 1704).

Nel 2013 ha pubblicato il volume “La tradizione organaria nel territorio monzese”, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda e monzese, dalla metà del ’700 alle ditte organare tuttora attive sul territorio.

Nel 2016, per l’etichetta ARCANA – OUTHERE ha inciso l’integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (1558? - 1593), maestro di cappella in San Lorenzo a Genova, un lavoro interamente inedito concluso con la pubblicazione a stampa della prima edizione critica delle musiche per l’editore Il Levante casa editrice (Latina, 2017). Nel giugno 2021, partecipa alla realizzazione del progetto “Early Neapolitan Cello Music” con il violoncellista e ricercatore M. Malagoli, edito per l’etichetta Brilliant Classic, registrazioni in anteprima mondiale di alcuni dei più antichi repertori per violoncello sopravvissuti.

È del 2022 l’album solistico “STYLUS PHANTASTICUS”, inciso sullo storico organo Willem Hermans 1678 di Pistoia. È docente di Organo presso il Conservatorio “Stanislaw Giacomantonio ” di Cosenza.

Venerdì 28 Luglio - ore 21,15  
Organo: Enrico Viccardi

PROGRAMMA	
<p>“<i>Il virtuosismo e la poesia</i>”</p>	
J.S. Bach (1685-1750)	Toccata, Adagio e Fuga, BWV 564  Aria variata alla maniera italiana, BWV 989
V. A. Petrali (1830-1889)	Toccata in re maggiore
C. Franck (1822-1890)	Prélude, Fugue et Variation, op.18
L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)	Marcia in do maggiore
S. Karg-Elert (1877-1933)	La nuit (da Trois impressions, op. 72)
M.E. Bossi (1861-1925)	Étude symphonique, Op.78

**ENRICO VICCARDI**, nato nel 1961, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con M.Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito quindi corsi con artisti quali E.Fadini, C.Tilney, J.Langlais, D.Roth e in particolare quelli tenuti da L.F.Tagliavini all’Accademia di Pistoia. Ha suonato per rassegne ed associazioni in Italia ed all’estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavour, Cannes, Montpellier, Basler Münster (Basilea), Granada, Palma de Mallorca, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Leufstabruk, Copenhagen, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Neufelden, Alma-Ata, Montevideo. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua, Brilliant (opera omnia di T.Merula e B.Storace), Dynamics e DaVinciClassics; per Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD dedicato a musiche d’organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso l’incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach su strumenti italiani antichi e moderni (cinque stelle sempre dalla rivista Musica). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakhstan. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della RSI e dalla radio canadese CKRL. È docente d’Organo alla Scuola diocesana di Cremona e presidente dell’associazione Accademia Maestro Raro. Direttore artistico della “Primavera organistica cremonese”, dei “Percorsi d’Organo in Provincia di Como” e dell’Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d’Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma (www.enricoviccardi.com)

**ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA**

Socio onorario: GIANCARLO PARODI
Presidente, Direttore Artistico e Direttore del Coro e dell’Orchestra: ALESSANDRA MAZZANTI
Segretario: KIM FABBRI
Tesoriere: M. MADDALENA TORROMEO
Collaboratrice alla Direzione Artistica: ELISA TEGLIA
Maestri sostituti: ANGELO TESTORI, DAVIDE STANZANI, CARLA MAGGIORENI
Organista del coro e dell’orchestra: KIM FABBRI
Relazioni con sostenitori e partner: MARIA GRAZIA LARCHER
Presentazioni ai brani dei concerti a cura di: M. MADDALENA TORROMEO
Addetto stampa: KIM FABBRI
Cura e gestione sito internet: STEFANO CUOGHI
Tecnico delle registrazioni video: MARIA GRAZIA LARCHER
Tecnico delle registrazioni audio: VALERIO MINERVINI

ATTIVITÀ
<p><b>CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA</b> Concerti di musica sacra e animazione liturgica</p>

<p><b>OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO BOLOGNESE</b> Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna</p>
--

<p><b>MUSICA ALL’ANNUNZIATA</b> Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin &amp; Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna</p>
--

<p><b>CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA</b> Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna</p>
--

<p><b>BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL</b> Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna</p>
---

<p><b>CHORFEST</b> Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna</p>
---

<p><b>CONCERTI DI STELLA MARIS</b> Concerti d'organo estivi sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin &amp; Figli nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima (RA)</p>
---