



ASSOCIAZIONE MUSICALE

«**FABIO DA BOLOGNA**»

Via Guinizelli, 3 - 40125 BOLOGNA - Tel.: 051-399480

FAX: 051-308484 E-MAIL: [fabiodabologna@tin.it](mailto:fabiodabologna@tin.it)

## Relazione descrittiva

### Progetto 2012

## dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna»

Attività annuale



## **Stagione Concertistica 2012**

**Basilica di S. Antonio – Bologna**  
**Chiesa della SS. Annunziata – Bologna**

## FINALITÀ DELL'INTERVENTO

Un anno di grande importanza il 2012 per l'Associazione Musicale Fabio da Bologna. Ricorrono infatti i 40 anni dalla inaugurazione dell'organo Franz Zanin della Basilica di S. Antonio da Padova, sede d'elezione della maggior parte dei concerti organizzati e protagonista dell'Ottobre Organistico Francese, fiore all'occhiello di tutte le manifestazioni organizzate da sempre dall'Associazione Musicale Fabio da Bologna.

Oltre che una grande occasione di festeggiamenti ed eventi, questa stagione di concerti rappresenterà anche l'opportunità per sensibilizzare pubblico e istituzioni riguardo all'estrema necessità di restauro dell'organo, strumento di tale pregio costruttivo da avere dato il suo meglio in tutti questi anni con la sola manutenzione ordinaria, nonostante abbia dovuto inoltre subire non pochi danneggiamenti in occasione del rifacimento del pavimento della Basilica (2000) e dei restauri degli affreschi (2009-2011).

Sarà quest'anno una occasione dunque per proseguire quella proposta musicale che tanto successo ha riscosso lo scorso anno.

Queste le peculiarità che rendono caratteristica l'offerta dell'Associazione Musicale Fabio da Bologna: prima di tutto, la qualità ed eccellenza degli spettacoli che l'Associazione può proporre, quindi la programmazione, che non disgiunge mai il messaggio culturale dalla gradevolezza e dal fascino dello spettacolo, così da realizzare manifestazioni di assoluto interesse che possono a ragione venire definite di vero "intrattenimento culturale".

La storia dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna», è di per sé garanzia di ciò che si promette: formalizzata e dotata di statuto (fondata con atto notarile) alla fine di novembre del 1988, essa operava già dall'inizio degli anni '70 grazie all'intelligenza e creatività del suo fondatore, P. Bonifacio Manduchi, concertista d'organo e organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna.

E' in quegli anni che egli promosse la costruzione del grande *organo meccanico a 3 manuali e pedaliera della ditta Franz Zanin, nella Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna*, Basilica presso cui l'Associazione ha sede e opera. Inaugurato nel 1972 dal M° Luigi Ferdinando Tagliavini, è organo moderno di valore incommensurabile, uno dei migliori d'Italia, strumento eminentemente italiano nella fonica e nella concezione, ma costruttivamente concepito quale strumento contemporaneo, atto a proporre nel modo più consono i repertori del passato come del presente.

Nel 1995 è subentrata alla direzione dell'Associazione in qualità di Presidente e Direttore Artistico, *Alessandra Mazzanti*, ora organista della Basilica di S. Antonio, concertista d'organo, direttore di coro e orchestra, compositrice e docente di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio «B. Maderna» di Cesena. Dal 2000 l'Associazione si avvale inoltre della collaborazione di *Elisa Teglia*, organista e musicologa, per la cura del ciclo Musica all'Annunziata.

Attuando gli scopi che lo statuto dell'Associazione si prefigge (Art. 2: *L'Associazione ha lo scopo di promuovere attività musicali sostenendo l'Ottobre Organistico Francese e il Coro Polifonico "Fabio da Bologna"*). *L'Associazione ha l'unico scopo sopraindicato con espressa esclusione di qualsiasi fine politico o di lucro.*), negli anni della sua attività nelle città di Bologna e di Milano Marittima, sono stati realizzati innumerevoli progetti musicali, legati agli stupendi *organi* presenti nelle Chiese francescane di S. Antonio da Padova (BO), di *Stella Maris* (Milano Marittima-RA) e nella Chiesa della SS. Annunziata (BO) e alla *musica sacra per coro e orchestra*.

Elemento distintivo dell'Associazione è dunque anche avere alle spalle una tradizione che continuamente si rinnova, un Coro e una Orchestra del valore del Coro e Orchestra Fabio da Bologna che permettono repertori sempre nuovi e accattivanti, una struttura agile ed efficiente che si avvale della collaborazione di tanti soci e valenti musicisti.

## ASPETTI INNOVATIVI DEL PROGETTO

La Stagione concertistica 2012 vedrà proposte artistiche che spazieranno dal Barocco al post-romanticismo, ponendo sempre in primo piano la ricorrenza dei 40 anni dalla inaugurazione dell'organo Zanin della Basilica di S. Antonio.

Il concerto di Pasqua presenterà Cori e Arie tratte dal **Messiah di Händel**, in lingua originale. Questo stupendo oratorio narra attraverso le scritture la storia della salvezza, da Isaia all'Apocalisse. Eseguito per la prima volta nel 1742 a Dublino, ha esercitato da allora un'influenza straordinaria sugli altri compositori, lasciando dietro di sé tracce evidenti.

In questo capolavoro Händel fonde in un tutt'unico frammenti tratti dal Vecchio e dal Nuovo Testamento. I cori tratti dall'Antico Testamento profetizzano la venuta di un Messaggero di Dio, secondo Malachia, che in Isaia diviene l'Uomo del dolore che ben conosce il patire; un Salvatore che si carica dei peccati dell'umanità per riscattarli davanti a Dio. Queste profezie trovano piena realizzazione in Gesù, il Cristo, che Giovanni il Battista indica come l'Agnello di Dio che toglie il peccato del mondo. Il concerto presenterà una scelta delle arie e dei cori più eminentemente pasquali, i più drammatici e significativi, assieme ai più famosi (Alleluja).

Seguirà quindi Musica all'Annunziata, ciclo di quattro concerti d'organo (direzione artistica: M° Elisa Teglia) che hanno luogo presso la chiesa della SS. Annunziata di Bologna sullo stupendo organo sinfonico a tre manuali del Cav. Giuseppe Zanin & Figlio, proponendo anche quest'anno esecutori italiani di livello eccezionale e si svolgerà nei giovedì anziché nei venerdì, di maggio.

**Giovedì 10 maggio**, siederà all'organo il M° **Olga Laudonia**, giovane organista titolare del santuario della Madonna del Carmine di Sorrento, che presenterà un concerto interamente dedicato ad autori romantici francesi, italiani e tedeschi, dallo spumeggiante Lefébure-Wély al riflessivo Mendelssohn.

Seguirà **giovedì 17 maggio**, il concerto dell'organista, clavicembalista e musicologo abruzzese **Alberto Mammarella**, che illustrerà le potenzialità sonore del meraviglioso organo Zanin della chiesa della SS. Annunziata con pagine interessanti ed accattivanti di Bach, Mendelssohn, Rinck e Saint-Saëns.

Il festival proseguirà **giovedì 24 maggio**, con il vicentino **Enrico Zanovello** organista e clavicembalista di fama internazionale, che eseguirà brani appartenenti ad epoche e nazioni differenti (Corrette, Bach, Smart, Lefébure-Wély, Coronaro e Guilmant) in un programma estremamente vario e divertente.

A chiudere la rassegna, **giovedì 31 maggio**, sarà un duo molto particolare: **organo: Elisa Teglia e chitarra: Antonio Stragapede**. Inizialmente, i due musicisti si esibiranno separatamente con una serie di brani improvvisati: il concerto proseguirà poi con alcune composizioni suonate in duo, in una realizzazione sonora estremamente interessante e innovativa..

Il Chorfest, rassegna di cori organizzata in occasione della Festa di S. Antonio da Padova, vedrà anche quest'anno, assieme al **Coro Fabio da Bologna**, protagonisti cori che presenteranno i più diversi repertori di musica sacra corale. I cori ospiti saranno **l'Associazione Culturale New Vocal Ensemble**, direzione artistica *Marco Ferretti* e la **Corale Quadrivium** diretta da *Paola Del Verme*.

Un modo per toccare con mano quanto vasto e multiforme possa essere il panorama della musica sacra, e in quali diversi modi i compositori di tutti i tempi abbiano saputo interpretare in musica la preghiera e la meditazione.

Quest'anno, i programmi dei concerti del 36° Ottobre Organistico Francescano 2012 vorranno mettere in luce il ruolo di primo piano e il pregio dello stupendo strumento della Basilica di S. Antonio da Padova.

Protagonista del primo concerto sarà proprio **colui che questo organo ha inaugurato nel 1972: Luigi Ferdinando Tagliavini**.

**Venerdì 5 ottobre** il **M° Tagliavini** aprirà la rassegna con il programma **“Musica organistica e vocale dell’Ottocento italiano”** dedicato a musiche di grandi operisti italiani, quali Verdi, Rossini, Puccini, Donizetti e P. Davide da Bergamo e prevederà la partecipazione del **Coro Polifonico Fabio da Bologna**.

**Venerdì 12 ottobre** avremo come ospite l’organista francese **Daniel Pandolfo**. Diplomato in Pianoforte e Organo presso il Conservatorio di Metz, si è quindi perfezionato in organo e improvvisazione con il grande Pierre Cochereau e in direzione d’orchestra con Jacques Pernoo. Specializzato nel repertorio romantico francese e italiano, il suo programma presenterà **“La musica organistica francese nel XX secolo”** con autori come Becker, Langlais, Ropartz, Alain, Rougier, Nibelle, Colombier, Bret, Bonnet, Renaud.

**Venerdì 19 ottobre** sarà invece protagonista l’organista **Andrea Schiavio** accanto al soprano **Hiroko Ito**. Andrea Schiavio è musicista di formazione eclettica e la sua attività concertista lo vede esibirsi anche in qualità di pianista, cembalista e direttore di coro. Hiroko Ito ha studiato presso la Tokyo National University of Fine Arts and Music. Durante il periodo degli studi ha vinto il Premio “Taki Rentarou”. Ha debuttato all’età di 21anni con le opere di Mozart: Così fan tutte e Die Zauberflöte al Teatro di Tokyo. Il loro programma proporrà un programma dal titolo **“Salve Regina”**, un excursus nei secoli e negli stili di musiche espressamente composte in onore di Maria Madre di Dio, di autori quali Pergolesi, Bruna, Mercadante, Bellini, Lux, Donizetti, Puccini, Boëllman, Bossi.

Dopo l’enorme successo dello scorso anno, il concerto conclusivo di questo Ottobre Organistico presenterà un altro grande capolavoro per organo e orchestra assieme a opere per coro, organo e orchestra: **Venerdì 26 ottobre, ore 21,15** il **Coro e Orchestra Fabio da Bologna** diretti da **Alessandra Mazzanti** con all’organo uno dei più grandi organisti italiani, **Giancarlo Parodi**, proporranno il programma **“La grande musica francese di inizio ‘900: Vierende e Poulenc”**. Ad aprire la serata sarà il grandissimo capolavoro di **Francis Poulenc**, il **Concerto in sol minore per organo e orchestra d’archi e timpani** (1938). I modelli a cui Poulenc si riferisce sono le fantasie e toccate in stile quasi improvvisativo di Dietrich Buxtehude e di Bach, e gli adattamenti di questi stili, compiuti dai compositori francesi quali Marchand, Gigout e de Grigny. Il suo **Concerto pour Orgue** è infatti caratterizzato da una libera forma fantasia e l’essere concepito in un solo movimento è stato utile a Poulenc per ottenere una maggiore unità tematica e la possibilità di tornare facilmente a materiali già ascoltati. La comparsa e ricomparsa sulla scena dei diversi temi lascia pensare ad una concezione drammaturgica, tanto che Benjamin Ivry sostiene possa considerarsi un lavoro operistico pur senza esserlo effettivamente.

Seguirà quindi la **Messe solennelle in do diesis minore op. 16 di Louis Vierne** per coro, organo e orchestra. Nella storia della Messa solenne, l’opera di Vierne viene dopo quelle di Liszt, Gounod, Bruckner e Widor e nasce per la Basilica di Notre-Dame dove un grande organo posto sulla tribuna sostituisce l’orchestra, ed il coro, posto molto lontano da esso, viene sostenuto da un organo di piccole dimensioni.

Durante i concerti d’organo nella Basilica di S. Antonio, l’organista, che suona nascosto dall’altare, viene ripreso da una telecamera e la sua immagine proiettata su un grande schermo posto davanti all’altare stesso, permettendo al pubblico di partecipare anche degli aspetti realizzativi oltre che sonori del concerto

**L’ultimo dei concerti dell’Ottobre Organistico sarà trasmesso da DI.TV**, canale 90 <http://www.di-tv.net/>, canale 90, una delle televisioni digitali più creative e attente alla vita culturale dei nostri tempi. Un motivo d’orgoglio in più per l’Associazione Musicale Fabio da Bologna.

**Il Concerto di Natale** offre la formula unica e accattivante che vede l’unione di brani d’autore che interpretano magnificamente e sapientemente il Natale a brani della tradizione popolare di tutto il mondo.

Questi ultimi vengono proposti nelle lingue originali perché sia possibile gustarne appieno la vivacità e la forza delle tradizioni locali, orchestrati poi e armonizzati ad hoc per il Coro e Orchestra Fabio da Bologna.

Quest'anno verrà proposto il **Magnificat di Francesco Durante**, compositore napoletano, maestro di cappella presso il conservatorio dei Poveri di Gesù dove ebbe come allievi Pergolesi e Terradellas. Nel 1742 ricoprì la carica di primo maestro di cappella nel conservatorio di S. Maria di Loreto, che mantenne fino alla morte.

Il Magnificat in Si bemolle maggiore, tra le sue opere più importanti, è una composizione in cui egli è riuscito a fondere il contrappunto di stile palestriniano con le moderne esigenze espressive. Hermann Kretzschmar ebbe modo di scrivere: "Il Magnificat di Durante è un brano per l'eternità, è l'ideale stesso dei canti di lode".

I canti natalizi che sarà possibile ascoltare quest'anno appartengono invece alle tradizioni popolari di Italia, Spagna, Stati Uniti, Olanda, Romania, Scozia, Germania, Austria, Francia e Polonia.

La grande affluenza di pubblico a questo appuntamento mostra quanto questa formula riesca gradita.

**CONCERTO DI PASQUA**  
**BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA**  
Via Guinizelli, 3 - Bologna

**Lunedì 2 Aprile 2012 ore 21,15**

**Concerto per soli, coro e orchestra**

**CORI E ARIE DAL MESSIAH DI HÄNDEL**

Programma

- |               |       |   |
|---------------|-------|---|
| 1. Sinfony    |       |   |
| 4. Coro       |       | And the glory of the Lord                   |
| 5. Acc. Rec.  | BASSO | Thus saith the Lord                         |
| 6. Aria       | BASSO | But who may abide the day of His coming     |
| 7. Coro       |       | And he shall purify                         |
| 19. Coro      |       | Behold the Lamb of God                      |
| 20. Aria      | ALTO  | He was despised                             |
| 24. Rec.      | ALTO  | All they that see Him, laugh Him to scorn   |
| 25. Coro      |       | He trusted in God that He would deliver Him |
| 30. Coro      |       | Lift up your head, O ye gates               |
| 30. Rec.      | ALTO  | Unto which of the angels said He            |
| 31. Coro      |       | Let all the angels of God worship Him       |
| 32. Aria      | ALTO  | Thou art gone up on high                    |
| 39. Coro      |       | Halleluja!                                  |
| 41. Coro      |       | Since by man came death                     |
| 42. Acc. Rec. | BASSO | Behold, I tell you a mystery                |
| 43. Aria      | BASSO | The trumpet shall sound                     |
| 47. Coro      |       | Worthy is the Lamb that was slain - Amen    |

**Contralto: Daniela Pini**  
**Basso: Mattia Olivieri**  
**Organo: Benedetto Marcello Morelli**

**Coro e Orchestra Fabio da Bologna**

**Direttore: Alessandra Mazzanti**

**Direttore Artistico: M° Alessandra Mazzanti**

**Il concerto si è tenuto presso la Basilica di S. Antonio da Padova - Via S. Jacopo della Lana, 2 – Bologna.**

Il concerto viene organizzato dall'Associazione Musicale "Fabio da Bologna" in collaborazione con il Convento di S. Antonio da Padova e la Provincia Minoritica di Cristo Re.

L'ingresso è a offerta libera

# 12° MUSICA ALL'ANNUNZIATA 2012

CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA

Via S. Mamolo, 2 - Bologna

## Ciclo di 4 concerti d'organo

*Giovedì*, 10 Maggio

**Olga Laudonia**

*(Guilmant, Widor, Saint-Saëns)*

*Giovedì*, 17 Maggio

**Alberto Mammarella**

*(Bach, Mendelssohn, Rinck e Saint-Saëns)*

*Giovedì*, 24 Maggio

**Enrico Zanovello**

*(Corrette, Bach, Smart, Léfébure-Wély, Coronaro e Guilmant)*

*Giovedì*, 31 Maggio

**Elisa Teglia** organo

**Antonio Stragapede** chitarra

*(Bach, Schubert, Sarti, Albéniz, improvvisazioni)*

**Direttore Artistico: M° Elisa Teglia**

**I concerti si sono tengono presso la presso la Chiesa della SS. Annunziata - Via S. Mamolo, 2 – Bologna** - sul grande organo a trasmissione elettrica a 3 tastiere della ditta Cav. Giuseppe Zanin & Figlio di Camino al Tagliamento (Udine).

Il ciclo viene organizzato dall'Associazione Musicale "Fabio da Bologna" in collaborazione con la Chiesa della SS. Annunziata.

L'ingresso è a offerta libera

# 23° CHORFEST

**BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA**

Via Guinizelli, 3 - Bologna

**Lunedì 11 Giugno 2012 ore 21,15**

Concerto di cori in preparazione della festa di S. Antonio. Assieme al Coro Polifonico «Fabio da Bologna» saranno protagonisti cori che presenteranno i più diversi repertori di musica sacra corale. Esso rappresenta, come è stato detto, "...un momento di quiete per assaporare, dal meglio di quanti hanno scavato nel cuore dell'uomo, un canto, una preghiera."

Il **Coro polifonico «Fabio da Bologna»**, diretto da *Alessandra Mazzanti*, presenterà quest'anno musiche di Verdi e di Vierne.

I cori ospiti saranno l'**Associazione Culturale New Vocal Ensemble**, direzione artistica *Marco Ferretti* e la **Corale Quadrivium** diretta da *Paola Del Verme*.

Programma

## **CORO POLIFONICO**

### **FABIO DA BOLOGNA**

**(Basilica di S. Antonio - Bologna)**

---

**G. Verdi**                      **Pater noster**  
(1813-1901)                      *(coro a cappella)*

**L. Vierne**                      **Kyrie**  
(1870-1937)                      (da Messe solennelle in do diesis  
min. op. 16)  
*(coro e organo)*

---

**Organo:**                      **BENEDETTO MARCELLO MORELLI**

**Direttore:**                      **ALESSANDRA MAZZANTI**

## **NEW VOCAL ENSEMBLE**

**(Senigallia)**

---

**M. Ferretti**                      **Estratto dal Cantico di Frate sole**  
(viv.)                              *(per soprano, tenore, baritono,*  
*con flauti, percussioni, strumenti onomatopeici)*

---



**ORNELLA POUTI**

**Soprano. legnetti. rombo di tuono. bastone della pioggia. usignolo**

**MARCO FERRETTI**

**Tenore. flauto traverso. flauto dolce soprano. flauto dolce tenore. rondine**

**CARLO GIUSEPPE**

**Baritono. triangolo. tamburo. tordo**

**Direzione Artistica: MARCO FERRETTI**

## **CORALE QUADRIVIUM**

**(Medicina - Bologna)**

---

**E. Vannini**    **Recordare**  
(1644-1709)    *(coro a cappella)*

**W. A. Mozart** **Ave Verum Corpus**  
(1756-1791)    *(coro e pianoforte)*

**E. Grieg**    **O Morgenstunde**  
(1843-1907)    *(coro a cappella)*

**G. Fauré**    **Cantique de Jean Racine**  
(1845-1924)    *(coro e pianoforte)*

**B. De Marzi** **Signore delle cime**  
(1935)    *(coro a cappella)*

**J. Rutter**    **The Lord bless you and keep you**  
(1945)    *(coro e pianoforte)*

---

**Pianoforte: UMBERTO NOÈ**

**Direttore: PAOLA DEL VERME**

**Direttore Artistico: M<sup>o</sup> Alessandra Mazzanti**

**Il concerto si terrà presso la Basilica di S. Antonio da Padova - Via S. Jacopo della Lana, 2 – Bologna.**

Il concerto viene organizzato dall'Associazione Musicale "Fabio da Bologna" in collaborazione con il Convento di S. Antonio da Padova e la Provincia Minoritica di Cristo Re.

L'ingresso è a offerta libera

# 36° OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCOANO 2012

BASILICA DI S. ANTONIO DA PADOVA

Via S. Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Ciclo di 4 concerti d'organo e corali

*In occasione dei 40 anni dalla inaugurazione  
dell'organo Franz Zanin della Basilica di S. Antonio  
da parte del M° Luigi Ferdinando Tagliavini*

Venerdì, 5 Ottobre

**Luigi Ferdinando Tagliavini**

**“Musica organistica e vocale dell'Ottocento italiano”**  
(Verdi, Rossini, Donizetti, Bellini, P. Davide da Bergamo,  
Puccini)

Con la partecipazione del **Coro Polifonico Fabio da Bologna**

Direttore: **Alessandra Mazzanti**

Viola solista: **Claudio Castagnoli**

Venerdì, 12 Ottobre

**Daniel Pandolfo (FRANCIA)**

**“La musica organistica francese nel XX secolo”**

(Becker, Langlais, Ropartz, Alain, Rougier, Nibelle,  
Colombier, Bret, Bonnet, Renaud)

Venerdì, 19 Ottobre

**Andrea Schiavio** (organo)

**Hiroko Ito** (soprano)

**“Salve Regina”**

(Pergolesi, Bruna, Mercadante, Bellini, Lux, Donizetti,  
Puccini, Boëllman, Bossi)

Venerdì, 26 Ottobre

**Coro e Orchestra Fabio da Bologna**

**“La grande musica francese di inizio '900: Vierne e Poulenc”**

Concerto in sol minore per organo, archi e timpani di **Francis Poulenc**

Messa in Do# minore op. 16 di **Louis Vierne**

Organo solo: **Giancarlo Parodi**

Direttore: **Alessandra Mazzanti**

**Direttore Artistico: M° Alessandra Mazzanti**

**I concerti si terranno presso la Basilica di S. Antonio da Padova - Via S. Jacopo della Lana, 2 – Bologna** sul grande organo a trasmissione meccanica a 3 tastiere della ditta Franz Zanin di Camino al Tagliamento (Udine).

I concerti vengono organizzati dall'Associazione Musicale "Fabio da Bologna" in collaborazione con il Convento di S. Antonio da Padova e la Provincia Minoritica di Cristo Re.

L'ingresso è a offerta libera

**CONCERTO DI NATALE**  
**BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA**  
Via Guinizelli, 3 - Bologna

**Domenica 16 Dicembre 2012 ore 21,15**

**Concerto del Coro e Orchestra Fabio da Bologna**

**Direttore: Alessandra Mazzanti**

**Programma**

**Melodia natalizia**                      **Riu, riu, chiu** (dal Cancionero de Uppsala)  
(elaborazione: A. Mazzanti)  
*Spagna*

**Melodia natalizia**                      **O little town of Bethlehem**  
(elaborazione: A. Mazzanti)  
*Stati Uniti*

**Melodia natalizia**                      **Hij is van eender maghet gheboren**  
(elaborazione: A. Mazzanti)  
*Olanda*

**F. Durante**  
(1684-1755)                              **da Magnificat in Sib magg.**  
Magnificat anima mea  
Et misericordia eius  
Fecit potentiam  
(Deposuit potentes  
Gloria Patri et Filio  
Sicut erat in principio  
(coro e orchestra d'archi)

**A. M. de' Liguori**  
(1696-1787)                              **Tu scendi dalle stelle**  
(elaborazione: L. Refice)  
*Italia*

**Melodia natalizia**                      **Iată vin colindători**  
(elaborazione: A. Mazzanti)  
*Romania*

**A. Corelli**  
(1653-1713)                              **Pastorale**  
dal Concerto Grosso n. 8 op. 6 in sol min.  
(orchestra d'archi)

**Melodia natalizia**                      **Deck the halls**  
(elaborazione: A. Mazzanti)  
*Scozia*

**E. Anschütz**  
(XVIII° sec.)

**O Tannenbaum**  
(*elaborazione: A. Mazzanti*)  
**Germania**

**W.A. Mozart**  
(1756-1791)

**Ninna Nanna - Wiegenlied K 350**  
(*coro e orchestra*)

**Melodia natalizia**

**Noël: Quand Dieu naquit à Noël**  
(*elaborazione: A. Mazzanti*)  
**Francia**

**F.X. Gruber**  
(1787-1863)

**Stille Nacht**  
(*elaborazione: A. Mazzanti*)  
**Austria**

**Melodia natalizia**

**Przybieżeli do Betlejem**  
(*elaborazione: A. Mazzanti*)  
**Polonia**

**Direttore Artistico: M° Alessandra Mazzanti**

**Il concerto si terrà presso la Basilica di S. Antonio da Padova - Via S. Jacopo della Lana, 2 – Bologna.**

Il concerto viene organizzato dall'Associazione Musicale "Fabio da Bologna" in collaborazione con il Convento di S. Antonio da Padova e la Provincia Minoritica di Cristo Re.

L'ingresso è a offerta libera

## Direzione artistica

La Direzione Artistica dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» dal 1995 è curata dal **M° Alessandra Mazzanti** (il ciclo **MUSICA ALL'ANNUNZIATA** viene curato dalla collaboratrice e maestro sostituto **M° Elisa Teglia**) mentre le *presentazioni ai brani* dei concerti sono preparate dal **Prof. Gabriele Masotti**.

## Istituzioni pubbliche che sostengono il progetto

Il **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** ha concesso il suo Patrocinio per il concerti di Pasqua e verrà successivamente richiesto per il 36° Ottobre Organistico Francescano.

Il **Comune di Bologna** ha concesso il patrocinio non oneroso alla Stagione concertistica 2012, e ci si augura darà anche il suo sostegno economico all'intera stagione concertistica organizzata dall'Associazione Musicale Fabio da Bologna, come accade ormai da più di 17 anni.

## Soggetti privati che sostengono il progetto

La stagione concertistica 2012 verrà organizzata anche grazie al sostegno economico di **Provincia Minoritica di Cristo Re (Bologna), Convento e Parrocchia della SS. Annunziata (Bologna), Basilica S. Antonio da Padova, Case di Riposo Francescane, Viaggeria Franciscana, Casa Perelli, Santini s.a.s, Ipoh, Dream Line, Ottica Gambini, Unifin, Bar Pasticceria Massarenti, NaturaSi, Frutta mia di Abbasi, Buffetti Business-Nuovo Programma Ufficio-Massarenti, Can Can Music Publishing, Offerta in Memoria Luisa Zaniboni, Vittorio Hair Stylist, Ottica Garagnani, Laboratorio Analisi S. Antonio** e altri benefattori.

## Strumenti di divulgazione

- Stampa di Manifesti e Locandine a colori da affiggere davanti alle maggiori chiese di Bologna e che rimarranno affisse dai 15 giorni, a un mese, in occasione di ognuna delle manifestazioni della stagione concertistica (Azeta Print Service srl), (Grafiche S. Ruffillo);
- Inviti e Programmi di sala (Azeta Print Service srl), (Grafiche S. Ruffillo);
- Pubblicazione sul sito dell'Associazione ([www.fabiodabologna.it](http://www.fabiodabologna.it));
- Possibilità di inserimento di un link sul sito dell'Associazione ([www.fabiodabologna.it](http://www.fabiodabologna.it)) che invii al sito desiderato;
- Invio di inviti per posta ordinaria (Sindaco, Assessore alla Cultura, Magnifico Rettore dell'Università di Bologna, Direttore del Conservatorio di Musica di Bologna, ecc.);
- Invio di inviti per posta elettronica;
- Comunicati stampa sulle maggiori testate che pubblicano la sezione spettacoli di Bologna e ai più importanti siti internet di promozione di concerti e spettacoli ([www.agendaeventi.com](http://www.agendaeventi.com) ecc.)

Bologna, 7 novembre 2012

M° Alessandra Mazzanti  
(Presidente)

