

|                                                                          |                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Venerdi 24 Giugno - ore 21,15</p> <p>Organista: FEDERICA JANNELLA</p> |                                                                                            |
| <p>Programma</p>                                                         |                                                                                            |
| <p>F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)</p>                              | <p>Ostinato (1823)</p> <p>Choral und Variation “Herzlich tut mich verlangen”</p>           |
| <p>L.J.A. Lefébure-Wely (1817-1869)</p>                                  | <p>Bolèro de concert</p>                                                                   |
| <p>J. Rheinberger (1839-1901)</p>                                        | <p>Tempo moderato</p> <p><i>(dalla Sonata op. 98 n. 4 in la)</i></p>                       |
| <p>Chopin-Liszt (1810-1849)(1811-1886)</p>                               | <p>Preludio op. 28 n. 4 <i>Largo</i></p> <p>Preludio op. 28 n. 9 <i>Largo maestoso</i></p> |
| <p>J. Guridi (1886-1961)</p>                                             | <p>“Canción y Danza”</p>                                                                   |
| <p>S. Barber (1910-1981)</p>                                             | <p>Adagio for strings</p>                                                                  |
| <p>F. Liszt (1811-1886)</p>                                              | <p>Preludio e fuga su B.A.C.H.</p>                                                         |

FEDERICA IANNELLA è nata e vive a Senigallia, dove dal 2002 è Organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i Conservatori “G. Rossini” di Pesaro, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, ”A. Pedrollo” di Vicenza, laureandosi *cum laude* in Discipline Musicali (indirizzo Interpretativo Organistico). Ha partecipato a numerosi corsi di specializzazione, studiando una vasta letteratura organistica dal rinascimento italiano al romanticismo francese e tedesco. Svolge un’intensa attività concertistica esibendosi in prestigiosi festival italiani e stranieri, Germania, Francia, Belgio, Austria, Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Città del Messico, Stati Uniti e Russia. Apprezzata dalla critica le sue esecuzioni sono state definite “musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l’arte della registrazione”. Ha inciso numerosi Cd come solista, a Quattro mani e in formazioni orchestrali. Alla formazione organistica affianca quella musicologica: laureata in Musicologia col massimo dei voti presso l’Università di Bologna, ha curato trascrizioni in chiave moderna ed edizioni critiche di Opere liriche e strumentali. E’ docente di Organo e Composizione Organistica presso il conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria. Web site: www.federicaiannella.net

|                                                                        |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Venerdi 8 Luglio - ore 21,15</p> <p>Organista: GIANCARLO PARODI</p> |                                                                                 |
| <p>Programma</p>                                                       |                                                                                 |
| <p>C.B. Balbastre (1727-1799)</p>                                      | <p>Concerto</p> <p><i>(Prelude, Allegro, Gavotte, Allegro)</i></p>              |
| <p>F. Capocci (1840-1911)</p>                                          | <p>Andante cantabile</p>                                                        |
| <p>G. Morandi (1777-1856)</p>                                          | <p>Post-Communio op. 28</p>                                                     |
| <p>C.C. Saint-Saëns (1835-1921)</p>                                    | <p>Fantaisie op. 157</p>                                                        |
| <p>N. Rota (1911-1979)</p>                                             | <p>Sonata</p> <p><i>(Allegro giusto, Adagio, Allegretto calmo, Allegro)</i></p> |
| <p>P. Fumagalli (1830-1900)</p>                                        | <p>Impromptu-Capriccio op. 223</p>                                              |
| <p>F.A. Guilmant (1837-1911)</p>                                       | <p>Scherzo Symphonique op. 55 n. 2</p>                                          |

GIANCARLO PARODI, dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio “G.Verdi” di Milano, attualmente è ordinario di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica “S. Cecilia” di Brescia. È Presidente dell’Associazione Italiana Organisti di Chiesa, fondatore e presidente onorario dell’ Associazione organistica “Renato Lunelli” di Trento, membro della Commissione di musica sacra della Diocesi di Milano nonché socio di varie Accademie. È Commendatore “Al merito della Repubblica Italiana” e Commendatore dell’ “Ordine di San Gregorio Magno” della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U. S. A.,Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso oltre cinquanta LP e CD con musiche di J. S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del ‘700, ‘800 e ‘900. È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all’estero. In luglio 2006 è uscito, edito dalla Libreria Editrice Vaticana e dal PIMS, il volume “Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi” a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.

|                                                                                    |                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Venerdi 22 Luglio - ore 21,15</p> <p>Organista: JUAN PARADELL SOLÉ (Spagna)</p> |                                                                                                                                                  |
| <p><i>Concerto in occasione della festa della Madonna del Mare</i></p>             |                                                                                                                                                  |
| <p>Programma</p>                                                                   |                                                                                                                                                  |
| <p>J.S. Bach (1685-1750)</p>                                                       | <p>Preludio e fuga in sol min. BWV 535</p> <p>Variazioni sul corale “Wer nur den lieben Gott lässt walten” BWV 690, 691, 642</p>                 |
| <p>T. Dubois (1837-1924)</p>                                                       | <p>Fantasia</p>                                                                                                                                  |
| <p>F.A. Guilmant (1837-1911)</p>                                                   | <p>Ave Maria</p>                                                                                                                                 |
| <p>T. Garbizu (1910-1989)</p>                                                      | <p>Toccata con diapente</p> <p><i>(dal Triptico sobre un tema gregoriano)</i></p>                                                                |
| <p>C. Panone (1965)</p>                                                            | <p>Tu es Petrus</p> <p>Ave Maris Stella</p>                                                                                                      |
| <p>J. Bret (1974)</p>                                                              | <p>Images de Paris</p> <p><i>1. Gare Saint-Lazare, 2. Pont-Neuf, 3. Notre-Dame, 4. Val-de-Grâce, 5. Jardin de Luxembourg, 6. Tour Eiffel</i></p> |

JUAN PARADELL SOLÉ, l’organista titolare della Papale Basilica Liberiana di Santa Maria Maggiore in Roma, e docente di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Musica di Frosinone. Da Novembre 2010 viene chiamato regolarmente a suonare per le Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice nella Basilica di San Pietro in Vaticano e come organista della Cappella musicale Pontificia detta “Sistina”. Inizia lo studio della musica nella sua città natale, Igualada (Barcelona) in Spagna, con il gregorianista P. Albert Foix, e lo studio dell’organo con la Prof.ssa Montserrat Torrent. Nel 1973 si trasferisce a Roma per proseguire gli studi di organo, pianoforte e composizione con il Prof..Mons.Valenti Miserachs, diplomandosi sotto la sua guida in Organo e Composizione Organistica. Posteriormente si è perfezionato per un periodo di tre anni in Germania con il Prof. Günther Kaunzinger. Svolge un’intensa attività concertistica in quasi tutti i paesi europei, Russia, Siria, Serbia e Sud America, partecipando ad importanti festival organistici internazionali. Ha registrato per la radio e la televisione di Stato (RAI), la Radio Vaticana, per la DeutschlandRadio di Berlino, Radio São Paulo (Brasile), “Catalunya Música”, nonché per alcune emittenti televisive locali, italiane ed spagnole. Con il Coro “Polifonisti Romani” ha inciso due CD con musiche di L.Perosi e V. Miserachs. Un CD a due organi per l’etichetta francese Pamina e numerose incisioni per la ElleDiCi.

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Venerdi 12 Agosto - ore 21,15</p> <p>Organista: WOLFGANG CAPEK (Austria)</p> |                                                                                                                                                                                          |
| <p>Programma</p>                                                                |                                                                                                                                                                                          |
| <p>J.S. Bach (1685-1750)</p>                                                    | <p>Sinfonia dalla Cantata BWV 31 “Der Himmel lacht, die Erde jubiliert”</p> <p><i>(Arr. per organo di Wolfgang Capek)</i></p> <p>Choralvorspiel “Liebster Jesu wir sind hier BWV 731</p> |
| <p>W.A. Mozart (1756-1791)</p>                                                  | <p>Sonata da chiesa in do magg. KV 336</p> <p><i>(Arr. per organo solo di Wolfgang Capek)</i></p> <p>Fantasia in fa min. KV 608</p>                                                      |
| <p>C.C. Saint-Saëns (1835-1921)</p>                                             | <p>Allegretto</p> <p>Allegro</p> <p><i>(dalle “7 Improvvisazioni” op. 150)</i></p>                                                                                                       |
| <p>L. Vierne (1870-1937)</p>                                                    | <p>Carillon de Westminster</p>                                                                                                                                                           |
| <p>M. Dupré (1886-1971)</p>                                                     | <p>Prélude et fugue sol min. op. 7 n. 3</p>                                                                                                                                              |
| <p>F. Liszt (1811-1886)</p>                                                     | <p>Consolation in reb magg.</p> <p>“Prometheus” - poème symphonique</p> <p><i>(Arr. per organo solo di Jean Guillou)</i></p>                                                             |

WOLFGANG CAPEK, nato nel 1956, ha studiato pianoforte (Hilde Langer-Rühl), organo (Herbert Tachezi), composizione (Friedrich Neumann) e musica sacra presso l’Università di Musica a Vienna. Nel 1978-1980, ha concluso coi diversi certificati di onore e diplomi di riconoscimento. Nel 1980 ha intrapreso altri studi sulla musica francese d'organo con Louis Robillard (Lyon). Mag.art 1987 con una tesi sulla musica francese organo sinfonico con Louis Vierne e Marcel Dupré. Ha ricevuto premi in concorsi di pianoforte (“musica dei giovani”) e organo (nel 1975 e nel 1979 nel concorso internazionale ARD di Monaco di Baviera). Dal 1976 è attivo come organista e pianista. Ha tenuto concerti nei più importanti centri musicali della maggior parte dei paesi europei, così come negli Stati Uniti, Russia, Hong Kong e Sud Corea. Come solista e musicista da camera ha collaborato con le più importanti formazioni austriache e straniere collaborando con direttori d'orchestra quali R. Frühbeck de Burgos, Thomas Hengelbrock, Georges Pretre, Franz Welser-Möst, Peter Planavsky (Jongen Sinfonia concertante, Poulenc concerto d’organo, Strauss Alpensymphonie, Durufé Requiem, Händel, Haydn Orgelkonzerte ecc.) Come duo organo-pianoforte ha suonato con Michael Gailit e Paul Gulda (per la prima volta in Austria opere di Marcel Dupré, Jean Guillou, Cesar Franck). Numerose le registrazioni per la radio, televisive, CD che documentano il suo livello artistico. Accanto all’attività concertistica, è attivo fin dalla prima giovinezza anche come musicista di chiesa, in diverse chiese di Vienna, tra cui quella di Franz Schubert in Lichtental (Wien). Dal 1984 egli è attivo come organista, nonché dal 2005, come direttore di coro e d'orchestra della chiesa della Marienkirche in Hernalser Vienna. E’ inoltre direttore artistico del festival "Hernalser Orgelfest”. Dal settembre 2009 è organista titolare dei due organi di St. Augustin, chiesa con una grande tradizione di musica sacra nel centro di Vienna. Wolfgang Capek è docente universitario d’organo presso l'Università per la musica e le arti di Vienna. E’ attivo anche come compositore, con composizioni per organo pianoforte, organo e coro e con trascrizioni dalle opere diverse di pianoforte e orchestra per organo solo.