

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO  
GIUSEPPE ZANIN E FIGLIO  
DELLA SS. ANNUNZIATA

POSITIVO (primo manuale)

Principale 8'	Vigesimaseconda 1'
Ottava 4'	Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5'
Quintadecima 2'	Cromorno 8'
Decimanona 1.1/3'	Tremolo
Bordone 16' (Ped) (in cassa espressiva con i registri del Positivo)	

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Principale 16'	Ripieno 4 file
Principale 8'	Flauto 8'
Principale 8'	Flauto a cuspide 4'
Ottava 4'	Cornetto 3 file
Duodecima 2.2/3'	Voce umana 8'
Quintadecima 2'	Tromba 8'
Ripieno 2 file	

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 16'	Flautino 2'
Principale 8'	Decimino 1.3/5'
Ottava 4'	Viola 8'
Ripieno 5 file	Voce celeste 8'
Bordone 8'	Oboe 8'
Flauto a camino 4'	Tremolo
Flauto in XII 2.2/3'	

PEDALE

Basso acustico 32'	Basso dolce 8'
Contrabbasso 16'	Flauto 4'
Basso forte 8'	Cornetto 3 file
Ottava 4'	Tromba 16'
Ripieno 6 file	Tromba 8'
Bordone 16'	Tromba 4'
Subbasso 16'	

5 combinazioni aggiustabili collettive - 5 combinazioni per ogni manuale e per il pedale - crescendo - super- e subottave

UNIONI

I-II	I-Pedale
III-II	II-Pedale
III-I	III-Pedale

## CALENDARIO

Giovedì 9 maggio

**CORO DELL'ASSOCIAZIONE  
POLIFONICA DI RAVENNA**

**Organo: Paola Dessì  
Direttore: Fabrizio Galeati**

Giovedì 16 maggio

**PAOLO BOTTINI**

Giovedì 23 maggio

**RICCARDO LIPPI  
ELISABETTA VENTURI**

Giovedì 30 maggio

**ELISA TEGLIA**

Provincia Minoritica di "Cristo Re" dei  
Fratelli Minori dell'Emilia Romagna



**PALAZZETTO  
BRU ZANE  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE**

ottica e fotografia  
**gambini**  
porta d'azeglio

Via d'Azeglio, 75 - 40123 Bologna  
Tel e fax 051-583316  
gambiniportadazeglio@live.it

Direzione artistica: M° ELISA TEGLIA  
Presentazioni ai brani: dott. GABRIELE MASOTTI



Associazione Musicale "Fabio da Bologna"

# Musica all'Annunziata

# Concerti di maggio

Bologna 2013

Chiesa della SS. Annunziata

Via S. Mamolo 2 - ore 21



Chiesa di Bologna

## INGRESSO LIBERO

# Associazione Musicale "FABIO DA BOLOGNA"

## ATTIVITÀ

CORO POLIFONICO "FABIO DA BOLOGNA"

Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO

Concerti d'organo sul grande organo meccanico della Basilica di S. Antonio - Bologna

CHORFEST

Festa di cori in preparazione alla festa di S. Antonio

VENERDI' A STELLA MARIS

Concerti d'organo nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - Ravenna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA

Concerti d'organo e musica sacra nella Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTO DI NATALE

CONCERTO DI PASQUA

ACCADEMIA ORGANISTICA  
Scuola d'organo

**CORO ASS.NE POLIFONICA DI RAVENNA**  
**ORGANO: PAOLA DESSÌ DIRETTORE: FABRIZIO GALEATI**  
**Giovedì 9 maggio, ore 21**  
**PROGRAMMA**

<i>Anonimo</i>	Pater Noster
<i>F. Liszt</i> (1811-1886)	Ave Maria
<i>W.A. Mozart</i> (1756-1791)	- Jubilate Deo - Ave Verum
<i>A. Salieri</i> (1750-1825)	Confirma hoc, Deus
<i>C. Gounod</i> (1818-1893)	Ave Verum
<i>F. Durante</i> (1684-1755)	Magnificat
<i>G.F. Haendel</i> (1685-1759)	Dal “Messia”: - <i>And the glory of the Lord</i> - <i>His yoke is easy</i>

**Fabrizio Galeati** si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Ferrara. Ha seguito numerosi stages di perfezionamento in Italia, all'estero e in accademie prestigiose come la Chigiana in Siena con diversi maestri tra cui Koopman e Carnini, ottenendo più volte la menzione d'onore e il diploma di merito. Ha studiato Clavicembalo e seguito corsi di prassi esecutiva e di realizzazio-ne di basso continuo. All’attività da solista e in gruppi cameristici ha da sempre affiancato lo studio della direzione corale: deve la sua formazione di direttore di coro soprattutto al M° Bruno Zagni. Ha iniziato l’attività di direzione corale venticinque anni fa con cori liturgici delle diocesi di Imola e di Ravenna, dedicando-si a musiche dal Cinque al Novecento eseguite a cappella, con accompagnamento di organo o con ensemble d’ottoni e di archi. Dal 2012 è Direttore del Coro dell’Associazione Polifonica di Ravenna.

**La Polifonica di Ravenna** è, dal 1965, la Corale Civica della Città di Ravenna. Realtà non professionale ma amatoriale a tutti gli effetti, è composta da appassionati del canto corale (non esperti in musica) che due volte alla settimana e per tutto l’anno si trovano per cantare insieme.

Tra gli obiettivi dell’Associazione si ricordano l’alfabetizzazione musicale di base rivolta a persone di tutte le età e provenienti da realtà professionali diverse; la realizzazione di progetti di cultura musicale qualificanti; la cura della tecnica del canto e la consapevolezza delle risorse vocali di chiunque abbia il desiderio di intraprendere, nel tempo libero, un percorso di conoscenza e miglioramento della propria voce; la realizzazione di viaggi culturali/musicali in Italia e all’estero. Il coro ha rappresentato Ravenna in contesti internazionali di altissimo livello riscuotendo lusinghieri consensi e vanta una prestigiosa attività concertistica nelle maggiori città italiane ed europee. Ha inciso concerti per la radio catalana, per la rete nazionale francese RF3 ed ellenica. Ha avuto l'onore di cantare al parlamento di Strasburgo in un concerto registrato da RF3 e trasmesso in Eurodiffusione.

Il Coro è attualmente costituito da circa 40 elementi che, non musicisti professioni-sti, si dedicano a questa attività con spirito amatoriale. Forte del proprio patrimonio d’esperienze e di tradizione, ambisce a rappresentare una realtà didattica e artistica unica nel suo genere e profondamente radicata nella storia culturale della città di Ravenna.

**PAOLO BOTTINI**  
**Giovedì 16 maggio, ore 21**  
**PROGRAMMA**

<i>Omaggio a GIUSEPPE VERDI (1813-1901)</i> <i>nel bicentenario della nascita</i>	
da <i>Rigoletto</i> (1851)	Preludio
da <i>I Lombardi alla prima crociata</i> (1843)	- Preludio e Introduzione («O nobile tempio») - Coro «O Signore, dal tetto natio ci chiamasti con santa promessa»
da <i>La battaglia di Legnano</i> (1849)	- Aria e finale « <i>Per la salvata Italia [...]</i> <i>Chi muore per la patria [...]</i> <i>Te Deum laudamus</i> » - Preghiera « <i>Deus meus, pone illos ut rotam</i> » ( <i>salmo 82</i> ) - Sinfonia
da <i>I Vespri siciliani</i>	Sinfonia

**Paolo Bottini**, musicista cremonese nato nel 1972 e diplomato in pianoforte organo e clavicembalo, dal 1998 al 2011 ha svolto l’incarico di segretario nazionale della “Associazione Italiana Organisti di Chiesa” e dal 1991 è organista supplente nella Cattedrale di Cremona.

È stato premiato nei concorsi internazionali di esecuzione organistica di Borca di Cadore (1997) e di Sant’Elpidio a Mare (1998) e nei concorsi di composizione liturgica di Napoli (Comunità Evangelica Luterana, 2007) e di Versailles (2012). Dal 2004 al 2011 è stato critico musicale del settimanale cremonese «La Vita Cattolica» e dal 2007 è organista e compositore dell’ensemble musico-teatrale PerIncantamento di Cremona.

Dal 1986 è titolare dell’organo “F.lli Lingiardi” (1865) nella chiesa di Croce S. Spirito (presso Cremona) con il quale ha inciso un CD (www.bongiovanni70.com) con la prima integrale della “Messa solenne in fa maggiore per organo solo” di V. Petrali (1830-1889) e un CD di improvvisazioni ispirato al “Cantico dei Cantici” in collaborazione con Elena Bugini.

Nel giugno 2010 è uscito il CD “Galanterie” (www.mvcremona.it) registrato all’organo “Riatti” (1832) di Paderna (RE) con musiche del Sei/Settecento italiano e tedesco e per la stessa casa discografica è uscito recentemente, in prima assoluta, l’intera raccolta di musiche per organo Concentus Ecclesiae di Federico Caudana (1878-1963) al grande organo “Balbiani Vegezzi Bossi” (1956) del Santuario di Caravaggio (BG).

Dal 1998 si occupa della figura di Federico Caudana (1878-1963), dal 1907 organista e maestro di cappella del Duomo di Cremona, avendone curato la catalogazione del fondo dei manoscritti musicali presso la Biblioteca Statale di Cremona e realizzandone la prima approfondita biografia («Bollettino Storico Cremonese», 2009) fondata sull’inedito epistolario intrattenuto con l’amico-editore Vittorio Carrara di Bergamo.

Il programma verdiano che Paolo Bottini eseguirà in questo concerto, costituito da originali adattamenti organistici di musiche di Verdi, è stato registrato recentemente all’organo “Serassi” della chiesa di S. Alessandro della Croce in Pignolo a Bergamo ed apparirà prossimamente per la casa discografica «Bongiovanni». [www.paolobottini.it]

**RICCARDO LIPPI - ELISABETTA VENTURI**  
**Giovedì 23 maggio, ore 21**  
**PROGRAMMA**

<i>A. Vivaldi</i> (1678-1741)	Sonata in Fa maggiore F.XV n. 4 per flauto e organo <i>andante - allemanda - aria di giga</i>
<i>G. F. Haendel</i> (1685-1759)	Sonata n. 4 in la minore per flauto e organo <i>larghetto - allegro - adagio - allegro</i>
<i>F. M. Veracini</i> (1690-1768)	Sonata n. 2 in Sol maggiore <i>largo - allegro - largo - allegro</i>
<i>W. A. Mozart</i> (1756-1791)	Fantasia in re minore K397 (organo solo)
<i>J. Donjon</i> (1839-1912)	Offertorio op. 12 per flauto e organo
<i>F. Liszt</i> (1811-1886)	Excelsior (organo solo)
<i>J. Andersen</i> (1847-1909)	Fantaisies nationales “italien” n. 59 op. 5

**Riccardo Lippi** svolge attività concertistica dal 1976 in duo con arpa, pianoforte, insiemi cameristici e con il gruppo di Musica Contemporanea “Bruno Maderna” del quale è stato uno dei fondatori.

Si è esibito in tutta Italia in importanti rassegne musicali come “Estate Fiesolana”, il “Festival di musica contemporanea” di Bolzano, l’“Accademia Chigiana”, il “Festival delle Nazioni” di Città di Castello oltre a “Estate Frentana” di Lanciano, il “Coretto” di Bari e l’“Associazione musicale lucchese”. E' stato ospite di Festivals in Brasile, Egitto, Grecia, Jugoslavia, Cecoslovacchia, Australia, Germania, Austria, Irlanda. Si è perfezionato con Annamaria Morini, Konrad Klemm e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Insegna flauto presso il Conservatorio di Musica “G. Puccini” di La Spezia.

**Elisabetta Venturi** si è diplomata in Pianoforte nel 1988 con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia sotto la guida del M° Parenti. Nel 1996 si è brillantemente diplomata in Organo e Composizione Organistica presso il suddetto Conservatorio sotto la guida del M° Verdicchio perfezionandosi successivamente con L.F. Tagliavini, M.C. Alain, P. Westerbrink, H. Vogel e L. Rogg.

Dal 1994 svolge una intensa attività concertistica come organista in Italia e all'estero presso prestigiose istituzioni musicali, ottenendo consensi di pubblico e di critica.

Ha inoltre collaborato con l'Accademia di Musica italiana d'Organo di Pistoia e dal 2002 fa parte dell'Ensemble Koïnè.

Svolge servizio liturgico presso la chiesa S. Ermete di Forte dei Marmi.

**ELISA TEGLIA**  
**Giovedì 30 maggio, ore 21**  
**PROGRAMMA**

<i>Th. Dubois</i> (1837-1924)	dalle Douze pièces nouvelles pour orgue: - Prélude et Fugue - Fiat Lux
<i>R. Schumann</i> (1810-1856)	Skizzen für den Pedal-Flügel op 58: - n° 1 in do minore - n° 2 in Do maggiore - n° 3 in fa minore - n° 4 in Re bemolle maggiore
<i>A. Guilmant</i> (1837-1911)	Sonata n° 6 in si minore op. 86 - Allegro con fuoco - Méditation - <i>Fugue et Adagio</i>
<i>G. Merkel</i> (1827-1885)	Fantasia Quinta in re minore op. 176

**Elisa Teglia**, bolognese, dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica conseguito in Italia col M° W. Matesic, nel 2004 ha terminato brillantemente un biennio di specializzazione in musica romantica col M° Ben van Oosten al Conservatorio di Rotterdam (NL). In seguito, nel 2007 ha conseguito il Diploma di II livello in Organo presso il Conservatorio di Cesena col massimo dei voti e la lode, specializzandosi in musica antica ed improvvisazione organistica.

Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il terzo premio alla XXVIa edizione del Concorso Organistico Internazionale “Valentino Bucchi” di Roma e il primo premio (targa d’argento del Presidente della Repubblica) alla Va edizione del Concorso Organistico Nazionale “Goffredo Giarda” di Roma.

Nel 2008 ha prodotto un CD live dal titolo “Pagine organistiche in concerto” edito dalla casa discografica Videoradio (Milano/Alessandria) contenente brani del romanticismo francese, italiano e tedesco. L’anno seguente ha partecipato al CD promosso in occasione del 180° anniversario della Casa Organaria Mascioni, "Mascioni 1829-2009", incidendo sull’organo di Castellanza (VA) brani di Mendelssohn e Lefébure-Wély. Inoltre, nel febbraio 2010 è uscito il CD inciso presso la chiesa di Hombourg-Haut (F), con musiche di Th. Dubois e Th. Gouvy e nello stesso anno è uscito un CD/DVD di musiche italiane dal Cinquecento all’Ottocento incise presso il prestigioso organo Küttinger (1775) di Vézelize (F). Nel 2011, nell’ambito dell’VIII Festa Internazionale della Storia, è stato prodotto dal DiPaSt (Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio) dell’Università di Bologna un CD live registrato allo splendido organo Serassi (1828) nella chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore (Bologna). La più recente produzione discografica di Elisa è il CD live intitolato “I Patrimoni della Storia”, registrato al prestigioso organo Facchetti del 1526 presso la chiesa di S. Michele in Bosco di Bologna (produttore: DiPaSt).

Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un Master in Musicologia presso l’università di Paris IV (F), nel 2005 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia in co-tutela presso le università di Paris IV e Bologna: partecipa come relatrice a numerosi Convegni di Studi internazionali e ha scritto articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche ed olandesi. Dal 2001 al 2007 ha tenuto un corso di alfabetizzazione musicale presso il DAMS (BO).