



ALESSANDRA MAZZANTI

venerdì 3 ottobre, ore 21,15

PROGRAMMA

Bach, meta e fonte di ispirazione

D. Buxtehude (1637-1707)	Preludio in sol min. BuxWV 149
G. Böhm (1661-1733)	Preludio e fuga in Do magg.
F. Couperin (1668-1733)	4° Couplet, Domine Deus, Rex Coelestis (da la Messe à l'usage ordinaire des Paroisses)
J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga in la min. BWV 543
C.P.E. Bach (1714-1788)	Sonata in la min. Wq 70/4, H 85
O. Respighi (1879-1936)	Preludio in la min. sopra un corale di Bach (BWV 351) Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (1910)
C.A. Franck (1822-1890)	III Corale in la min.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». È docente di Pratica Organistica e Canto Gregoriano e di Organo presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra «Fabio da Bologna».

PIETRO TAGLIAFERRI saxofono

STEFANO PELLINI organo

venerdì 10 ottobre, ore 21,15

PROGRAMMA

Sax e organo: fascino e poesia tra passato e presente

J. J. Mouret (1682 - 1738)	Da "Sinfonies de Fanfares" Rondeau - Fanfares
J. Des Pres (1450 -1521)	Tu solus qui facis mirabilia
J. S. Bach (1685 - 1750)	dal "Concerto per due violini" BWV 1043 Largo ma non tanto
	Aria "Mein gläubiges Herze" BWV 68
	"Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 731
	Aria "Qui sedes" dalla Messa in si minore
	Preludio in Mi bemolle magg. BWV 552/I (organo solo)
L. Refice (1886 - 1971)	Berceuse
F. Peeters (1903 - 1986)	Trumpet tune in D major op. 116
B. Sløgedal (1937)	Variazioni su un'aria popolare norvegese "Å Hvor Salig Det Skal Blive" Køral - Song - Fløyte/jod - Langeleik - Frydgesong
N. Capogrande (1969)	Momento musicale
P. Tagliaferri (1964)	Impressioni
M. Berzolla (1963)	Lilien

Il progetto "RIVERBERI" nasce nel 2003 dalla collaborazione tra Pietro Tagliaferri e Margherita Sciddurlo e un'idea del compositore Massimo Berzolla: accostare il sax soprano all'organo con un consapevole progetto musicale, creando un repertorio unico e affascinante. Nel 2009 la formazione si è rinnovata con l'organista Stefano Pellini e con l'apporto della sua esperienza e cultura. L'attività del Duo si è sviluppata in circa 100 concerti negli Stati Uniti, in Messico, Polonia, Austria, Germania e nelle più prestigiose Rassegne organistiche italiane, riscuotendo ovunque unanime consenso. Quattro sono le realizzazioni discografiche per Stradivarius ed Elegia Records, con critiche degne di nota sulle più importanti riviste specializzate, mentre è previsto per il 2015 un lavoro monografico su J. S. Bach. Il Duo si è recentemente allargato alla formazione di quartetto con la voce di controttenore ed il violoncello.

Socio onorario:
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Presidente, Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario, collaboratore alla Direzione Artistica e Maestro sostituto:
ELISA TEGLIA

Tesoriere:
MARCO DORE

Amministrazione:
MONICA SANTUCCI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:
ANTONELLA FAMBRINI

Cura e gestione sito internet:
DANILO ANTONI

Relazioni con sostenitori e partner:
ELISABETTA M. ZEZZA

Tecnico della registrazione:
VALERIO MINERVINI

ASSOCIAZIONE MUSICALE
FABIO DA BOLOGNA

ATTIVITÀ

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA
Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

VENERDÌ A STELLA MARIS
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - RA

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 32 - Bologna
Tel. 051 585291



Associazione Musicale Fabio da Bologna

38° Ottobre
Organistico
Francescano



festà internazionale
della storia

Bologna 2014

Basilica di S. Antonio

Ingresso a offerta libera

Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 – Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-39 40 211
fabiodabologna@tin.it
Sito web: www.fabiodabologna.it



CALENDARIO

Venerdì 3 ottobre, ore 21,15
ALESSANDRA MAZZANTI

Venerdì 10 ottobre, ore 21,15
PIETRO TAGLIAFERRI (saxofono)
STEFANO PELLINI (organo)

Venerdì 17 ottobre, ore 21,15
ELMO COSENTINI (Vienna)

Venerdì 24 ottobre, ore 21,15
ELENA SARTORI

Venerdì 31 ottobre, ore 21,15
CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Violoncello solo: JACOPO PAGLIA
Organo concertante: KIM FABBRI
Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Direzione artistica M° Alessandra Mazzanti



ELMO COSENTINI (Vienna)	
	
 venerdì 17 ottobre, ore 21,15	
PROGRAMMA	
<p><i>Da Bach al romanticismo tedesco e francese</i></p>	
<p>J.S. Bach (1685-1750)</p> <p>Preludio e Fuga in re magg. BWV 532</p>	
<p>F. Couperin (1668-1733)</p> <p>Offertoire sur les grands jeux (da la Messe à l'usage ordinaire des Paroisses)</p>	
<p>F. Mendelssohn (1809-1847)</p> <p>Sonata op. 65 n. 5 in re magg. (Andante, Andante con moto, Allegro maestoso)</p>	
<p>C.A. Franck (1822-1890)</p> <p>II Corale in si min.</p>	
<p>J.S. Bach (1685-1750)</p> <p>Preludio e Fuga in mi min. BWV 548</p>	

ELMO COSENTINI, nato a Vienna, ha studiato presso l’Università di Musica di Vienna, diplomandosi in organo (con Peter Planyavsky), pianoforte, composizione e direzione d’orchestra. Già durante i suoi studi ha cominciato la sua attività concertistica che lo ha portato fino ad oggi attraverso l’Europa, Stati Uniti, Cina, Sud Africa, Australia e Nuova Zelanda. Nei suoi concerti si è proposto anche come accompagnatore di cantanti e nella musica da camera; oltre a ciò ha suonato come pianista e come organista con diverse orchestre: “Gustav Mahler Jugend Orchester”, “Niederösterreichisches Tonkünstler Orchester”, “Wiener Symphoniker”, “Wiener Philharmoniker”, “Bochumer Symphoniker” ed ha effettuato registrazioni di CD per varie stazioni radiofoniche e TV.

Dopo gli suoi studi è stato direttore d’orchestra presso il Teatro Municipale di Klagenfurt, dirigendo il repertorio sinfonico ed operistico. È stato invitato a suonare in importanti festival quali il “Copenhagen Summer Festival”, “Carinthischer Sommer”, ha tenuto “lecture recitals” e “workshops” presso varie università come la “Chinese University of Hong Kong”, la “Hong Kong Academy for Performing Arts”, “National Convention of the American Guild of Organists”, "Escola de Música Linda-a-Velha" e ha tenuto “masterclasses” di pianoforte alla “International Summer Academy Venice”. Nel 2013 è stato invitato ad inaugurare il nuovo organo della cattedrale di Aveiro in Portogallo.

Attualmente è l’organista della parrocchia di Heiligenstadt e suona l’organo a St. Augustin a Vienna, chiesa con grande tradizione musicale, ed insegna presso l’Università di Musica di Vienna dove ha scritto la sua dissertazione sulla musica per pianoforte di Sergeij Rachmaninoff.

ELENA SARTORI	
	
 venerdì 24 ottobre, ore 21,15	
PROGRAMMA	
<p><i>L’organo in Francia e Italia tra XVIII e XX secolo</i></p>	
<p>da Le Livre Anonyme d'Orgue del Limoges</p> <p>- Fugue grave sur le Kyrie</p> <p>- Cromorne en Taille pour l'Elevation (G. Corette)</p> <p>- Basse de Trompette</p> <p>- Dialogue</p>	
<p>J.-A. Alain (1911-1940)</p> <p>Le jardin suspendu (1934)</p>	
<p>G. Scelsi (1905- 1988)</p> <p>In nomine Lucis (1974)</p>	
<p>C.A. Franck (1822-1890)</p> <p>Prélude Fugue et Variation op. 18</p>	
<p>I Corale in mi magg.</p>	

ELENA SARTORI, nata a Ravenna, si è diplomata in pianoforte, organo e direzione di coro studiando presso il Conservatorio “Frescobaldi” di Ferrara e ha studiato poi Direzione d'Orchestra con Helmut Rilling all'Accademia Bach di Stoccarda. Come organista si è perfezionata studiando con Daniel Chorzempa prima al Conservatorio di Basilea poi, per 6 anni, alla Hochschule Mozarteum di Salisburgo. Si è laureata in lettere presso l'Università degli studi di Bologna discutendo una tesi musicologica sui moderni indirizzi interpretativi del Canto gregoriano (relatore il prof. Nino Albarosa). Ha registrato CD per le etichette Amadeus, Tactus, La Bottega Discantica, Arts e Classic Voice. Tiene concerti in tutto il mondo sia in qualità di organista che di direttore.

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA	
	
 venerdì 31 ottobre, ore 21,15	
PROGRAMMA	

Il concerto solistico e la musica corale di Haydn e Mozart

F.J. Haydn (1732-1809)	Concerto in do magg. per violoncello e orchestra Hob VIIIb:1 (Moderato, Adagio, Allegro molto) <i>(violoncello solo, 2 oboi, 2 corni e archi)</i>
F.J. Haydn (1732-1809)	Salve regina in sol min. Hob XXIIIb-2 (Adagio, Allegro, Largo, Allegretto) <i>(coro, archi e organo obbligato)</i>
W.A. Mozart (1756-1791)	Regina coeli KV 276 <i>(coro e orchestra)</i>

Violoncello:	JACOPO PAGLIA
Organo:	KIM FABBRI
Direttore:	ALESSANDRA MAZZANTI

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha pubblicato CD con la “Via Crucis” di Liszt per soli, coro e organo, il “34° Ottobre Organistico Francescano” registrato dal vivo, mentre presso l’Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, D1.TV., èTV, TeleSanterno, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L’ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA» è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti. La sua attività si svolge all’interno dell’Associazione Musicale «Fabio da Bologna» come gruppo orchestrale (nelle sue diverse formazioni: orchestra d’archi, da camera, sinfonica, ensemble d’ottoni, ecc.) sia atto ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra, sia come organismo autonomo.

Ha all’attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l’uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l’eleganza di stile

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA	
	

<i>SOPRANI</i>	
ARBIA ALESSANDRA	NANNI LEONARDA
DEPIETRI SYLVIE	SANTUCCI MONICA
DEGLI ESPOSTI MARIA CRISTINA	TEGLIA ELISA
DI NOTO ORIELLA	ZAMBELLI MARIA PIA
DORE SARA	<i>TENORI</i>
FERRARINI LAURA	CAPOZZI DELIO
MACCHI MONICA	CHIARINI GINO
MONTAGNA CARMELA	PERI ALBERTO
SACCHETTI SIMONA	STANZANI DAVIDE
SENSI SENES CRISTINA	STANZANI GABRIELE
STEVANIN ELISABETTA	
TORROMEO M. MADDALENA	<i>BASSI</i>
VALISI GLORIA	
TROMBETTI FABIANA	ANTONI DANILO
ZEZZA M. ELISABETTA	BORGIA VALENTINO
ZUCCHINI MANUELA	CICCOTTI GIOVANNI

<i>CONTRALTI</i>	
	DORE MARCO
	STANZANI ROBERTO
	TESTORI ANGELO

BASILE ELENA	
MASI LIVIA	

ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA	
	

<i>VIOLINI I</i>	<i>CONTRABBASSO</i>
GABRIELE RASPANTI (di spalla)	GIOVANNI VALGIMIGLI
ANDREA POLI	
ANDREA MASTACCHI	<i>OBOI</i>
<i>VIOLINI II</i>	MASSIMILIANO DODI
	FABIO PILATI
MANUEL VIGNOLI	<i>CORNI</i>
BERNARDO REPPUCCI	SERGIO BONI
ANGELO TESTORI	FREDERIC GNUFFI
<i>VIOLA</i>	
ANNAMARIA GALLINGANI	<i>TROMBA</i>
<i>VIOLONCELLI</i>	ALBERTO ASTOLFI
VINCENZO DE FRANCO	<i>TIMPANI</i>
JACOPO PAGLIA	GIANNI DARDI

CONCERTI D'ORGANO NELLA BASILICA DI S. ANTONIO	
	

1972:	L. F. Tagliavini (inaugurazione).
1973:	C. Termini, P. B. Manduchi, A. Esposito.
1974:	P. E. Vandelli, P. A. Fasolin, P. B. Manduchi, P. S. Zaccaria, P. A. Cerroni.
1975:	F. Germani.
1976:	P. M. De Joannon, P. B. Manduchi, P. A. Cerroni, P. E. Vandelli, G. Parodi.
1979:	P. B. Manduchi, G. Parodi, P. E. Vandelli, A. Ghedin.
1980:	P. E. Vandelli, G. Parodi (2), P. A. Fasolin, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1981:	G. Crema, B. Gfrerer, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1982:	M. Duella, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1983:	K. Maureen, P. I. G. Schipani, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1984:	G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, W. Tschenett, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1985:	G. Crema, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1986:	A. Mazzanti, H. Luksch, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, Coro Collegium Musicum.
1987:	W. Capek, G. Giusti, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1988:	G. Giusti, P. B. Manduchi, M. Nosetti, Coro Polifonico Fabio da Bologna, M. Henking.
1989:	P. D. Cipriani, K. Schnorr, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1990:	G. Parodi, C. Honegger, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1991:	G. Parodi, R. Touyére, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1992:	R. Kirn, A. Mazzanti, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, G. Parodi, G. Kviklyš.
1993:	E. Cosentini, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1994:	J. Noakes, G. Giusti, A. Mazzanti, K. G. Strassl, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1995:	D. Pandolfo, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1996:	G. Parodi, O. Jantchenko, W. Matesic, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1997:	V. Ninci, A. Gomez, G. Giusti, V. Magnani, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1998:	G. Parodi, A. Toschi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1999:	C. García Banegas, A. Astolfi, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2000:	G. Raspanti, F. Unguendoli, R. Padoin, C. Robert, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
2001:	E. M. Fagiani, M. Duella, W. Capek, Coro e Orchestra Fabio da Bologna
2002:	E. Cosentini, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna
2003:	W. Matesic, G. Biagetti, P. Kapitula, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2004:	fr. J. Leoni, E. Teglia, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2005:	M. Duella, R. Muhr, E. Cardi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2006:	L.F. Tagliavini, M. Henking, Coro Gregoriano Mediae Aetatis sodalicium, N. Albarosa, E. Teglia, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2007:	P. Tagliaferri, M. Scidurlo, K. Lukas, W. Gatti, Coro e Ensemble di Ottoni Fabio da Bologna.
2008:	F. Fidel, F. Paturzo, A. Bianchi, J. Paradell Solè, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
2009:	M. Setchell, G. Corti, M. Arlotti, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2010:	L. Tamminga, C. Benatti, S. Mhanna, R. Muhr, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, Coro Gregoriano Mediae Aetatis sodalicium, N. Albarosa, W. Seifen.
2011:	V. Urbán, A. Mazzanti, S. Kagl, F. Bongiorno, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2012:	L.F. Tagliavini, D. Pandolfo, A. Schiavio, H. Ito, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2013:	D. Burani, S. Pellini, A. Mazzanti, M. Verdicchio, M.L. Baldassarri, M. Scaioli, Y. Hokimoto, L. Pollastri, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2014:	A. Mazzanti, P. Tagliaferri, S. Pellini, E. Cosentini, E. Sartori, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN DELLA BASILICA DI S. ANTONIO	
	

POSITIVO (primo manuale)		
<p>Flauto a camino 8’</p> <p>Principale 4’</p> <p>Quintadecima 2’</p> <p>Decimanona 1.1/3’</p> <p>Vigesimaseconda 1’</p> <p>Flauto in XII 2.2/3’</p> <p>Cromorno 8’</p>		
GRAND’ORGANO (secondo manuale)		
<p>Bordone 16’</p> <p>Principale 8’</p> <p>Ottava 4’</p> <p>Quintadecima 2’</p> <p>Decimanona-Vigesimaseconda 1.1/3’ – 1’</p> <p>Quattro di Ripieno 2/3’ – 1/2’ – 1/3’ – 1/4’</p> <p>Flauto a cuspidè 8’</p> <p>Sesquialtera 2.2/3’ – 1.3/5’</p> <p>Voce umana 8’</p> <p>Tromba 8’</p>		
ESPRESSIVO (terzo manuale)		
<p>Bordone 8’</p> <p>Principalino 4’</p> <p>Quintadecima 2’</p> <p>Cimbalo 2/3’ – 1/2’</p> <p>Flauto in VIII 4’</p> <p>Nazardo 2.2/3’</p> <p>Terza 1.3/5’</p> <p>Viola 8’</p> <p>Voce flebile 8’</p> <p>Oboè 8’</p> <p>Tremolo</p>		
PEDALE		
<p>Contrabbasso 16’</p> <p>Ottava 8’</p> <p>Quintadecima 4’</p> <p>Sei di Ripieno 2.2/3’ – 2’ – 1.1/3’ – 1’ – 2/3’ – 1/3’</p> <p>Subbasso 16’</p> <p>Bordone 8’</p> <p>Flauto 4’</p> <p>Fagotto 16’</p> <p>Tromba 8’</p> <p>Chiarina 4’</p>		
12 combinazioni aggiustabili – Crescendo programmabile		
UNIONI		
I-II	I-Pedale	
III-II	II-Pedale	
III-I	III-Pedale	