

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano, alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. In commercio sono acquistabili CD con la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo, il "34° Ottobre Organistico Francescano" registrato dal vivo, mentre presso l'Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, eTV, TeleSanterno, Telecentro, Odeon, DI.TV) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA» è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti. La sua attività si svolge all'interno dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» come gruppo orchestrale (nelle sue diverse formazioni: orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.) sia atto ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra, sia come organismo autonomo. Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, dopo aver conseguito il diploma in Direzione d'Orchestra, ha ottenuto la Laurea di II Livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Si è diplomata inoltre in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione. In qualità di organista, svolge un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni corali e strumentali, con tournée e concerti in Italia, Francia, Germania, Austria, Belgio, Polonia, Svizzera, Spagna, Palma di Maiorca, Uruguay e Argentina. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». È docente di Organo e Canto Gregoriano nel corso tradizionale, di Modalità e Canto Gregoriano e di Organo (Repertorio Classico e Romantico) nel II Livello Sperimentale presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

La sua attività compositiva annovera esecuzioni all'interno di importanti cicli di concerti in Italia e all'estero, Festival internazionali e registrazioni per la Radio italiana. In qualità di direttore d'orchestra, ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di Santa Maria dei Servi di Bologna.

Dal 1995 è Direttore del Coro Polifonico «Fabio da Bologna» e nello stesso anno ha fondato e da allora dirige l'Orchestra «Fabio da Bologna».

ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario:
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:
ALESSANDRA MAZZANTI

Maestro sostituto e collaboratore alla Direzione Artistica:
ELISA TEGLIA

Segretario dell'Associazione Musicale Fabio da Bologna:
GIANLUCA TIGRETTI

Tesoriere dell'Associazione Musicale Fabio da Bologna:
ANDREA BELLODI

Amministrazione:
MONICA SANTUCCI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:
ANTONELLA FAMBRINI

Relazioni con sostenitori e partner:
ELISABETTA M. ZEZZA

Tecnico della registrazione:
VALERIO MINERVINI

ASSOCIAZIONE MUSICALE



«FABIO DA BOLOGNA»



Nuovo Programma Ufficio S.r.l.

Via Massarenti, 162 - 40138 BOLOGNA
Tel. 051-391486 Fax 051-391506
Assistenza software 051-302024
e-mail: info@nuovoprogrammaufficio.it

Casa
"L. Ferroni"

Via Arienti, 42
40124 Bologna

Tel: 051/33.06.47

Fax 051/33.99.020



Provincia Minoritica di "Cristo Re"
dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna

Casa "S.
Leonardo
da P.M."

Viale Roma, 52

40063 Monghidoro (Bo)

Tel: 051/65.55.669

Fax 051/65.52.282



Via Massarenti, 27 - Tel. 051 343 957
BOLOGNA

Lavorazione Artigianale - Buffet e Rinfreschi
Chiusura il Lunedì



natura Si
il supermercato bio

www.naturasi.com

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-3940211

fabiodabologna@tin.it

Sito web: www.fabiodabologna.it

Con il patrocinio del



COMUNE DI BOLOGNA

MINISTERO PER I BENI E
LE ATTIVITÀ CULTURALI



Direzione Regionale per i
Beni Culturali e Paesaggistici
dell'Emilia-Romagna



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Member of the Creative Cities Network since 2006

ASSOCIAZIONE MUSICALE «FABIO DA BOLOGNA»

LUNEDÌ 2 APRILE 2012

Ore 21,15



CONCERTO DI PASQUA

Coro e Orchestra «Fabio da Bologna»

Contralto: **Daniela Pini**
Basso: **Mattia Olivieri**

direttore:
ALESSANDRA MAZZANTI
BASILICA DI S. ANTONIO

Ingresso a offerta libera

Programma

Cori e Arie dal

MESSIAH

di Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- | | |
|-------------|--|
| 1. Symphony | |
| 4. Coro | And the glory of the Lord |
| 5. Accomp. | BASSO Thus saith the Lord |
| 6. Aria | BASSO But who may abide the day of His coming |
| 19. Coro | Behold the Lamb of God |
| 20. Aria | ALTO He was despised |
| 24. Accomp. | ALTO All they that see Him, laugh Him to scorn |
| 25. Coro | He trusted in God that He would deliver Him |
| 30. Coro | Lift up your head, O ye gates |
| Rec. | ALTO Unto which of the angels said He |
| 31. Coro | Let all the angels of God worship Him |
| 32. Aria | ALTO Thou art gone up on high |
| 39. Coro | Halleluja! |
| 41. Coro | Since by man came death |
| 42. Accomp. | BASSO Behold, I tell you a mystery |
| 43. Aria | BASSO The trumpet shall sound |
| 47. Coro | Worthy is the Lamb that was slain |
| Coro | Amen |

4. CORO

Apparirà pertanto la gloria del Signore e ogni uomo vedrà la sua magnificenza. Così ha parlato la bocca del Signore. (Isaia, 40.5)

5. RECITATIVO ACCOMPAGNATO (Basso)

Infatti, così dice il Signore degli eserciti: ancora un poco e io scuoterò il cielo e la terra, il mare e il continente. Io scuoterò tutte le nazioni e affluiranno i tesori di tutte le nazioni. (Aggeo, 2.6-7). Ecco, io mando il mio messaggero, e spianerà il cammino dinanzi a me; e tosto verrà nel suo tempio il Signore che voi cercate e l'angelo del patto che voi bramate, ecco, viene, dice il Signore degli eserciti. (Malachia, 3.1)

6. ARIA (Basso)

Ma chi sopporterà il giorno della sua venuta? E chi resisterà al suo apparire? Dato che Egli è come fuoco purificatore. (Malachia, 3.2)

19. CORO

Ecco l'agnello di Dio, colui che toglie i peccati del mondo. (Giovanni, 1.29)

20. ARIA (Alto)

Era disprezzato e reietto dagli uomini, uomo dei dolori, che ben conosce il patire. (Isaia, 50.6). Ha presentato il dorso ai flagellatori, le guance a coloro che gli strappavano la barba; non ha nascosto il volto agli insulti e agli sputi. (Isaia, 53.6)

24. RECITATIVO ACCOMPAGNATO (Alto)

Tutti quelli che lo vedevano, ridevano di scherno. Movevano le labbra e scuotevano il capo, dicendo: (Salmi, 22.7)

25. CORO

“Egli credeva che Dio l'avrebbe liberato. Lasciate che Lui lo liberi, se lo ama.” (Salmi 22.8) (Matteo, 27.43)

30. CORO

O porte, alzate i vostri capi; e voi, porte eterne, alzatevi; e il Re di gloria entrerà. Chi è questo Re di gloria? E' l'Eterno, forte e potente, l'Eterno potente in battaglia. O porte, alzate i vostri capi; alzatevi, o porte eterne, e il Re di gloria entrerà. Chi è questo Re di gloria? E' l'Eterno degli eserciti; egli è il Re di gloria. (Salmi, 24.7-10)

RECITATIVO (Alto)

A quale angelo egli disse in qualsiasi tempo: “Tu sei mio Figlio; oggi ti ho generato?” (Lettera agli Ebrei, 1.5)

31. CORO

Tutti gli angeli di Dio Lo adorino. (Lettera agli Ebrei, 1.6)

32. ARIA (Alto)

Sei salito in alto conducendo prigionieri, hai ricevuto uomini in tributo: anche i ribelli abiteranno presso il Signore Iddio. (Salmi, 68.19) (Efesini 4.8)

39. CORO

Alleluia. Poiché ha preso possesso del regno il Signore, nostro Dio, l'Onnipotente. (Apocalisse, 19.6). Il regno del mondo è passato al nostro Signore e al suo Cristo ed egli regnerà per i secoli dei secoli. (Apocalisse, 11.15). Re dei re e Signore dei signori. (Apocalisse, 19.16)

41. CORO

Poiché, come per mezzo di un uomo è venuta la morte, così anche per mezzo di un uomo è venuta la resurrezione dei morti. E come tutti muoiono in Adamo, così tutti saranno vivificati in Cristo. (1 Corinzi, 15.21-22)

42. RECITATIVO ACCOMPAGNATO (Basso)

Ecco io vi annuncio un mistero: non tutti, certo, moriremo, ma tutti saremo trasformati, in un istante, in un batter d'occhi, al suono dell'ultima tromba. (1 Corinzi, 15.51-52)

43. ARIA (Basso)

Suonerà infatti la tromba e i morti risorgeranno incorrotti e noi saremo trasformati. E' necessario infatti che questo corpo corrottile si vesta di incorruttibilità e che questo corpo mortale si vesta d'immortalità. (1 Corinzi, 15. 52-53)

47. CORO

Degno è l'agnello immolato di ricevere la potenza, la ricchezza, la saggezza, la forza, l'onore, la gloria e la lode. A colui che siede sul trono, così come all'agnello, la lode, l'onore, la gloria e la potenza nei secoli dei secoli. (Apocalisse, 5.12-13). Amen.

DANIELA PINI, laureata in lettere presso l'Università di Bologna con tesi in storia della musica, ha studiato canto col M^o Angelo Bertacchi di Modena.

Ha cantato diversi ruoli in teatri nazionale ed internazionali tra i quali Angelina ne La cenerentola di G. Rossini al Teatro Comunale di Bologna, Trieste, Sassari, Francoforte; Rosina ne Il barbiere di Siviglia al Filarmonico di Verona e allo Stadttheater di Stoccarda; Tancredi di G. Rossini a Trieste, Osaka e Tokyo.

Ha avuto grande successo con La pietra del paragone al Teatro Regio di Parma (Baronessa Aspasia) e al Teatro Verdi di Sassari (Clarice), in Faust (Siebel) al Teatro Regio di Parma, in Butterfly (Suzuky) a Tokyo e Nagoya, in Viaggio a Reims (Melibea) al Teatro Reale La Monnaie di Bruxelles, Ariodante (Polinesso) a Francoforte, Italiana in Algeri (Isabella) a Bologna, Nozze di Figaro (Cherubino) a Viterbo e Tokyo, Orlando furioso (Alcina) a Francoforte e (Medoro) a Edimburgo, Clemenza di Tito (Annio) al Teatro Regio di Torino, Candida di L. Bernstein al Carlo Felice di Genova.

Il repertorio sacro comprende lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi e la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, il Requiem di Mozart e la Missa solemnis in re maggiore di Beethoven eseguita con il coro di Santa Cecilia di Roma, il Messiah di Händel, lo Stabat Mater e il Gloria di Vivaldi.

Ha lavorato con direttori quali R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeu, C. Scimone, N. Luisotti, J.C. Spinosi, A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Noseda, P. Carignani.

Ha lavorato con registi quali G. Vick, G. Lavia. D. Fo, L. Wertmüller, P.L. Pizzi, M. Gasparon D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, I. Brook, D. Michieletto.

Recentemente ha riscosso grande consenso di pubblico e critica al New National Theatre di Tokyo con Così fan tutte (Dorabella) con il Requiem di Mozart e con l'Orlando furioso diretto da Spinosi in diverse capitali europee. Sarà prossimamente al Teatro Regio di Torino con Così fan tutte di Mozart, a Budapest e Seattle con La Cenerentola di Rossini.

MATTIA OLIVIERI (1984) studia Canto al Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna e presso il Conservatorio “G.B. Pergolesi” di Fermo. Si perfeziona quindi con i maestri Maurizio Leoni ed Anna Di Gennaro. Vince la Borsa di Studio per Giovani Cantanti Lirici al Corso di Perfezionamento di Pescara e la Borsa di studio “Premio Giovane Promessa”, al Concorso Internazionale “Città di Bologna”. E' allievo della Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna dal 2009. Dopo il debutto nel 2008 nel ruolo del Commissario Imperiale in Madama Butterfly di G. Puccini, in quello di Fiorello ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini per il Festival Lirico della Toscana si cimenta in diversi stili e repertori. Nel 2011 è tra i protagonisti del Festival della Valle d'Itria dove ricopre ruoli principali in Das geheime Königreich e Der Diktator di Krenek, ne “Il convitato di pietra” di Tritto e nel ciclo di Lieder da Das Knaben Wunderhorn di Mahler. Canta anche al Lirico di Cagliari in La Traviata (Douchol) alla Semperoper di Dresda in La gazza ladra (Giorgio) al Comunale di Bologna ne Il flauto magico (Papageno). Tra il 2008 ed il 2010 è presente in diversi Teatri e Festivals italiani quali il Comunale di Bologna, il Pergolesi di Jesi, il Carlo Felice di Genova, il Comunale di Modena, il Festival della Valle d'Itria interpretando ruoli protagonisti e comprimari in opere di Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Offenbach, Rota, Schumann collaborando con importanti registi (Brockhaus, Michieletto, Antoniozzi, Ripa di Meana) e direttori (Mariotti, Beltrami, Bisanti). Tra i prossimi impegni il debutto in Dulcamara ne L'elisir d'amore di Donizetti per Teatro Pergolesi di Jesi nell'Ottobre 2011. Nel 2012 sarà solista in Mattaeuspasion di J.S. Bach al Teatro Manzoni di Bologna ed Il Barone Douchol ne La traviata al Teatro Comunale di Bologna

Orchestra «FABIO DA BOLOGNA»

Violino I

Gabriele Raspanti (violino di spalla)

Violino II

Manuel Vignoli

Viola

Claudio Castagnoli

Violoncello

Vincenzo De Franco

Contrabbasso

Giovanni Valgimigli

Oboe

Massimiliano Dodi

Tromba

Alberto Astolfi

Timpani

Gianni Dardi

Organo

Benedetto Marcello Morelli

Contralto: **Daniela Pini**

Basso: **Mattia Olivieri**

Direttore:

ALESSANDRA MAZZANTI