

**IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA»** è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. In commercio sono acquistabili CD con la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo, il "34° Ottobre Organistico Franciscano" registrato dal vivo, mentre presso l'Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DLTV, eTV, TeleSanremo, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

**L'ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA»** è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti. La sua attività si svolge all'interno dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» come gruppo orchestrale (nelle sue diverse formazioni: orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.) sia atto ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra, sia come organismo autonomo. Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

**ALESSANDRA MAZZANTI**, nata a Bologna, è stata avviata allo studio dell'organo dal M° P. Bonifacio Manduchi e si è diplomata in Organo e Composizione con il massimo dei voti, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione e in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha ottenuto inoltre la Laurea di II Livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking e ha un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni corali strumentali, con tournée e concerti in Italia e all'estero. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Ha inciso diversi CD sia come organista che come direttore di coro e d'orchestra. È docente di Pratica Organistica e Canto Gregoriano e di Organo presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena. In qualità di direttore d'orchestra ha frequentato corsi di perfezionamento con Deian Pavlov e Gheorghe Dimitrov ed ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica Statale di Vratza (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica e d'Opera Statale di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica Statale di Shumen (Bulgaria). Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di S. Maria dei Servi di Bologna. Dal 1995 è Direttore del Coro Polifonico «Fabio da Bologna» e nello stesso anno ha fondato e da allora dirige l'Orchestra «Fabio da Bologna».

## ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario:  
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Presidente, Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:  
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario, collaboratore alla Direzione Artistica e Maestro sostituto:  
ELISA TEGLIA

Tesoriere:  
MARCO DORE

Amministrazione:  
MONICA SANTUCCI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:  
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:  
ANTONELLA FAMBRINI

Cura e gestione sito internet:  
DANILO ANTONI

Relazioni con sostenitori e partner:  
ELISABETTA MARIA ZEZZA, ANDREA MASTACCHI,  
ANGELO TESTORI

Tecnico della registrazione:  
VALERIO MINERVINI

## ASSOCIAZIONE MUSICALE



«FABIO DA BOLOGNA»

In memoria

di

**Luisa Zaniboni**



Via Massarenti, 27 - Tel. 051 343 957  
BOLOGNA

Lavorazione Artigianale - Buffet e Rinfreschi  
Chiusura il Lunedì

**natura Si**  
il supermercato bio  
www.naturasi.it

Casa  
"L. Ferroni"

Via Arienti, 42

40124 Bologna

Tel: 051/33.06.47

Fax 051/ 33.99.020



Provincia Minoritica di "Cristo Re"  
dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna

Casa "S.  
Leonardo  
da P.M."

Viale Roma, 52

40063 Monghidoro (Bo)

Tel: 051/65.55.669

Fax 051/65.52.282



**Laboratorio Analisi S. Antonio**

Via D'Azeglio, 92 - Bologna  
Tel. 051 585291

**Basilica di S. Antonio**

Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:

Tel: 051-3940211

[fabiodabologna@tin.it](mailto:fabiodabologna@tin.it)

Sito web: [www.fabiodabologna.it](http://www.fabiodabologna.it)



Con il patrocinio del



COMUNE DI BOLOGNA



DIREZIONE REGIONALE  
PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI  
DELL'EMILIA-ROMAGNA

## ASSOCIAZIONE MUSICALE «FABIO DA BOLOGNA»

**LUNEDÌ 30 MARZO 2015**

**Ore 21,15**



# CONCERTO DI PASQUA

**Coro e Orchestra «Fabio da Bologna»**

Soli:

Paola Cigna, Tatiana Shumkova,  
Gregory Bonfatti, Luca Gallo

direttore:

**ALESSANDRA MAZZANTI**

**BASILICA DI S. ANTONIO**

Ingresso a offerta libera



Programma

F.J. Haydn

(1732-1809)

Stabat mater in sol min.

Hob XXbis *(per soli, coro e orchestra)*

1. Stabat mater

*(tenore e coro)*

2. O quam tristis

*(mezzosoprano)*

3. Quis est homo

*(coro)*

4. Quis non posset

*(soprano)*

5. Pro peccatis

*(basso)*

6. Vidit suum

*(tenore)*

7. Eja mater fons amoris

*(coro)*

8. Sancta mater

*(soprano e tenore)*

9. Fac me vere tecum

*(mezzosoprano)*

10. Virgo virginum preclara

*(quartetto e coro)*

11. Flammis orci

*(basso)*

12. Fac me cruce custodiri

*(tenore)*

13. Quando corpus morietur

*(soprano, mezzosoprano e coro)*

14. Paradisi gloria / Amen

*(soprano e coro)*

Stabat mater

1. Stabat mater dolorosa juxta crucem lacrimosa  
dum pendebat filius.

Cujus animam gementem contristantam et  
dolentem pertransivit gladius.

2. O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta  
mater unigeniti!

Quae moerebat et dolebat, et tremebat dum  
videbat nati poenas incliti.

3. Quis est homo qui non fleret, Christi matrem si  
videret in tanto supplicio?

4. Quis non posset contristari pia matrem  
contemplari dolentem cum filio?

5. Pro peccatis suae gentis vidit Jesum in tormentis  
et flagellis subditum.

6. Vidit suum dulcem natum moriendo desolatum  
dum emisit spiritum.

7. Eja mater fons amoris, me sentire vim doloris  
fac, ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum in amando Christum  
Deum ut sibi complaceam.

8. Sancta mater, istud agas, crucifigi fige plagas  
cordi meo valide.

Tui nati vulnerati tam dignati pro me pati  
poenas mecum divide.

9. Fac me vere tecum flere, crucifixo condolare,  
donec ego vixero.

Juxta crucem tecum stare et me tibi sociare in  
planctu desidero.

10. Virgo virginum praeclara, mihi iam non sis  
amara: fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem, passionis fac  
consortem et plagas recolare.

Fac me plagis vulnerari, cruce hac inebriari ob  
amorem Filii.

11. Flammis orci ne succendar per te, virgo, fac,  
defendar in die iudicii.

12. Fac me cruce custodiri, morte Christi  
praemuniri, confoveri gratia.

13. Quando corpus morietur fac ut animae donetur  
paradisi gloria.

14. Paradisi gloria . . .  
Amen

Orchestra «FABIO DA BOLOGNA»

Violini I

Gabriele Raspanti *(violino di spalla)*

Ketevan Abia Tari

Francesca Camagni

Violini II

Manuel Vignoli

Bernardo Reppucci

Andrea Mastacchi

Viola

Annamaria Gallingani

Violoncello

Vincenzo De Franco

Contrabbasso

Giovanni Valgimigli

Oboe/Corno inglese

Massimiliano Dodi

Marco Soprana

Organo

Kim Fabbri

**PAOLA CIGNA**, allieva di Jolanda Meneguzzer, si diploma in Canto con lode e menzione speciale presso il Conservatorio “Cherubini” di Firenze sotto la guida di Walter Alberti. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali tra il 1994 ed il 1997 (tra cui “Prima Scrittura” di Firenze, “Francisco Vinas” di Barcellona, “Leyla Gencer” di Istanbul), debutta al Teatro di Lille ed all’Opera Comique di Parigi ne La Juditha triumphans nel ruolo di Vagaus per la direzione di J. Claude Malgoire. Da allora canta la maggior parte dei ruoli del suo repertorio quali Lucia di Lammermoor, Don Giovanni, Così fan tutte, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Don Pasquale, L’Elisir d’amore, La Sonnambula, I Capuleti ed i Montecchi, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Un ballo in Maschera, Traviata, Gianni Schicchi, Turandot, Bohème e molte altre. Altrettanto imponente è il suo repertorio Barocco, Oratoriale e Sinfonico. Ha cantato presso i più importanti teatri italiani tra i quali ricordiamo il Teatro “La Scala” di Milano, il “S. Carlo” di Napoli, il “Comunale” di Bologna, il “Petruscelli” di Bari, il “Verdi” di Trieste. All’estero numerose partecipazioni da segnalare, “Il Segreto di Susanna” presso il “Musashino Civic Cultural Hall” (Tokio), il “Così fan tutte” presso il “Pafos Aphrodite Festival” (Cipro) e la recente Traviata a Tiatira in seno per la direzione di Muhai Tang. È stata diretta da importanti direttori d’orchestra quali Daniel Oren, Renato Palumbo, Zoltán Peskö, Corrado Rovaris, Giuseppe Sinopoli, Jeffrey Tate, Alberto Zedda e registi come Daniele Abbado, Giorgio Barberio-Corsetti, Hugo De Ana, Roberto De Simone, Micha van Hoেকে, Michele Mirabella. Numerosissime le registrazioni e le incisioni per le più importanti etichette. Recente la partecipazione nel film “Seconda Primavera” di Francesco Calogero.

**TATIANA SHUMKOVA** nasce a Khabarovsk (Russia) dove compie gli studi umanistici e musicali come pianista presso la Scuola di Musica sotto la guida dalla prof.ssa N. Khudobina. Sin dall’inizio partecipa a numerosissimi concerti sia da camera che lirici con un repertorio che spazia dal ’700 ai giorni nostri. Si trasferisce quindi a Magnitogorsk dove consegue il Diploma di Scuola Superiore di Musica come cantante e fa parte dell’ensemble del teatro “Labaren” sotto la guida di Janna Russimova. Vince il Concorso presso l’Accademia della Musica Gnessin di Mosca e ottiene una Borsa di Studio grazie a cui si laurea in Canto nel 2002 col massimo dei voti. Dal 2002 e fino al 2004 vince una Borsa di Studio per “Assistente alla regia ed interpretazione”, collaborando come aiuto-regista di Yuri Speranskiy alla messa in scena di varie opere quali Le nozze di Figaro, Barbiere di Siviglia, Evgenij Onegin, La dama di Picche, La Bohème, portate in tournée in varie città russe. Durante il periodo di permanenza e di studio a Mosca debutta come cantante in diverse opere come Le nozze di Figaro, Evgenij Onegin, La Bohème e altre. Si è quindi trasferita in Italia dove nel 2004 segue una Masterclass tenuta da Mirella Freni che le consiglia di proseguire in questo paese il suo perfezionamento. Dal 2006 inizia così a seguire le lezioni di Roberto Merolla, entra a far parte del coro Lirico Galli di Rimini, si iscrive al Conservatorio “B. Maderna” di Cesena dove si diploma in canto col massimo dei voti sotto la guida di Gabriella Monigi. La vocalità di Tatiana Shumkova, delmeatasi durante gli ultimi due anni, rientra in quel timbro denominato “Falcon”. Nel 2011 è tra i vincitori del concorso “Primo Palcoscenico” e debutta nel ruolo di Fidalma ne Il matrimonio segreto di D. Cimarosa al Teatro Alessandro Bonci. Ampio è il suo repertorio lirico, sinfonico e del XX secolo, con brani quali La Misa Criolla di A. Ramirez, i Folk Songs di L. Berio, El Amor Brujo di M. De Falla, collaborando con direttori quali G. Babbini, P. Chiavacci e molti altri.

**GREGORY BONFATTI**, bolognese, diplomato in Canto presso il Conservatorio di Ferrara “G. Frescobaldi”, nel 1991 ha vinto il concorso indetto dall’Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Iniziati gli studi con Paride Venturi si è perfezionato e diplomato sotto la guida di Clotilde Ronchi. Diploma in Pianoforte al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, ha partecipato a numerosi Concorsi pianistici nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Nel 1992 si è brillantemente diplomato in Composizione ed ha all’attivo diverse esecuzioni di sue composizioni. Ha iniziato un’intensa attività che lo ha portato a partecipare come protagonista in diverse produzioni e ha cantato con artisti di levatura mondiale come Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci ed è stato diretto da grandissimi direttori quali Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Daniel Harding. Nel mese di marzo ha cantato presso il Concertgebouw di Amsterdam. È docente di Canto presso il Conservatorio di Bologna.

**LUCA GALLO** è nato a Bologna, studia canto sotto la guida del M° Paride Venturi. Nel 1993 vince il 14° concorso “Mattia Battistini” di Rieti e debutta nel Novembre dello stesso anno come Ferrando (Trovatore). Successivamente è vincitore e finalista in altri concorsi nazionali e internazionali. Dal 1996 collabora con diversi importanti teatri italiani e stranieri interpretando i più importanti ruoli del repertorio operistico. Ha cantato presso Teatri quali il Massimo di Palermo, Sferisterio di Macerata, a Messina, Chieti, Salerno, Reggio Calabria, al Politeama di Lecce, all’Opera di Roma, a Sassari, al Festival Pucciniano di Torre del Lago, St.Etienne (F), Camerino (MC), Teatro della Fortuna (Fano, PU), Ravenna, Novi Sad (SRB), Seoul (ROK), Giappone, al Comunale L. Pavarotti di Modena, Stadt Theater di Berna, Verbania, Teatro Comunale di Bologna.

Soprano: Paola Cigna

Mezzosoprano: Tatiana Shumkova

Tenore: Gregory Bonfatti

Basso: Luca Gallo

Direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI