

**IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA»** è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano, alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. In commercio sono acquistabili CD con la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo, il "34° Ottobre Organistico Francescano" registrato dal vivo, mentre presso l'Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, eTV, TeleSanterno, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

**L'ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA»** è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti. La sua attività si svolge all'interno dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» come gruppo orchestrale (nelle sue diverse formazioni: orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.) sia atto ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra, sia come organismo autonomo. Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

**ALESSANDRA MAZZANTI**, nata a Bologna, dopo aver conseguito il diploma in Direzione d'Orchestra, ha ottenuto la Laurea di II Livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Si è diplomata inoltre in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione. In qualità di organista, svolge un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni corali e strumentali, con tournée e concerti in Italia, Francia, Germania, Austria, Belgio, Polonia, Svizzera, Spagna, Palma di Maiorca, Uruguay e Argentina. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». È docente di Organo e Canto Gregoriano nel corso tradizionale, di Modalità e Canto Gregoriano e di Organo (Repertorio Classico e Romantico) nel II Livello Sperimentale presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

La sua attività compositiva annovera esecuzioni all'interno di importanti cicli di concerti in Italia e all'estero, Festival internazionali e registrazioni per la Radio italiana. In qualità di direttore d'orchestra, ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di Santa Maria dei Servi di Bologna.

Dal 1995 è Direttore del Coro Polifonico «Fabio da Bologna» e nello stesso anno ha fondato e da allora dirige l'Orchestra «Fabio da Bologna».

## ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario:  
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:  
ALESSANDRA MAZZANTI

Maestro sostituto e collaboratore alla Direzione Artistica:  
ELISA TEGLIA

Segretario dell'Associazione Musicale Fabio da Bologna:  
GIANLUCA TIGRETTI

Tesoriere dell'Associazione Musicale Fabio da Bologna:  
ANDREA BELLODI

Amministrazione:  
MONICA SANTUCCI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:  
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:  
ANTONELLA FAMBRINI

Relazioni con sostenitori e partner:  
ELISABETTA M. ZEZZA

Tecnico della registrazione:  
VALERIO MINERVINI

## ASSOCIAZIONE MUSICALE



«FABIO DA BOLOGNA»



### Nuovo Programma Ufficio S.r.l.

Via Massarenti, 162 - 40138 BOLOGNA  
Tel. 051-391486 Fax 051-391506  
Assistenza software 051-302024  
e-mail: [info@nuovoprogrammaufficio.it](mailto:info@nuovoprogrammaufficio.it)

Casa  
"L. Ferroni"

Via Arienti, 42  
40124 Bologna

Tel: 051/33.06.47  
Fax 051/33.99.020



Provincia Minoritica di "Cristo Re"  
dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna

Casa "S.

Leonardo  
da P.M."

Viale Roma, 52  
40063 Monghidoro (Bo)

Tel: 051/65.55.669  
Fax 051/65.52.282



Via Massarenti, 27 - Tel. 051 343 957  
BOLOGNA

Lavorazione Artigianale - Buffet e Rinfreschi  
Chiusura il Lunedì



**NaturaSi**  
Il Supermercato della Natura

[www.naturasi.com](http://www.naturasi.com)

**Basilica di S. Antonio**  
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:  
Tel: 051-3940211

[fabiodabologna@tin.it](mailto:fabiodabologna@tin.it)

Sito web: [www.fabiodabologna.it](http://www.fabiodabologna.it)

Comune di Bologna



Cultura e Università

MINISTERO PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ CULTURALI



Direzione Regionale per i  
Beni Culturali e Paesaggistici  
dell'Emilia-Romagna



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

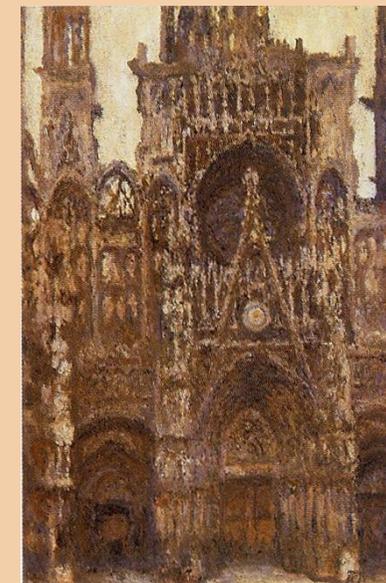


Member of the Creative Cities Network since 2006

ASSOCIAZIONE MUSICALE «FABIO DA BOLOGNA»

**VENERDÌ 15 APRILE 2011**

Ore 21,15



# CONCERTO DI PASQUA

**Coro e Orchestra «Fabio da Bologna»**

Soprano: Paola Cigna

Basso: Luca Gallo

Organo: Benedetto Marcello Morelli

direttore:

**ALESSANDRA MAZZANTI**

**BASILICA DI S. ANTONIO**

Ingresso a offerta libera

## Programma

### G. Mahler

(1860-1911)

### Adagietto

da V Sinfonia in do# min.

(*orchestra d'archi e arpa*)

### G. Fauré

(1845-1924)

### Requiem

**in re minore op. 48**

(*versione per piccola orchestra di A. Mazzanti*)

(*soprano, baritono, coro e orchestra*)

#### I Introït et Kyrie

#### II Offertoire

#### III Sanctus

#### IV Pie Jesu

#### V Agnus Dei

#### VI Libera me

#### VII In paradisum

## Gabriel Fauré - Requiem

#### I Introït et Kyrie

Requiem æternam, dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem.  
Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.  
Kyrie eleison. Christe eleison

#### II Offertoire

O Domine Jesu Christe, rex gloriæ,  
libera animas defunctorum de pœnis inferni, et de profundo lacu.  
O Domine Jesu Christe, rex gloriæ,  
libera animas defunctorum de ore leonis, ne absorbeat Tartarus.  
O Domine Jesu Christe, rex gloriæ, ne cadant in obscurum.  
Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus, tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus. Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.  
Quam olim Abraham promisisti, et semini ejus.  
O Domine Jesu Christe, rex gloriæ  
libera animas defunctorum de pœnis inferni, et de profundo lacu.  
Ne cadant in obscurum. Amen

#### III Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt cœli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Sanctus.

#### IV Pie Jesu

Pie Jesu Domine, dona eis requiem, sempiternam requiem.

#### V Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem, sempiternam requiem.  
Lux æterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.  
Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

#### VI Libera me

Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda,  
quando cœli movendi sunt et terra. Dum veneris judicare sæculum per ignem.  
Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira.  
Dies illa, Dies iræ, calamitatis et miseriæ.  
Dies illa, dies magna et amara valde.  
Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.  
Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda,  
quando cœli movendi sunt et terra. Dum veneris judicare sæculum per ignem.

#### VII In paradisum

In paradisum deducant angeli, in tuo adventu suscipiant te martyres,  
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.  
Chorus angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere  
æternam habeas requiem.

## Orchestra «FABIO DA BOLOGNA»

#### Violini I

Gabriele Raspanti (violino di spalla)

Nicolò Grassi

#### Violini II

Manuel Vignoli

Francesca Camagni

#### Viole

Nicola Calzolari

Annamaria Gallingani

#### Violoncelli

Vincenzo De Franco

Giulia Costa

#### Contrabbassi

Emanuele Mongardi

Federico Bandini

#### Corno

Sergio Boni

#### Tromba

Alberto Astolfi

#### Arpa

Margherita Bassani

Soprano: Paola Cigna

Basso: Luca Gallo

Organo: Benedetto Marcello Morelli

Direttore:

**ALESSANDRA MAZZANTI**

**PAOLA CIGNA**, allieva di Jolanda Meneguzzi, si diploma in Canto con lode e menzione speciale presso il Conservatorio “Cherubini” di Firenze sotto la guida di Walter Alberti. Si impone tra il 1994 ed il 1997 in numerosi concorsi nazionali ed internazionali (Cesena, Lecce, Firenze, Barcellona, Istanbul), quindi debutta (1996) al Teatro Comunale di Modena, al Teatro di Lille ed all'Opera Comique di Parigi per la direzione di J. Claude Malgoire. Da allora ha ricoperto i ruoli più importanti del repertorio operistico quali Lucia (Lucia di Lammermoor), Zerlina (Don Giovanni), Despina (Cosi fan tutte), Susanna (Le nozze di Figaro), Pamina (Die Zauberflöte), Frasquita (Carmen), Norina (Don Pasquale), Adina (L'Elisir d'amore), Amina (La Sonnambula), Giulietta (I Capuleti ed i Montecchi), Adalgisa (Norma), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Gilda (Rigoletto), Oscar (Un ballo in Maschera), Anna (Nabucco), Liù (Turandot), Musetta in Bohème e molti altri. Ha eseguito in prima assoluta Vittoria sul Sole di Angelo Russo e Nove Icone per una madre di Roberto Solci per “Ravenna Festival”. Fra i Teatri nei quali ha collaborato troviamo il Teatro “La Scala” di Milano, il “Comunale” di Bologna e di Modena, il Teatro “Verdi” di Busseto, il Teatro “Carlo Felice” di Genova, il Teatro “S. Carlo” di Napoli, il Teatro “Verdi” di Trieste, il “Lingotto” di Torino, la “Pergola” di Firenze, il Teatro “Piccinni” ed il Castello “Svevo” di Bari per la stagione del “Petruzzelli, il Teatro “Antico” di Taormina, l'Opera di Lille, l'Opera “Comique” di Parigi, il “Palau della musica Catalana” di Barcellona, il Teatro “La Monnaie” di Bruxelles, la Concert Hall di Aarhus (Danimarca), il “Tiroler Landestheater di Innsbruck, il “Festival Rossiniano” di Wildbad (Germania), il “Musashino Civic Cultural Hall” (Tokio) e molti altri. Recente il successo in Adina ne L'elisir d'amore andato in scena nella 64ª Stagione Lirica dello Sperimentale al Teatro “A. Belli” di Spoleto. E stata diretta dai più importanti direttori d'orchestra, tra cui Jean-Claude Malgoire, Alessandro De Marchi, Daniel Oren, Renato Palumbo, Zoltán Peskó, Giuseppe Sinopoli, Jeffrey Tate, Alberto Zedda e ha collaborato con i più importanti registi, quali Daniele Abbado, Giorgio Barberio-Corsetti, Hugo De Ana, Roberto De Simone, Marco Gandini, Micha van Hoecke, Mario Martone, Michele Mirabella. Ha inciso per la Kicco Classic (La Rondine e Don Pasquale), Diapason (Die Schöpfung), Naxos (Torvaldo e Dorliska), per Idyllium (Concerto per Nassiriya) Arthaus musik Rai Trade (Nabucco), Saeviat tellus inter rigores (Haendel) registrato per la rivista Classic voice ed eseguito per i “Concerti del Quirinale” in diretta Rai nel giorno dedicato ad Haendel.

**LUCA GALLO**, nato a Bologna, studia canto sotto la guida del M.o Paride Venturi. Nel 1993 vince il 14° concorso “Mattia Battistini” di Rieti e debutta nel Novembre dello stesso anno come Ferrando (Trovatore). Successivamente è vincitore e finalista in altri concorsi nazionali e internazionali. Dal 1996 collabora con diversi importanti teatri italiani e stranieri: Sparafucile (Rigoletto), Simone (Gianni Schicchi), Pistola (Falstaff) per il Circuito Lombardo; Figaro e Bartolo (Nozze di Figaro), Zareckj (Evgenij Onegin) al Massimo di Palermo; Alidoro (Cenerentola) e Haly (Italiana in Algeri) a Nimes (F); ancora Pistola allo Sferisterio di Macerata, Messina, Chieti, Salerno, Reggio Calabria; Pallante (Agrippina) al Politeama di Lecce; Haly a Tel Aviv (IL); ancora Zareckj (Evgenij Onegin) all'Opera di Roma; è a Sassari come Barack (Turandot di F. Busoni), Remigio (Navarraise di J. Massenet); Angelotti (Tosca) e Bonzo (Butterfly) al Festival pucciniano di Torre del Lago; Ferrando (Trovatore) a St.Etienne (F), Camerino (MC), Teatro della Fortuna (Fano, PU). Nel 2004 interpreta Scrooge in Racconto di Natale di C. Galante, in prima assoluta, ripresa l'anno dopo all'Alighieri di Ravenna; con il Mo. S. Seghedoni è in concerto a Novi Sad (SRB) e a Seoul (ROK). In Giappone debutta Dulcamara (Elisir d'amore); è poi Leporello a Salon de Provence (F), Fontanelato (PR), Oxford (GB), Solothurn (CH). Nel 2010 è al Comunale L. Pavarotti di Modena nell'opera contemporanea in prima assoluta di C. Galante ‘Cappuccetto Rosso’; Sagrestano (Tosca) allo Stadt Theater di Berna, nel gennaio 2011 Ashby (Fanciulla del west) al Politeama di Lecce; ad aprile canterà nell'opera contemporanea ‘Icarus Airline’ a Verbania.

**BENEDETTO MARCELLO MORELLI**, nato a Bologna, compie gli studi musicali presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna diplomandosi in pianoforte con Angelo Babini e perfezionandosi sempre in pianoforte col maestro Luigi Mostacci.

Diplomando in organo e composizione organistica, è allievo di Maria Grazia Filippi nello studio dell'organo e della composizione organistica, di Luigi Ferdinando Tagliavini nell'approfondimento dell'interpretazione della musica antica per organo, di Guy Bovet per l'apprendimento dell'improvvisazione organistica e di Monika Henking per il perfezionamento della letteratura bachiana. Dal 2007 al 2010 è stato organista della Basilica di San Francesco in Bologna e accompagnatore del Coro della stessa Basilica. Ha all'attivo una fiorente attività concertistica ed è sovente invitato a collaborare con l'Associazione Musicale Fabio da Bologna, sia in veste di solista che come componente dell'Orchestra Fabio da Bologna.