

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America.

È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna ove è presente il bellissimo organo meccanico Franz Zanin a 3 manuali e pedale del 1972.

È inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e soprintendente artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamin del 1601 ivi conservato.

Ha inciso diversi CD sia come organista che come direttore di coro e d'orchestra. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015", nella IV categoria - Musica orchestrale. Come direttore d'orchestra ha frequentato corsi di perfezionamento con Dejan Pavlov e Gheorgi Dimitrov e tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna l'Orchestra Filarmonica Statale di Vratza (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica e d'Opera Statale di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica Statale di Shumen (Bulgaria). Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e l'Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna.

Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» e Direttore del Coro e dell'Orchestra «Fabio da Bologna».

È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

DANIELA PINI, laureata in lettere presso l'Università di Bologna con tesi in storia della musica, ha studiato canto con il M^e Angelo Bertacchi.

La duttilità vocale di Daniela Pini le permette di spaziare tra diversi stili che vanno dalla musica barocca alla musica contemporanea ed ha in repertorio oltre 40 titoli.

Tra i numerosi ruoli che l'hanno vista protagonista citiamo *Angelina* ne La Cenerentola di Rossini (tra gli altri Opera Theatre di Seattle USA, Cartagena Colombia, Opera di Francoforte, Comunale di Bologna, Verdi di Trieste, Lirico di Cagliari); *Cherubino* ne Le nozze di Figaro (Suntory Hall Tokyo), *Alcina* ne L'Orlando furioso di Vivaldi (Opera di Francoforte, Champs-Élysées Parigi, Budapest, Barbican Hall Londra), *Romeo* ne I Capuleti e Montecchi di Bellini (Filarmonico di Verona), *Isabella* ne L'Italiana in Algeri di Rossini (Comunale di Bologna, Regio di Torino, Verdi di Trieste), *Dorabella* nel Così fan tutte di Mozart (tra gli altri New National Theatre di Tokyo), *Clarice* ne La pietra del paragone di Rossini (Regio di Parma), *Melibea* ne Il viaggio a Reims di Rossini (La Monnaie di Bruxelles) e molti altri.

Il suo repertorio sacro comprende, tra i più famosi, lo Stabat Mater e il Salve Regina di G.B. Pergolesi, la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, il Requiem di Mozart e la Missa solennis in re maggiore di Beethoven, il Messiah di Handel, lo Stabat Mater e il Gloria di A. Vivaldi.

Ha lavorato con direttori quali R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, E. Pidò, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, C. Scimone, N. Luisotti, A. Marcon, M. Mariotti, G. Noseda, R. Alessandrini. Ha lavorato con registi quali G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmuller, E. Scola, P.L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, J. Ronconi, H. De Ana, I. Brook, D. Mieleotto, J. Font. Prossimamente tornerà al Regio di Torino con La Cenerentola di Rossini e debutterà il ruolo di *Giovanna Seymour* nell'Anna Bolena al Teatro Donizetti di Bergamo e di *Neris* nella Medea di Luigi Cherubini a Nizza.

ALBERTO ASTOLFI, nato a Bologna, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.B. Martini" della stessa città diplomandosi brillantemente. Dopo un periodo di perfezionamento con validi maestri, ha fatto parte di numerose orchestre sinfoniche e da camera collaborando anche in qualità di solista con illustri musicisti (N. Magaloff, U. Ughi, P. Maag, H. Holliger, A. Sacchetti, S. Gazzelloni, A. Bacchelli, C. Eschenbach, A. Bernard, S. Meyer, G. Kuhn, L. Pavarotti, J. Carreras) ottenendone vivi consensi. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero collaborando frequentemente con l'orchestra da camera "I solisti di Bologna" diretti dal maestro R. Bonucci e con il gruppo di ottoni "Petronius" del quale è componente. In duo con l'organista Alessandra Mazzanti si esibisce specialmente con la tromba piccola su tutto il repertorio barocco.

LUIGI ZARDI si è diplomato in Tromba, col massimo dei voti, nel 1992 presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida del M. Giorgio Pistocchi. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento, in Italia e all'estero. Ha suonato con importanti orchestre italiane, sotto la direzione di alcuni tra i maggiori direttori contemporanei.

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica accanto ad una intensa attività concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M^e P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M^e Alessandra Mazzanti, concertista d'organo, organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna, compositrice, direttore di coro e d'orchestra, docente di Pratica organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio Maderna di Cesena. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dalla musica rinascimentale, a quella barocca, romantica e contemporanea. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha registrato numerosi CD tra cui la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo, il "34° Ottobre Organistico Franciscano" registrato dal vivo e presso l'Associazione è possibile ottenere le registrazioni delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, D.I.T.V., TeleSanteramo, Telegenio, eTV, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA», è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti ed è formata dai migliori strumentisti dell'Emilia Romagna. La sua attività si svolge all'interno dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna», nelle sue diverse formazioni (orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.), come gruppo orchestrale atto sia ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra che come organismo autonomo. Ha partecipato a trasmissioni televisive (Rai1, D.I.T.V.), ha partecipato a importanti spettacoli in Piazza Maggiore a Bologna, e ha tenuto concerti in occasione dei festeggiamenti in onore di Fabio da Bologna, nel III Centenario dalla Morte, anche in collaborazione con Luigi Ferdinando Tagliavini. Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

ASSOCIAZIONE MUSICALE



«FABIO DA BOLOGNA»



Produzione Artigianale - Buffet e Rinfreschi
Ordina allo 051-6014141 o massapast27@live.com
www.pasticceriamassarentibologna.com



Pizza Aldrovandi n°15, Bologna
Tel. 051.230500 / 051.0414814



Via M. D'Azeglio, 92/c - 40123 Bologna
Tel. 051/644.0168 Fax. 051/644.7427



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291

Casa
"L. Ferroni"
Via Arienti, 42
40124 Bologna
Tel: 051/33.06.47
Fax 051/33.99.020



Casa "S.
Leonardo
da P.M."
Viale Roma, 52
40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.55.669
Fax 051/65.52.282

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-391316

fabiodabologna@tin.it

Sito web: www.fabiodabologna.it



Con il patrocinio del



Comune di Bologna



SECRETARIATO REGIONALE
PER L'EMILIA-ROMAGNA

ASSOCIAZIONE MUSICALE «FABIO DA BOLOGNA»

SABATO 2 APRILE 2016

Ore 21,15



**CONCERTO
DI
PASQUA**

Coro e Orchestra «Fabio da Bologna»

Contralto: Daniela Pini
Trombe: Alberto Astolfi, Luigi Zardi
Organo: Kim Fabbri

direttore:
ALESSANDRA MAZZANTI

BASILICA DI S. ANTONIO

Ingresso a offerta libera

Programma

A. Vivaldi

(1678-1741)

In exitu Israel

in do maggiore RV 604
(coro, archi e b.c.)

A. Vivaldi

(1678-1741)

Stabat Mater

in re minore RV 621
(contralto, archi e b.c.)

1. Stabat Mater
2. Cuius animam
3. O quam tristis
4. Quis est homo
5. Quis non posset

6. Pro peccatis
7. Eja mater
8. Fac ut ardeat
9. Амен

A. Vivaldi

(1678-1741)

Credo

in mi minore RV 591
(coro, archi e b.c.)

- I. Credo
- II. Et incarnatus est
- III. Crucifixus
- IV. Et resurrexit

A. Vivaldi

(1678-1741)

Concerto in do maggiore

per 2 trombe e archi
Op. 46 n. 1 RV 537
(Allegro, Largo, Allegro)

A. Mazzanti

(1961)

Ecce homo (2013)

(coro, archi, organo e percussioni)
I. Crucifige
II. De profundis
III. Surrexit Dominus

*I premio al XII International Composition Contest
DONNE IN MUSICA Serbia 2015*

In exitu Israel

1. Quando Israele usò dall'Egitto, la casa di Giacobbe da un popolo barbaro.
2. Guida divenne il suo santuario, Israele il suo dominio.
3. Il mare vide e si ritrasse, il Giordano si volse indietro,
4. I monti saltellarono come arieti, le colline come agnelli di un gregge.
5. Che hai tu, mare, per fuggire, e tu, Giordano, perché torni indietro?
6. Perché voi monti saltellate come arieti e voi colline come agnelli di un gregge?
7. Tremate, o terra, davanti al Signore, davanti al Dio di Giacobbe,
8. che muta la rupe in un lago, la roccia in sorgenti d'acqua.
9. Non a noi, Signore, non a noi, ma al tuo nome dà gloria,
10. Per la tua fedeltà, per la tua grazia. Perché i popoli dovrebbero dire: "Dov'è il loro Dio?".
11. Il nostro Dio è nei cieli, egli opera tutto ciò che vuole.
12. Gli idoli delle genti sono argento e oro, opera delle mani dell'uomo.
13. Hanno bocca e non parlano, hanno occhi e non vedono,
14. Hanno orecchi e non odono, hanno narici e non odorano.

15. Hanno mani e non palpano, hanno piedi e non camminano; dalla gola non emettono suoni.
16. Sia come loro chi li fabbrica e chiunque in essi confida.
17. Israele confida nel Signore: egli è loro aiuto e loro scudo.
18. Confida nel Signore la casa di Aronne: egli è loro aiuto e loro scudo.
19. Confida nel Signore, chiunque lo teme: egli è loro aiuto e loro scudo.
20. Il Signore si ricorda di noi, ci benedice:
21. benedice la casa d'Israele, benedice la casa di Aronne.
22. Il Signore benedice quelli che lo temono, benedice i piccoli e i grandi.
23. V'ì renda fecondi il Signore, voi e i vostri figli.
24. Siate benedetti dal Signore che ha fatto cielo e terra.
25. I cieli sono i cieli del Signore, ma ha dato la terra ai figli dell'uomo.
26. Non i morti lodano il Signore, né quanti scendono nella tomba.
27. Ma noi, i viventi, benediciamo il Signore ora e sempre.
28. Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo.
29. Come era nel principio, e ora e sempre, nei secoli dei secoli. Amen

Stabat Mater

1. La madre addolorata stava In lacrime presso la croce su cui pendeva il Figlio.
2. E il suo animo gemente, contristato e dolente era trafitto da una spada.
3. Oh, quanto triste e afflitta fu la benedetta Madre dell'Unigenito!
4. Chi non piangerebbe, al vedere la Madre di Cristo in tanto supplizio?

5. Chi non si rattristerebbe, al contemplare la pia Madre dolente accanto al Figlio?
6. A causa dei peccati del suo popolo Ella vide Gesù nei tormenti sottoposto ai flagelli.
7. Oh, Madre, fonte d'amore, fammi provare lo stesso dolore perché possa piangere con te.
8. Fa' che il mio cuore arda nell'amare Cristo Dio, per fare cosa a lui gradita.
9. Amen.

Ecce homo

Testi centonizzati dalla Sacra Scrittura

Testi in italiano: da Sacra Bibbia. Testo CEI 1974

Testi in latino: da Nova Vulgata Bibliorum Sacrorum Editio e da Missale Romanum Vetus Ordo

I Crucifige

Giovanni 19,5
"Ecce homo!"

Marco 15

[25] Erano le nove del mattino quando lo crocifissero. [29] I passanti lo insultavano e, scuotendo il capo, esclamavano: "Ehi, tu che distruggi il tempio e lo riedifichi in tre giorni, [30] salva te stesso scendendo dalla croce!". [31] Ugualmente anche i

Giovanni 19,6
"Crucifige, crucifige!"

sommi sacerdoti con gli scribi, dicevano: "Ha salvato altri, non può salvare se stesso! [32] Il Cristo, il re d'Israele, scenda ora dalla croce, perché vediamo e crediamo". [33] Venuto mezzogiorno, si fece buio su tutta la terra. [34] Alle tre Gesù gridò con voce forte: Eloi, Eloi, lemà sabactàni? [35] Alcuni dei presenti, udito ciò, dicevano: "Ecco, chiama Elia!". [36] "Aspettate, vediamo se viene Elia a toglierlo dalla croce". [37] Ma Gesù, dando un forte grido, spirò.

II De profundis

Salmo 130

- [1] Dal profondo a te grido, o Signore;
[2] Signore, ascolta la mia voce. Siano i tuoi orecchi attenti alla voce della mia preghiera.
[3] Se consideri le colpe, Signore, Signore, chi potrà sussistere?
[4] Ma presso di te è il perdono: e avremo il tuo timore.
[5] Io spero nel Signore, l'anima mia spera nella sua parola.
[6] L'anima mia attende il Signore più che le sentinelle l'aurora

III Surrexit Dominus

Alleluia

Luca 24,34
"Surrexit Dominus"

Matteo 28,6
"sicut dixit"

Luca 24

[1] Il primo giorno dopo il sabato, si recarono alla tomba. [3] ma, entrate, non trovarono il corpo del Signore Gesù. [4] Ecco due uomini apparire in vesti sfolgoranti. [5] "Perché cercate tra i morti colui che è vivo? [6] Non è qui, è risorto".

Alleluia, è risorto.

Inno del giorno di Pasqua (Sal 138,18; 138,5-6)

Resurrexi, et adhuc tecum sum, alleluia.
posuisti super me manum tuam, alleluia.
mirabilis est scientia tua, alleluia, alleluia.

Sono risorto, sono sempre con te, Alleluia
tu hai posto su di me la tua mano, Alleluia
è stupenda per me la tua saggezza, Alleluia.

Orchestra «FABIO DA BOLOGNA»

Violini I

Gabriele Raspanti (violino di spalla)
Keti Ikonomi

Violini II

Manuel Vignoli
Alice Miniutti

Viola

Annamaria Galligani

Violoncello

Vincenzo De Franco

Contrabbasso

Giovanni Valgimigli

Percussioni

Gianni Dardi

Daniele Sabatani

Tommaso Sassatelli

Contralto: **Daniela Pini**
Trombe: **Alberto Astolfi, Luigi Zardi**
Organo: **Kim Fabbri**

Direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI