



ASSOCIAZIONE MUSICALE

«**FABIO DA BOLOGNA**»

Via Guinizelli, 3 - 40125 BOLOGNA - Tel.: 051-399480

FAX: 051-308484 E-MAIL: fabiodabologna@tin.it

Relazione sul Progetto 2011

realizzato

dall'Associazione Musicale
«Fabio da Bologna»



Attività annuale

Stagione Concertistica 2011

Basilica di S. Antonio – Bologna
Chiesa della SS. Annunziata – Bologna

FINALITÀ DELL'INTERVENTO

Che stagione! Nonostante serie e infinite difficoltà, questa si è dimostrata una delle più belle e interessanti Stagioni concertistiche mai realizzate dall'Associazione Musicale Fabio da Bologna.

Si desiderava offrire alla città programmi e concertisti che non fosse possibile ascoltare e incontrare negli altri cicli concertistici. E questo è stato. Il gradimento del pubblico è stato alto e tangibile, il che ci spinge a proseguire su questa strada, migliorandoci ogni anno di più, e mantenere questo importante ruolo all'interno del panorama musicale bolognese.

ASPETTI INNOVATIVI DEL PROGETTO

Nella Stagione concertistica 2011 sono stati realizzati interessantissimi programmi incentrati sui centenari di importanti autori quali *Gustav Mahler* (Concerto di Pasqua) e soprattutto *Marco Enrico Bossi* (Ottobre Organistico Francese). I concerti dedicati a quest'ultimo sono stati registrati e mandati in onda da DI.TV. così come è stato realizzato un servizio sull'organo della Basilica di S. Antonio. Ora visionabili su YouTube.

Di enorme rilievo inoltre i concertisti che hanno offerto spettacoli di alto spessore interpretativo e culturale che il pubblico ha mostrato di gradire e con la sua presenza e i suoi applausi.

Tutti gli esecutori dei diversi festival hanno infatti riscosso un successo eccezionale, da Basiliche gremite, come poche volte è possibile riscontrare nei concerti d'organo!

Un altro degli aspetti che ha maggiormente caratterizzato la Stagione Concertistica 2011 è il contatto diretto con il pubblico: dopo ogni concerto, le persone che desideravano porre domande, o riferire le loro impressioni, hanno potuto fruire di un rinfresco offerto dalla Chiesa della SS. Annunziata, dal Convento S. Antonio, dalla Pasticceria Massarenti con bevande offerte da NaturaSi, e hanno goduto di incontri prolungati e approfonditi.

La cura estetica di ogni serata ha contribuito in modo essenziale alla riuscita delle manifestazioni. Sono stati portati a compimento i restauri degli affreschi dell'abside, del presbiterio e della navata centrale della Basilica di S. Antonio, mettendo in luce la bellezza dei colori e delle stupende scene rappresentate, che hanno permesso una eccezionale unione tra ambiente architettonico e sonoro, immagini e musica.

Anche quest'anno si è proseguito nel proporre i concerti d'organo mostrando l'organista grazie ad una telecamera che ne proietta poi l'immagine su uno schermo posto nella navata centrale. Il pubblico ha gradito particolarmente questa opportunità di partecipare più attivamente e consapevolmente della maestria e della complessità dell'esecuzione, gustando ogni particolare, oltre che sonoro, anche realizzativo del concerto.

Come sempre, ogni brano è stato preceduto da una presentazione che ha permesso di meglio conoscere gli autori e i brani proposti. Questo fa sì che il pubblico si senta partecipe in ogni istante dell'evento che sta accadendo sotto i suoi occhi, e da semplice spettatore, diviene parte integrante dello spettacolo, che senza la sua presenza e la sua attenzione non avrebbe ragione d'essere.

TeleCentro e TeleSanterno hanno realizzato ampi servizi su ognuno dei concerti con il coro e l'orchestra della stagione 2011, mandandoli in onda nei diversi Telegiornali delle due reti ed in rubriche culturali. Come detto sopra inoltre, i concerti dedicati a *Marco Enrico Bossi* nei 150 anni dalla nascita, sono stati registrati e mandati in onda da DI.TV. così come è stato realizzato un servizio sull'organo della Basilica di S. Antonio, ora visionabili su YouTube.

Per tutti questi motivi, le manifestazioni organizzate dall'Associazione Musicale Fabio da Bologna vengono considerate, dagli stessi addetti ai lavori, tra i più importanti festival d'Italia.

CONCERTO DI PASQUA

BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA

Via Guinizelli, 3 - Bologna

Venerdì 15 Aprile 2011 ore 21,15

Concerto per soli, coro e orchestra

G. Mahler
(1860-1911)

Adagietto (Sehr langsam)
da V Sinfonia
(per orchestra d'archi e arpa)
Nel centenario dalla morte

G. Fauré
(1845-1924)

Requiem in re min. op 48
(per soprano, baritono, coro e orchestra)
I Introito e Kyrie
II Offertorio
III Sanctus
IV Agnus Dei
V Pie Jesu
VI Libera me
VII In paradisum

Soprano:

Paola Cigna

Basso:

Luca Gallo

Organo:

Benedetto Marcello Morelli

Coro e Orchestra Fabio da Bologna

Direttore: Alessandra Mazzanti

Direttore Artistico: M° Alessandra Mazzanti

Il 10° CONCERTO DI PASQUA ha visto quest'anno come brano portante della serata il magnifico *Requiem di Gabriel Fauré*. Organista e compositore, Fauré fu una delle più interessanti e misteriose personalità del romanticismo francese. Il suo stile rivela una personalissima fusione fra classicismo e romanticismo ottenendo un linguaggio intimistico che tende verso la purezza dell'idea musicale, e non ricercando i grandi effetti tanto apprezzati alla sua epoca. Tutto questo si concretizza musicalmente in scelte armoniche complesse e sinuose, che danno vita a raffinatezze evocatrici e a effetti di incertezza tonale che sfumano quasi nella musica modale.

Del suo Requiem egli disse: *“Tutto ciò che potevo possedere d'illusione religiosa, l'ho messo nel mio Requiem, che d'altronde é dominato per intero da questo sentimento molto umano: la speranza nel riposo eterno”*.

L'Orchestra Fabio da Bologna ha presentato invece il famosissimo **Adagietto** in fa maggiore, dalla *Quinta Sinfonia* in do diesis minore, del compositore boemo **Gustav Mahler**, in occasione del Centenario della sua morte avvenuta nel 1911. Compositore e direttore d'orchestra di origine ebraica-ashkenazita, da ragazzo era stato corista in una chiesa cattolica e in età adulta si convertì al cattolicesimo, religione che, nella sua musica, lascerà importanti tracce quanto lo spirito e lo stile ebraico. L'*Adagietto*, che rappresenta forse la pagina più nota di Mahler, è affidato ai soli archi e all'arpa ed esprime una immobile contemplazione, serena eppure tormentosa, quasi *a simboleggiare una intima ed accorata preghiera* che a Dio totalmente si affida e si abbandona.

Il concerto, tenuto dal **Coro e Orchestra Fabio da Bologna**, assieme a grandissimi solisti quali il soprano **Paola Cigna**, il basso **Luca Gallo** e il giovane organista **Benedetto Marcello Morelli**, diretti da **Alessandra Mazzanti** ha ottenuto **un enorme successo!**

TeleCentro e **TeleSanterno** hanno realizzato un ampio servizio su questo concerto, mandandolo in onda il giorno di Pasqua e in diversi Telegiornali delle due reti.

Il concerto ha avuto luogo con il sostegno del **Comune di Bologna**, e il Patrocinio del **Ministero per Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna**.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI
CULTURALI E PAESAGGISTICI
dell'EMILIA ROMAGNA
C.F. 91220990377
Strada Maggiore 80 - 40125 - Bologna
Telefono 051 4298211 / fax 051 4298277
e-mail: dr-ero@beniculturali.it

Bologna 08 MAR 2011

M^{re} ALESSANDRA MAZZANTI
VIA VENTUROLI 41
40136 -- BOLOGNA

SOLO FAX: 051 308484

Prot. N° *883 L* Risposta a nota del
Class Prot.

OGGETTO :

Gentile M^{re} Mazzanti,

come ormai tradizione, questa Direzione Regionale concede il Patrocinio al concerto di Pasqua che ogni anno l'Associazione Musicale Fabio da Bologna tiene in città, nella basilica di S. Antonio di Padova.

La Direzione Regionale, che sostiene ogni attività volta a valorizzare e promuovere il patrimonio culturale, ritiene infatti che il concerto del Coro e Orchestra da Lei diretti all'interno di una delle chiese simbolo della comunità francescana sia capace di coniugare musica, architettura, pittura, rispondendo alla pressante richiesta di cultura e spiritualità di tanti bolognesi.

Con i migliori saluti.

DIRETTORE REGIONALE
(Arch. Carla Di Francesco)

dott.ssa Paola Monari
t. 051 4298224 - paola.monari@beniculturali.it

Pagina 1 di 1

Immagini dal Concerto di Pasqua 2011



Il Coro e Orchestra Fabio da Bologna



Paola Cigna con l'Orchestra Fabio da Bologna



Luca Gallo con l'Orchestra Fabio da Bologna



Orchestra Fabio da Bologna



Il pubblico



Il pubblico

Numero di presenze al concerto :

450/500 persone.

11° MUSICA ALL'ANNUNZIATA 2011

CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA

Via S. Mamolo, 2 - Bologna

Ciclo di 4 concerti d'organo

Venerdì, 6 Maggio	Wladimir Matesic (Guilmant, Widor e Vierne)
Venerdì, 13 Maggio	Fabio Macera (Marco Enrico Bossi, Alexandre Guilmant)
Venerdì, 20 Maggio	Elena Sartori (Bach, Mendelssohn, Brahms e Liszt)
Venerdì, 27 Maggio	Elisa Teglia (Buxtehude, Daquin, Guilmant, Vierne)

Direttore Artistico: M° Elisa Teglia

L'ormai consueta rassegna di concerti d'organo **Musica all'Annunziata 2011**, si è svolta nei venerdì di maggio.

Il concerto di apertura della rassegna si è svolto il venerdì 6 maggio col **M° Wladimir Matesic**, virtuoso bolognese di fama internazionale che si è cimentato con capolavori di *Vivaldi, Torres, Boëly, Guilmant, Saint-Saëns, Petrali e Bossi*, percorrendo quindi un repertorio molto vasto ed interessante nelle sue diversità.

Il venerdì seguente era alle tastiere il **M° Fabio Macera**, organista titolare della basilica dei SS. Gervasio e Protasio in Rapallo che ha presentato un concerto interamente dedicato ad autori romantici francesi, dallo spumeggiante *Lefébure-Wély* al riflessivo *Franck*, con pagine che hanno colpito il pubblico per l'eterogeneità dei loro stili e dei loro linguaggi armonici.

Il **M° Elena Sartori** si è esibita il 20 maggio con un interessante programma incentrato su brani di *Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck e Brahms*, in un susseguirsi di pagine estremamente accattivanti e variegata di questi importanti autori.

A chiusura della rassegna, la bolognese **Elisa Teglia** (il 27 maggio) ha proposto un programma interamente *dedicato agli anniversari di Bossi, Capocci e Guilmant*, con splendide composizioni che hanno illustrato appieno le potenzialità sonore dello strumento a disposizione.

Anche quest'anno, **il pubblico numeroso e partecipe**, che in più di una occasione ha desiderato potersi sedere nello stupendo coro della Chiesa della SS. Annunziata per poter osservare da vicino gli artisti che si esibivano, ha apprezzato molto le **possibilità sonore del meraviglioso organo G. Zanin della parrocchia della SS. Annunziata**: con le sue tre tastiere e pedaliera, questo strumento è adatto per la realizzazione della maggior parte del repertorio organistico, in particolare per le pagine del periodo romantico.

M° Elisa Teglia

Immagini da 11° MUSICA ALL'ANNUNZIATA 2011



Wladimir Matesic



Fabio Macera



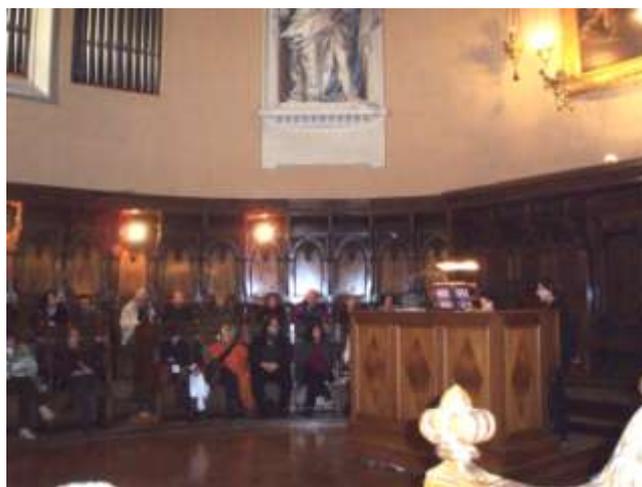
Elena Sartori



Elisa Teglia



L'organo Zanin della Chiesa della SS. Annunziata



Il pubblico

Numero di presenze nell'ambito dei 4 concerti :

600/700 persone.

22° CHORFEST

BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA

Via Guinizelli, 3 - Bologna

Sabato 11 Giugno 2011 ore 21,15

Concerto di cori in preparazione della festa di S. Antonio. Assieme al Coro Polifonico «Fabio da Bologna» sono stati protagonisti cori che hanno presentato i più diversi repertori di musica sacra corale.

Questa rassegna rappresenta infatti, come é stato detto, "...un momento di quiete per assaporare, dal meglio di quanti hanno scavato nel cuore dell'uomo, un canto, una preghiera."

Il Coro polifonico «Fabio da Bologna», coro della stessa Basilica, diretto da *Alessandra Mazzanti*, accompagnato all'organo da *Benedetto Marcello Morelli*, ha presentato quest'anno un programma da titolo: "**Marco Enrico Bossi e il suo tempo**". In occasione infatti dei **150 anni dalla sua nascita** avvenuta nel 1861, sono stati proposti brani per coro e organo del compositore italiano, accanto a quelli di *Johannes Brahms* e *Cesar Franck*, autori a cui Bossi si è maggiormente ispirato nella ricerca del suo stile.

I cori ospiti sono stati il "**Coro Associazione Aurora**" di **Foligno** (PG), diretto da *Eleonora Marchionni* accompagnato all'organo da *Federica Marchionni*. Il Coro dell'Associazione Aurora, costituitosi nel 2004, come l'Associazione che lo sostiene, è nato con l'intento di promuovere concretamente la cultura della solidarietà impegnandosi in iniziative di sensibilizzazione e manifestazioni culturali utili a raccogliere fondi da destinare a specifici progetti di cooperazione. Il suo programma ha spaziato nella musica sacra, dal passato al presente, con autori quali Mozart, Brahms, Rameau, per giungere a Nino Rota, Coulais, Weiss, Gibb e al gospel sudafricano.

Ha cantato quindi il Coro "**Musica Enchiriadis**" di **Cesena**, diretto da *Pia Zanca*. Nato recentemente come *schola* ristretta della corale *La Gregoriana*, attiva presso la badia cassinese di S. Maria del Monte di Cesena, il Coro "*Musica Enchiriadis*" si è perfezionato nella monodia sacra medievale particolarmente attraverso l'insegnamento del celebre gregorianista Nino Albarosa, e si dedica soprattutto al repertorio monodico e prepolifonico antico, accanto al repertorio polifonico, sia relativo alle scuole rinascimentali, che, soprattutto, al repertorio ceciliano italiano tra i secoli XIX e XX. Il suo programma ha previsto infatti l'esecuzione di alcuni tra i più affascinanti *brani gregoriani* accanto a brani polifonici di *Hildegard von Bingen*, *Federico Caudana*, *Maurice Duruflé* e *Gioachino Rossini*.

Programma:

CORO ASSOCIAZIONE AURORA (foligno)

W.A. Mozart
(1756-1791)

Ave verum
(coro e organo)

N. Rota
(1911-1979)

Ave maris stella
(coro a cappella)

- J. Brahms**
(1833-1897) **Wiegenlied**
(coro a cappella)
- J.P. Rameau**
(1683-1764) **O nuit**
(coro a cappella)
- B. Coulais**
(1954) **In memoriam**
(coro e organo)
- G. Weiss, H. Peretti, L. Creatore**
Can't help falling in love
(coro a cappella)
- B. Gibb, R. Gibb, M. Gibb, A. Gibb („Bee Gees“)**
How deep is your love
(coro a cappella)
- Gospel sudafricano** **Siyahamba**
(coro a cappella)

Organo: FEDERICA MARCHIONNI

Direttore: ELEONORA MARCHIONNI

ENSEMBLE VOCALE
“MUSICA ENCHIRIADIS”
(Cesena)

- Gregoriano** **Ave Maria**
- Gregoriano** **Spiritus Domini**
(introito di Pentecoste)
- Gregoriano** **Veni Sancte Spiritus**
(sequeza di Pentecoste)
- Hildegard von Bingen** **De Sancta Maria**
(1098-1179) *(inno)*
- F. Caudana** **Vergine Madre**
(1878-1963) *(preghiera a 4 voci miste)*
- Gregoriano** **Ubi caritas**
- M. Duruflé** **Ubi caritas**
(1902-1986) *(per 4 voci miste)*
- Gregoriano** **O salutaris Hostia**
- G. Rossini** **O salutaris Hostia**
(1792-1868) *(inno a 4 voci miste)*

Direttore: PIA ZANCA

CORO POLIFONICO
FABIO DA BOLOGNA
(Basilica di S. Antonio - Bologna)

*Marco Enrico Bossi e il suo tempo
nei 150 anni dalla nascita*

M. E. Bossi (1861-1925) <i>(coro e organo)</i>	Graduale da Missa pro Sponso et Sponsa Op. 110
C. A. Franck (1822-1890)	Salmo 150 <i>(coro e organo)</i>
J. Brahms (1833-1897)	Ave Maria op. 12 <i>(coro femminile e organo)</i>
M. E. Bossi (1861-1925)	Inno di gloria Op. 76 <i>(coro e organo)</i>

Organo: BENEDETTO MARCELLO MORELLI

Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Direttore Artistico: M^o Alessandra Mazzanti

Anche quest'anno concerto ha rappresentato l'occasione per toccare con mano quanto vasto e multiforme possa essere il panorama della musica sacra, dall'arcaico mondo del canto gregoriano, a quello della polifonia, della rinascita della polifonia nell'Ottocento-Novecento con la Riforma Cecilianica e la musica moderna gospel e cosiddetta "leggera". Tutti questi diversi autori e stili hanno mostrato come in ogni secolo la musica abbia saputo in modo eccezionale e ineguagliabile interpretare la preghiera e la meditazione.

Il pubblico ha decretato grande successo alla serata con lunghi applausi e grande entusiasmo, e ha potuto approfittare del rinfrasco offerto dalla prestigiosa Pasticceria Massarenti, con bevande offerte da NaturaSi, per poter rimanere con i cori e scambiare idee con ognuno dei componenti, porre domande e fare loro personalmente i complimenti.

TeleSanterno ha preparato un ampio servizio sulla serata, mandato in onda più volte nei Tg di Telecentro e TeleSanterno.

E visionabile su internet al link:

<http://www.telesanterno.com/bologna-la-magia-del-chorfest-incanta-la-basilica-di-s-antonio-0613.html>

Immagini dal 22° CHORFEST 2011



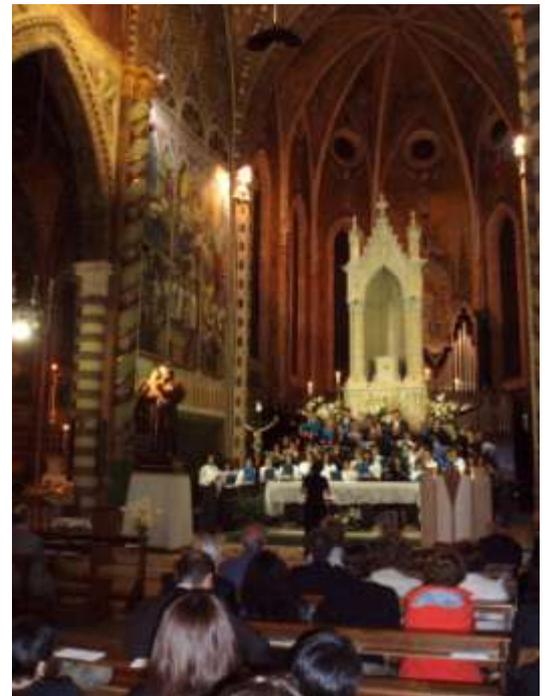
“Coro Associazione Aurora” di Foligno (PG), diretto da *Eleonora Marchionni*



Coro “Musica Enchiriadis” di Cesena, diretto da *Pia Zanca*



Coro Polifonico «Fabio da Bologna» diretto da *Alessandra Mazzanti*



I Cori uniti



Un ricordo ai Direttori



Il pubblico

Numero di presenze al concerto :

500/550 persone.

35° OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO 2011

BASILICA DI S. ANTONIO DA PADOVA

Via S. Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Ciclo di 4 concerti d'organo e corali

Venerdì, 7 Ottobre	Victor Urbàn (MESSICO) (<i>“Il Messico, la sua musica organistica”</i>)
Venerdì, 14 Ottobre	Alessandra Mazzanti (<i>“Marco Enrico Bossi e il suo tempo - la sua musica organistica”</i>)
Venerdì, 21 Ottobre	Stefan Kagl (GERMANIA) (<i>“La musica organistica in Europa dal XVII al XXI secolo”</i>)
Venerdì, 28 Ottobre	Coro e Orchestra Fabio da Bologna Organo solo: Francesco Bongiorno Direttore: Alessandra Mazzanti (<i>“Marco Enrico Bossi e il suo tempo - la sua musica corale e sinfonica”</i>). <u>Concerto per organo e orchestra di Bossi</u>)

Direttore Artistico: M^o Alessandra Mazzanti

Quest'anno, i programmi dei concerti del **35° Ottobre Organistico Francescano 2011** erano incentrati in particolar modo, anche se non esclusivamente, sul periodo romantico e moderno, ponendo particolare attenzione alla figura di un grande organista e compositore italiano di cui lo scorso anno ricorrevano i 150 anni dalla nascita: **Marco Enrico Bossi**. Egli concorse a rinnovare la tecnica esecutiva e a far rifiorire la tradizione musicale italiana. Maestro nell'arte dell'improvvisazione, come esecutore fu in possesso di una tale tecnica, da essere acclamato il più grande organista italiano dopo Frescobaldi, mentre dal punto di vista compositivo la sua vena creativa e la sua fonte d'ispirazione si possono ricercare nel tardo-romanticismo guidato da Brahms e Franck.

Un tale progetto si è potuto realizzare anche grazie alle stupende possibilità foniche del grande organo meccanico Franz Zanin a 3 manuali, strumento moderno che unisce però la sapienza costruttiva e fonica delle più antiche case organarie italiane.

I quattro concerti sono stati inoltre inseriti ***all'interno delle manifestazioni promosse*** dalla **Festa Internazionale della Storia, VIII Edizione**, organizzata dall'Università di Bologna, la cui Direzione è stata curata dal **Prof. Rolando Dondarini**, coordinamento **Prof. Beatrice Borghi**.
www.festadellastoria.unibo.it

La manifestazione ha avuto luogo *grazie al sostegno* della **Provincia Minoritica di Cristo Re**, del **Comune di Bologna** e con il **Patrocinio del MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, Direzione Regionale per i Beni Culturale e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna**, di cui si riporta la lettera con cui si approvava e motivava il patrocinio:



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI
CULTURALI E PAESAGGISTICI
dell'EMILIA ROMAGNA
C.F. 91220990377
Strada Maggiore 80 - 40125 - Bologna
Telefono 051 4298211 / fax 051 4298277
e-mail: dr-ero@beniculturali.it

Bologna 13 LUG 2011

**ASSOCIAZIONE MUSICALE
"FABIO DA BOLOGNA"
AL M.^o ALESSANDRA MAZZANTI
VIA GUINIZZELLI 3
40125 -- BOLOGNA**

Prot. N° 8833 Risposta a nota del
Class 31.07.19/ Prot.
7.27

OGGETTO : OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCO 35.a EDIZIONE – RICHIESTA DI PATROCINIO

L'Ottobre Organistico FrancESCO è uno degli appuntamenti musicali più importanti della città di Bologna che nell'edizione del 2011, la 35.a, si trasformerà in un'occasione per mostrare al grande pubblico il ciclo di affreschi eseguito fra il 1934 e il 1938 dal pittore Antonio Maria Nardi (1897 – 1973), recentemente restaurato con la guida della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Bologna.

Questa Direzione Regionale concede quindi il Patrocinio non oneroso e l'utilizzo del logo.

I migliori saluti.

DIRETTORE REGIONALE
(Arch. Carla Di Francesco)

dott.ssa Paola Monari
t. 051 4298224 – paola.monari@beniculturali.it

Pagina 1 di 1

- **Venerdì 7 ottobre, ore 21,15** si è esibito l'organista messicano **Victor Urbán**, titolare dell'Organo Monumentale dell'Auditorium Nazionale di Città del Messico, formatosi con i più importanti organisti europei quali Fernando Germani e Helmut Rilling. Il suo programma dal titolo: **"Il Messico, la sua musica organistica"** ha proposto, accanto a brani del repertorio classico, *musiche di autori messicani*, quali Estrada, Bernal, Villaseñor e Noble, molti dei quali hanno dedicato proprio a Victor Urbani i brani presentati. Il pubblico ha apprezzato moltissimo il programma per il colore, il pathos e il ritmo che li caratterizza.
- **Venerdì 14 ottobre, ore 21,15** è stata quindi la volta dell'organista bolognese **Alessandra Mazzanti**, organista, compositrice, direttore di coro e d'orchestra. Con questo concerto ella desiderava festeggiare i **35 anni dell'inizio della sua attività di Organista presso la Basilica di S. Antonio da Padova**, prima a fianco del M° P. Bonifacio Manduchi, suo primo insegnante d'organo e insostituibile guida, quindi come 1° organista, Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale Fabio da Bologna. Il suo programma **"Marco Enrico Bossi e il suo tempo - la sua musica organistica"** ha presentato la figura di Bossi in qualità di compositore di musica d'organo, proponendo anche autori a cui egli si è ispirato per la sua poetica e il suo stile o a cui ha reagito nella ricerca di un nuovo orizzonte. **Il concerto è stato registrato dalla televisione digitale DI.TV** che ne ha mostrato diversi estratti nella sua rubrica "Emme come Musica" ove Alessandra Mazzanti ha presentato l'organo della Basilica di S. Antonio e l'Ottobre Organistico Francese.
- **Venerdì 21 ottobre, ore 21,15** si è quindi esibito un artista tedesco dalle doti virtuosistiche e interpretative davvero fuori dal comune, **Stefan Kagl**. Organista titolare e maestro di cappella del Duomo di Herford, ha presentato: **"La musica organistica in Europa dal XVII al XXI secolo"**, in un excursus tra secoli, stili e nazioni che ha permesso al pubblico di toccare con mano, in un solo concerto, quale sia l'incredibile varietà di volti e colori di cui l'organo sia capace. Gli autori: Muffat, Morandi, Bregozzo, Valtinoni, Bossi, Franck, Langlais, Torres, Martorell.
- Il concerto conclusivo di questo Ottobre Organistico è stato un vero e proprio evento: **Venerdì 28 ottobre, ore 21,15** il **Coro e Orchestra Fabio da Bologna** con all'organo il grande solista **Francesco Bongiorno** hanno presentato un concerto dal titolo **"Marco Enrico Bossi e il suo tempo - la sua musica corale e sinfonica"**. Sono stati proposti il **Concerto in la minore op. 100 per organo e orchestra di Bossi**, tanto eseguito nel mondo, quanto poco proposto in Italia, ove gli organi non trovano posto nelle sale da concerto, a cui faranno da corona brani per coro e organo e coro e orchestra di Bossi, Brahms e Franck, autori a cui il compositore italiano si è maggiormente ispirato nella ricerca del suo stile.

Durante i concerti d'organo nella Basilica di S. Antonio, l'organista, che suona nascosto dall'altare, è stato ripreso da una telecamera e la sua immagine proiettata su un grande schermo posto davanti all'altare stesso, permettendo al pubblico di partecipare anche degli aspetti realizzativi oltre che sonori del concerto.

Due dei concerti della stagione, quelli dedicati in particolare a Marco Enrico Bossi, **sono stati registrati dalla tv digitale DI.TV**. Ne ha realizzato due diverse serate all'interno della rubrica **"Emme come Musica"**. Il primo è stato un servizio in cui **Alessandra Mazzanti ha presentato l'organo della Basilica di S. Antonio da Padova** e gli organo su cui l'Associazione Musicale Fabio da Bologna realizza le sue manifestazioni, ossia **l'organo Zanin della Chiesa della SS. Annunziata e l'organo Zanin della Chiesa di Stella Maris a Milano Marittima** andato in onda nella prima settimana di novembre ed ora sempre sul web:

http://www.youtube.com/watch?v=IG3btXaij4&context=C3a6504aADOEgsToPDskKBQ_ICsPFLvEEck_96-MoB.

Il secondo è stata la **messa in onda** dell'interno concerto tenuto dal **Coro e Orchestra Fabio da Bologna**, ove è stato presentato anche il *Concerto per organo e orchestra op. 100 di Marco Enrico Bossi*, **in prima serata il 26 dicembre 2011 ed ora sempre sul web:**

<http://www.youtube.com/watch?v=ORcn-I7ISDU>

<http://www.youtube.com/watch?v=sv2ZT8SPDh0&context=C37cdbc8ADOEgsToPDsklq4FJBD2xNDtTYj0raLmBn>

Immagini dal 35° Ottobre Organistico Francese 2011



Victor Urban



Il pubblico al concerto di Victor Urban



Alessandra Mazzanti



Il pubblico al concerto di Alessandra Mazzanti



Stefan Kagl



Il pubblico al concerto di Stefan Kagl



Il Coro e Orchestra Fabio da Bologna



Francesco Bongiorno



Alessandra Mazzanti



Il pubblico

Numero di presenze nell'ambito dei 4 concerti :

1100/1200 persone.

CONCERTO DI NATALE

BASILICA DI S. ANTONIO DI PADOVA

Via Guinizelli, 3 - Bologna

Lunedì 19 Dicembre 2011 ore 21,15

Concerto per coro e orchestra

Programma

Melodia natalizia	Deck the halls (elaborazione: A. Mazzanti) <i>Scozia</i>
Melodia natalizia	Il est né, le divin Enfant (coro a cappella e timpani) <i>Francia</i>
J. M. Haydn (1737-1806)	Ave Maria (coro e orchestra)
A. M. de' Liguori (1696-1787)	Tu scendi dalle stelle (elaborazione : L. Refice) <i>Italia</i>
Linek, Ji`ri Ignaz (1725-1791)	Narodil se Kristus pan Pastorella (coro, archi e triangolo) <i>Repubblica cecca</i>
B. Somma (1893-1960)	Ave Maria (coro e organo)
Melodia natalizia	Good King Wenceslas (elaborazione: A. Mazzanti) <i>Inghilterra-U.S.A</i>
W.A. Mozart (1756-1791)	Ave Maria KV 554 (canone a 4 voci) (orchestrazione di A. Mazzanti)
Giovanni Predieri (1678-1764)	Concerto Pastorale (per organo e archi)
W.A. Mozart (1756-1791)	Ninna Nanna - Wiegenlied K 350 (coro e orchestra)
Melodia natalizia	Hij is van eender maghet gheboren (elaborazione: A. Mazzanti) <i>Olanda</i>
F.X.Gruber (1787-1863)	Stille Nacht (elaborazione: A. Mazzanti) <i>Austria</i>
Melodia natalizia	Przybieżeli do Betlejem (elaborazione: A. Mazzanti) <i>Polonia</i>
G. Rossini (1792-1868)	Ave Maria (da Péches de vieillesse) (per coro e organo)
Melodia natalizia	Riu, riu, chiu (dal Cancionero de Uppsala) (elaborazione: A. Mazzanti) <i>Spagna</i>

Coro e Orchestra Fabio da Bologna
Organo: M° Benedetto Marcello Morelli

Direttore: M° Alessandra Mazzanti

Direttore Artistico: M° Alessandra Mazzanti

*Il Concerto di Natale, ha offerto anche quest'anno quella formula unica e accattivante che unisce brani d'autore che interpretano magnificamente e sapientemente la gioia per la nascita del Salvatore a brani della tradizione popolare di tutto il mondo; questi ultimi proposti **nelle lingue originali** perché sia possibile gustarne appieno la vivacità e la forza delle tradizioni locali, orchestrati poi e armonizzati ad hoc per il Coro e Orchestra Fabio da Bologna.*

Sono state proposte quest'anno le più belle **Ave Maria** di autori quali **Mozart, Rossini, Haydn, Somma**, assieme al **Concerto Pastorale per organo e orchestra** di **Giovanni Battista Preideri**.

Quest'anno, poiché è stato proposto un canto natalizio ceco nella libera rielaborazione del compositore ceco del XVIII secolo **Jiří Ignác Linek**, si è concretizzata una **collaborazione con l'Associazione Culturale Emilia Romagna - Repubblica Ceca Vicolo d'Oro**, associazione operante a Bologna dal 2005 e finalizzata a promuovere la conoscenza e la diffusione della cultura e della realtà ceca in Italia. Assieme ad essa infatti è stata curata la stesura originale del testo della composizione di Linek.

Il concerto di Natale del Coro e Orchestra Fabio da Bologna è divenuto il concerto da non perdere: la **Basilica era gremita!** Il pubblico alla fine del concerto non si alzava e continuava ad applaudire, tanto che **sono stati proposti ben 4 bis!**

DI.TV ha preparato un ampio servizio sulla serata, mandato in onda più volte nei Tg.

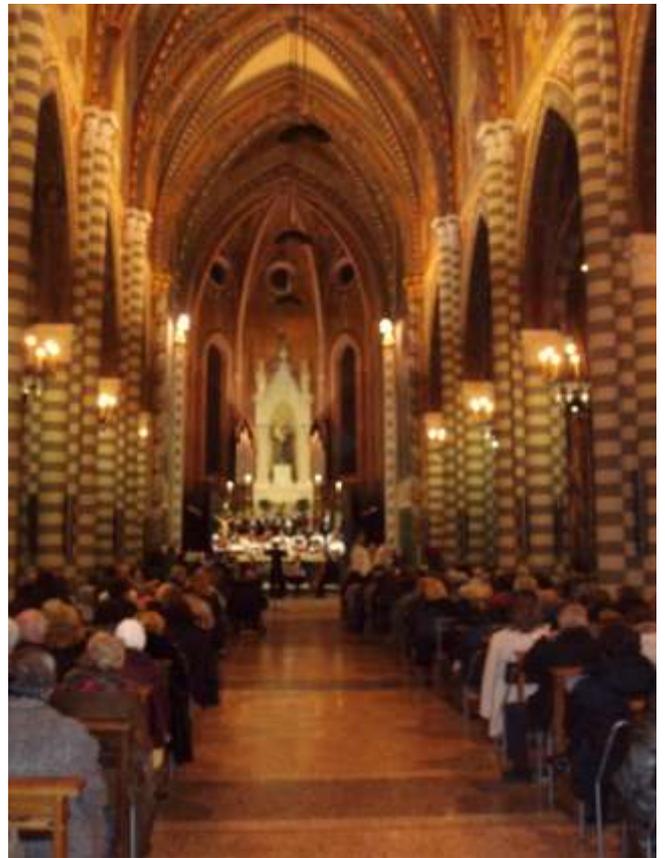
*Grazie inoltre alla **Pasticceria Massarenti**, che ha offerto il rinfresco dopo il concerto e a **NauraSi** che ha offerto le bevande, **il nostro pubblico ha potuto riferirci direttamente e di persona il suo gradimento.***

Se credevamo di avere raggiunto lo scorso anno il massimo consenso, bè, quest'anno ci siamo ulteriormente superati: è stato un enorme successo!

Immagini dal Concerto di Natale 2011



Il numeroso pubblico al Concerto di Natale 2011



Il numeroso pubblico al Concerto di Natale 2011

Numero di presenze al concerto :

550/600 persone.

Direzione artistica

La Direzione Artistica dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» dal 1995 è curata dal M° Alessandra Mazzanti (il ciclo MUSICA ALL'ANNUNZIATA viene curato dalla collaboratrice e maestro sostituto M° Elisa Teglia) mentre le *presentazioni ai brani* dei concerti sono state preparate dal Prof. Gabriele Masotti.

Istituzioni pubbliche che hanno sostenuto il progetto

Il **Comune di Bologna** ha dato il suo sostegno all'intera stagione concertistica organizzata dall'Associazione Musicale Fabio da Bologna.

Il **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** ha dato, come gli scorsi anni, il suo patrocinio a diversi cicli e concerti della Stagione concertistica 2011.

I concerti dell'Ottobre Organistico sono stati inoltre inseriti *all'interno delle manifestazioni promosse* dalla **Festa Internazionale della Storia, VIII Edizione**, organizzata dall'**Università di Bologna**, la cui Direzione è stata curata dal **Prof. Rolando Dondarini**, coordinamento **Prof. Beatrice Borghi**.

Soggetti privati che hanno sostenuto il progetto

La Stagione Concertistica 2011 è stata organizzata anche grazie al sostegno economico della **Provincia Minoritica di Cristo Re** (Bologna), **Convento e Parrocchia della SS. Annunziata** (Bologna), **Basilica S. Antonio da Padova**, **Case di Riposo Francescane**, **Viaggeria Franciscana**, **Ipoh**, **Dream Line**, **Bar Pasticceria Massarenti**, **NaturaSì**, **Buffetti Nuovo Programma Ufficio – Via Massarenti**, **Can Can Music Publishing**, **Ottica Garagnani**, **Vittorio Hair Stylist**, **Ristorante e Pizzeria Notte e Di** (Milano Marittima), **Santander Consumer UNIFIN SPA**, **Brave Arts**, soci sostenitori.

Strumenti utilizzati per pubblicizzare la manifestazione

- Stampa di Manifesti e Locandine a colori affissi davanti alle maggiori chiese di Bologna per quindici giorni prima di ogni manifestazione e per tutta la durata dei diversi cicli di concerti (Flyeralarm), (Azeta Print Service srl), (Grafiche S. Ruffillo);

- Inviti e Programmi di sala (Azeta Print Service srl), (Grafiche S. Ruffillo);

- Pubblicazione sul sito dell'Associazione (www.fabiodabologna.it);

- Invio di inviti per posta ordinaria (Sindaco di Bologna, Sindaco di Ravenna, Sindaco di Rimini, Assessori alla Cultura, Magnifico Rettore dell'Università di Bologna, Direttore dei Conservatori di Musica di Bologna, di Cesena, ecc.)

- Invio di inviti per posta elettronica;

- Comunicati stampa sulle maggiori testate che pubblicano la sezione spettacoli di Bologna, di Ravenna e della Romagna.

Bologna, 20 gennaio 2012

M° Alessandra Mazzanti
(Presidente)

