CONCERTI D'ORGANO

FABIO DA BOLOGNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE

CALENDARIO

Mercoledì 5 Luglio Ore 21,15	**LUCIANO ZECCA**
Mercoledì 12 Luglio Ore 21,15	*Giovani talenti* **GLI ORGANISTI DEL CONSERVATORIO "MADERNA"**
Mercoledì 19 Luglio Ore 21,15	*Duo organo e quadri* **ALESSANDRA MAZZANTI** *(organo)* **EDIPA-EMILIO DI PASQUANTONIO** *(quadri)*
Mercoledì 26 Luglio Ore 21,15	**AXEL FLIERL** *(Germania)*
Giovedì 3 Agosto Ore 21,15	*Giovani talenti* **RICCARDO QUADRI**
Mercoledì 9 Agosto Ore 21,15	**RICCARDO TIBERIA**

Presentazioni ai brani: Dott. Maddalena Torromeo
Direzione Artistica: M° Alessandra Mazzanti

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO DI «STELLA MARIS»

Iª TASTIERA

(Positivo - aperto)

1) Flauto a camino	8'	5) Vigesimaseconda	1'
2) Principalino	4'	6) Flauto in ottava	4'
3) Decimaquinta	2'	7) Sesquialtera	2 file
4) Decimanona	1,1/3'	8) Cromorno	8'
		Tremolo	

(Corale - espressivo)

9) Principale	8'	11) Corno dolce	8'
10) Ottava	4'	12) Bordone (al Pedale)	16'

II ª TASTIERA *(Grand'organo)*

13) Principale dolce	16'	19) Flauto a cuspide	8'
14) Principale	8'	20) Flauto	4'
15) Ottava	4'	21) Voce umana	8'
16) Decimaquinta	2'	22) Tromba dolce	8'
17) Ripieno	2 file	23) Tuba	8'
18) Ripieno	4 file		

III ª TASTIERA *(Recitativo - espressivo)*

24) Principale	8'	30) Ottavino	2'
25) Prestante	4'	31) Decimino	1,3/5'
26) Ripieno	5 file	32) Viola di gamba	8'
27) Bordone	8'	33) Voce celeste	8'
28) Flauto	4'	34) Oboe	8'
29) Nazardo	2,2/3'	Tremolo	

PEDALE

35) Contrabbasso	16'	40) Basso dolce	8'
36) Basso	8'	41) Flauto	4'
37) Ottava	4'	42) Fagotto	16'
38) Ripieno	6 file	43) Corno inglese	8'
39) Subbasso	16'	44) Clarone	4'

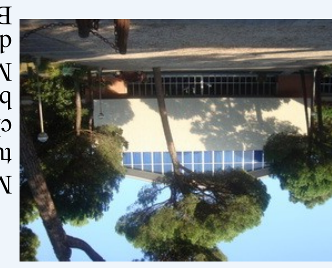
Combinazioni aggiustabili comandate da sequencer.
Unioni III-I, III-II, I-II, I-Ped, II-Ped, III-Ped, superottave e subottave, crescendo, espressione per il III° Manuale e espressione per il I° Manuale quando usa l'Organo Corale.

L'ORGANO DI « STELLA MARIS» a tre tastiere, con 44 registri e 3.000 canne, a trasmissione elettrica, inaugurato nella primavera del 1970, coi suoi quattro Ripieni, dal tipico carattere italiano, coi suoi Flauti dolci e brillanti, le sue Viole e le sue Ancie caratteristiche, offre all'interprete una vasta gamma di sonorità ed una ricca varietà di timbri classici e moderni. E' opera della ditta Cav. GIUSEPPE ZANIN & FIGLIO di Camino al Tagliamento (Udine), Casa che ha al suo attivo quasi due secoli di ininterrotta attività artigiana, trasmessa di padre in figlio, sulla scia della gloriosa scuola organaria veneta dei Callido.
Nel 2022 sono stati portati a termine lavori di restauro e manutenzione straordinaria affidati alla Fabbrica d'Organi comm. Giovanni Tamburini di Crema.

I CONCERTI DI STELLA MARIS

1995: C. Cassini, Coro Polifonico Fabio da Bologna, R. Poleggi, Complesso Bandistico Città di Cervia,V. Ovcacik, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti
1996: V. Magnani, P.P. Buti, Complesso Bandistico Città di Cervia, F. Jannella, O. Jantchenko, G. Parodi, L. Gugole
1997: Gli organisti del Conservatorio "Maderna", A. Toschi, Complesso Bandistico Città di Cervia, D. Pandolfo, G. Parodi, F. Tasini, S. Giordano
1998: A. Brunelli, F. Unguendoli, Complesso Bandistico Città di Cervia, C. Ardizzoni, G. Parodi, G. Fabbri, A. Gomez
1999: P. Pasquini, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, W. Capek, E. Sartori
2000: R. Cavrini, M. Duella, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Biagetti, G. Parodi, S. Celeghin, E. Cosentini
2001: A. Mazzanti, G. Della Vittoria, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, M. Bidin, W. Matesic, M. Henking
2002: E. Zanovello, C. Honegger, Complesso Bandistico Città di Cervia, A. Mazzanti, G. Parodi, A. Voltolina, A. Berardi
2003: H. Ormieres, E. Teglia, S. Pellini, G. Parodi, E. Cominetti, M. Neyret
2004: J. Hermans, R. Marini, Complesso Bandistico Città di Cervia, Ensemble Fabio da Bologna, G. Parodi, E. Cosentini, A. L. Pasini
2005: L. Magni, M. Mochi, R. Antonioli, A. Guerzoni, Complesso Bandistico Città di Cervia, Coro dell'Associazione Polifonica di Ravenna, G. Parodi, M. Setchell
2006: E. Zanovello, G. Donini, F. Sorcinelli, Complesso Bandistico Città di Cervia, S. Yanagibashi, A. Astolfi, W. Matesic, G. Parodi, S. Luterman
2007: E. Hallein, M. Caldonazzi, S. Carnelos, Associazione Banda Musicale Città di Imola, Coro Ars Armonica, G. Parodi, F. Macera
2008: M. Manganelli, S. Manfredini, A. Mazzanti, G. Parodi, P. Kapituła
2009: E. Cosentini, D. Burani, S. Pellini, G. Parodi, A. Salimbeni
2010: M. Duella, G. Parodi, L. Magni, S. Valeri, S. Kagl
2011: F. Iannella, G. Parodi, J. Paradell Solé, W. Capek
2012: R. Bonetto, R. Rossi, I. Szlachetko, M. Croese, K. Lukas
2013: M. Sciddurlo, R. M. Liszka-Ciecierska, J. Ciecierski, G. Parodi
2014: M. Duella, A. Bianchi, G. Grubba
2015: G. Parodi, D. Del Monaco, R. Schimd, I. Beck
2016: CHIESA CHIUSA
2017: S. Manfredini, E. Hallein, M. Duella
2018: F. Grigolo, F. Sorcinelli, W. Matesic
2019: L. Benedicti, S. Carnelos, K. Kuchling
2020: W. Matesic
2021: Trio Croese, L. Grosso, E. Zanovello, D. Zanasi, S. Magnanini, E.-M. Rusche, M. Ambrosini, K. Fabbri, Orchestra del Conservatorio B.Maderna, dir. A. Mazzanti
2022: O. Eisenmann, V. Steffen, A. Bianchi, L. Bellagamba, G. Martin, K. Fabbri, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti
2023: L. Zecca, Gli organisti del Conservatorio "Maderna", A. Mazzanti, Edipa, A. Flierl, R. Quadri, R. Tiberia

LA CHIESA DI STELLA MARIS



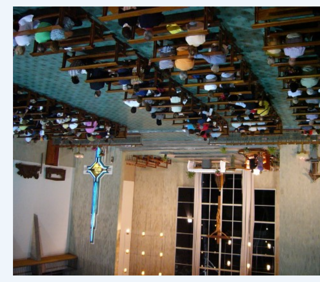
«STELLA MARIS» è il cuore spirituale di Milano Marittima, intorno alla che gravita bella chiesa dedicata alla Madonna del Mare, opera dell'architetto Carmelo Bordone di Firenze, costruita nel decennio 1959/1970.
Di taglio maestoso e moderno, il grande edificio, come molti di Cervia e del forese, si riconduce a quel culto mariano molto radicato nella tradizione popolare.
A grande navata unica, é sorretta da cinque arcate in cemento che nelle linee architettoniche sembrano perdersi verso il cielo. La sobrietà dell'insieme é arricchita da 14 pannelli della Via Crucis realizzati in mogano dallo scul-tore Umberto Bortolo e un pregiato crocefisso ligneo dello stesso autore, collocato sullo sfondo delle vetrate a tutta altezza del presbiterio. A queste opere si aggiunsero poi in ordine di tempo l'organo da concerto di 3000 canne e 44 registri reali della ditta Cav. Giuseppe Zanin & Figlio di Udine, e da ultimo il tabernacolo dalla croce stilizzata alta una decina di metri, in vetro chiaro e scuro di Murano.

La presenza dei Francescani a Milano Marittima come «ritorno» dopo l'abbandono imposto dalle leggi eversive di fine ottocento del governo Crispi, ha avuto inizio nel maggio 1947 col P. Giacomo Giacobazzi, che vi fissò stabilmente la propria residenza nell'autunno del 1948, e si è ampliata con lo sviluppo turistico della zona.

1949:Inaugurazione della prima cappella-oratorio e annessa abitazione per i frati.
1955: Erezione canonica della Parrocchia di «Stella Maris».
1956: Inaugurazione della Casa Opere Francescane «Stella Maris» e posa della prima pietra della grande chiesa.
1970: Benedizione della chiesa, finalmente ultimata.

Architetto della Chiesa: Camillo Bordone di Firenze.

Crocifisso e via Crucis: opera dello scultore Umberto Bartoli di Firenze.
Tabernacolo: dell'arch. Giuseppe Corazza.



BOVELACCI
MILANO MARITTIMA
PARADISO HOTEL

Hotel *** Olympic
Indirizzo Via Anello del Pino, 8 ang. XVII Traversa 48015 Milano Marittima (RA)
Telefono +39 0544 99 5111
E-mail olympic@mimamarittima.it
Sito web www.mimamarittima.it

Ristorante - Pizzeria
NOTTE e DI
di Moreno Sintucci
VIALE MATTEOTTI 57 - MILANO MARITTIMA – TEL. 0544/993926

TOURING RISTORANTE
TRATTORIA da Anna e Roberto
PESCE E CARNE
VIALE MATTEOTTI, 87
MILANO MARITTIMA
TEL: +39.0544.995495

La Casa del Gelato
Via Salara 2,
Castiglione di Cervia (Ra)
Tel: 0544951054 Cell: 3471033500
casadelgelato@libero.it

HOTEL ASTRA
MILANO MARITTIMA

"AL CAMINETTO"

Hotel Brigantino
Direz. e Propr.: BASCHETTI - GHIRARDINI
Piazzale Torino, 3 - Tel. 0544.991436 - Abitaz.: Tel. 0544.991901
48016 MILANO MARITTIMA (RA)

NANNI IMPIANTI SNC
DI ZANI ANDREA E BERTI ELISABETTA
Viale Dante Alighieri, 13/15/17
Milano Marittima (RA) Tel: 0544-975030
email: nannimpianti.snc@gmail.com

Malusi ★ 258B dal 1949

BAGNO DARIO
315 MILANO MARITTIMA

MI.MA TENNIS MARE PINETA
Tel 3498726494- 3473383559

FABBRICA D'ORGANI
TAMBURINI
- CREMA -
www.tamburini.org

PER INFORMAZIONI
Fabio da Bologna Associazione Musicale
Tel: 376-1215289
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it

Chiesa e Convento di Stella Maris
III Traversa Pineta, 1 - Milano Marittima
Tel: 0544 994403
stellamarismm@libero.it
Sito web: www.stellamaris-mima.weebly.com

Seguici su Facebook
seguici su: YouTube

Chiesa Francescana O.F.M "Stella Maris"

FABIO DA BOLOGNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE

PROVINCIA S. ANTONIO DEI FRATI MINORI

Conservatorio Maderna Cesena

52° Anno

Concerti d'organo
MILANO MARITTIMA (RAVENNA)

CONCERTI DI STELLA MARIS

STAGIONE 2023

INGRESSO A OFFERTA LIBERA

LUCIANO ZECCA

Mercoledì 5 Luglio - ore 21,15

PROGRAMMA

"L'organo in Europa tra '800 e '900"

M. E. Bossi (1861-1925)	Entrée pontificale op. 104 n. 1 Chant du soir op. 92 n° 1 Marcia Festiva op. 118 n° 8
G. Pierné (1863-1937)	Prelude op. 29 n. 1
T. Dubois (1837-1924)	Toccata in Sol maggiore
M. Ravel (1875-1937)	Pavane pour une infant défunte
L. Boëllmann (1862-1897)	Toccata *da "Suite gothique" Op. 25*
E. Elgar (1857-1934)	Nimrod da „Enigma Variations"
P. Fletcher (1879-1932)	Festival Toccata

LUCIANO ZECCA, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti.
Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini.
Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera.
Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia.
Si è esibito in rassegne e sedi prestigiose in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenaghen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala "Glinka" di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale "St. Patrick" di New York), Giappone (Tokyo, Osaka, Kanazawa).
Le sue interpretazioni concertistiche, presenti nel canale You Tube a suo nome, hanno superato tre milioni di visualizzazioni. È organista contitolare della Basilica Collegiata di S. Nicolò in Lecco.

Giovani Talenti

GLI ORGANISTI DEL CONSERVATORIO "MADERNA"

Mercoledì 12 Luglio - ore 21,15

PROGRAMMA

Concerto in collaborazione con il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena

"Viaggio musicale"

J.S. Bach (1685-1750)	Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 *(Giacomo Vignali)*
	Preludio e Fuga in La min BWV 543 *(Lorenzo Rossi)*
J. Stanley (1713-1786)	Voluntary op.6 n.2 in la minore *(Laura Turci)*
F.A. Guilmant (1837-1911)	Lamento Op.90 n. 4 *(Alessandro Vigilante)*
C.A. Franck (1822-1890)	II Corale in si min (1890) *(Giacomo Vignali)*
Paul Hindemith (1895-1963)	da II Sonata (1937): 1. Lebhaft *(Giacomo Vignali)*
Pierre Cholley (1962)	Rumba sur le grand jeux *(Kim Fabbri)*

GLI ORGANISTI DEL CONSERVATORIO "MADERNA" di CESENA sono un gruppo di allievi ed ex allievi delle classi di organo di Prassi esecutiva e Pratica organistica.

L'insegnante, il M° Alessandra Mazzanti di Bologna, concertista, compositrice, direttore d'orchestra e di coro e organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna, ha pensato a questo gruppo come una proposta al pubblico delle giovani promesse e dei talenti che il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena forma continuamente.

Questo gruppo ha all'attivo già diversi concerti sia su strumenti antichi che moderni con proposte che spaziano dal barocco al contemporaneo.

ALESSANDRA MAZZANTI organo
EDIPA - EMILIO DI PASQUANTONIO quadri

Mercoledì 19 Luglio - ore 21,15

PROGRAMMA

"Se un'onda diventa suono o colore entri nel mare della musica che immagina"

M.E. Bossi (1861-1925)	Scherzo in sol min. op. 49 n. 2 Colloquio con le rondini op. 140 n.2 da *"Momenti francescani"* (1922)
F. Almasio– G. Verdi (1806-1871)-(1813-1901)	Overture da *"La forza del destino"*
C. Gounod– P. Fumagalli (1818-1893)-(1837-1908)	Marche Religieuse pour Orgue seul
J. Bonnet (1884-1944)	Variations de concert Op.1
L. J. A. Lefébure-Wély (1817-1869)	Boléro de concert op. 166
Pietro Alessandro Yon (1886-1943)	Rapsodia italiana (1918) *Inni patriottici italiani e danze piemontesi*

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015". L'ultima composizione STABAT MATER ha vinto il terzo premio (primo non assegnato) al "PREMIO FRANCHINO GAFFURIO 2022". Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro i dell'Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Prassi esecutiva Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

EDIPA (acronimo di **Emilio di Pasquantonio**) dipinge dal 1977 a Ravenna, sua città natale, dopo aver maturato interessanti e approfondite esperienze in campo fotografico. Fin da giovanissimo ha la fortuna di frequentare ambienti culturali esclusivi, grazie agli zii Marcello (giornalista e fotografo a Roma) e Mario Maggiori (famoso pittore umbro). Abbandonata l'obiettività delle fotocamere, si dedica solo alla pittura, percorrendo con le sue tele sentieri irreali. La realtà, attraverso la pittura, secondo Edipa, si deve trasformare quasi a sparire, per essere solo intuita lasciando il posto alla sua personale poetica interpretazione. L'attrazione per la sperimentazione, l'alchimia, il gioco cromatico, l'originalità, diventa irresistibile... Lo studio dell'arte moderna lo porta ad ammirare artisti del ventesimo secolo evitando di assorbire qualsiasi tipo di influenza pittorica, per iniziare a sperimentare la sua nuova tecnica, una sorta di affresco su tela, che nasce da una ricerca minuziosa dell'equilibrio cromatico e caratterizzata da un segno essenziale, graffitico, primitivo, e formare così il suo personalissimo stile… Dal 1977 ad oggi partecipa a centinaia di eventi con risultati che vanno dal primo premio dell'Associazione Don Chisciotte di Ravenna al primo premio 2009 estemporanea di Cervia "Pittori all'ombra della Torre del Sale".
I suoi quadri sono presenti in tantissime collezioni private di tutta Europa.

AXEL FLIERL

Mercoledì 26 Luglio - ore 21,15

PROGRAMMA

"Il sacro nella musica"

C. Gounod (1818-1893)	Marche Pontificale *(inno nazionale ufficiale del Vaticano dal 1949)*
J. Leijon (1956-2009)	In Memoriam Fest Musik Kyrie Eleison
J.S. Bach (1685-1750)	"Wohl mir, dass ich Jesum habe" dalla cantata BWV 147 *(trascr. M. Duruflè)*
	"Meine Seele erhebt den Herrn" BWV 733
	Fuga sopra il Magnificat pro organo pleno
	„Ertöt' uns durch Dein' Güte" dalla cantata BWV 22 (*trascr. M. Duruflé)*
R. Wagner (1813-1883)	da Tannhäuser (1845): „Pilgerchor" *(trascr. F. Liszt)*
	da Parsifal (1882): Fanfaren („Karfreitagszauber") *(trascr. V. Fox)*
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	Ave Maria op. 104 Nr. 2
L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)	Sortie Es-Dur

AXEL FLIERL è nato a Norimberga nel 1976. Ha studiato organo da concerto, improvvisazione organistica e musica cattolica da chiesa a Monaco e Parigi e musicologia a Karlsruhe. I suoi insegnanti sono stati Edgar Krapp, Thierry Escaich e Vincent Warnier.
Ha completato il suo studio pluridecennale dell'opera e della persona del compositore tedesco Karl Höller (1907-1987) con una tesi sulle opere organistiche di Höller a Karlsruhe sotto la guida di Thomas Seedorf, un capitolo finora inesplorato della storia della musica tedesca. Axel Flierl è considerato uno dei principali ricercatori di Karl Höller e un interprete delle sue opere organistiche in particolare.
Nel 2006 è stato nominato organista principale e direttore d'orchestra della basilica papale minore di San Pietro a Dillingen sul Danubio (Baviera), concattedrale e seconda chiesa cattedrale della diocesi di Augusta, e ha fatto di questo luogo un centro di musica sacra con un impatto che va ben oltre i confini della regione. Nel 2007 ha fondato il festival organistico internazionale Dillinger Basilikakonzerte intorno al grande organo Sandtner e ha eseguito tutte le opere organistiche di Karl Höller e Maurice Duruflé (1902-1986).
Inoltre, dal 2022 è professore ospite presso il Pontificio Istituto di Musica sacra, il Pontificio Conservatorio di Musica di Roma.
I concerti come solista d'organo e i corsi di perfezionamento lo portano regolarmente nei principali centri organistici di Australia, Hong Kong, Stati Uniti, Russia, Abkhazia, Kazakistan, Sud America, Sud Africa, Israele, Palestina, Libano, Islanda, Andorra e quasi tutti i paesi europei.
È apparso artisticamente anche in registrazioni radiofoniche e televisive (BR), in diverse registrazioni di CD e come autore di libri.

Giovani Talenti

RICCARDO QUADRI

Giovedì 3 Agosto - ore 21,15

PROGRAMMA

"Bach, Mozart e il romanticismo francese e tedesco"

J.S. Bach (1685-1750)	Sinfonia dalla Cantata 29 *(arr. Marcel Dupré)*
	Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
	Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BVW 650
	Praeludium et Fuga in C BWV 545
W.A. Mozart (1756-1791)	Fantasia in Fa minore KV 608
M. Reger (1837-1916)	Benedictus op. 59 n. 9
L. Vierne (1870-1937)	Naïades op. 55 n.4
C.A. Franck (1822-1890)	Cantabile dalle *Trois Pièces*
L. Vierne (1870-1937)	Carillon de Westminster op.54 n.6 (dai 24 Pièces de Fantaisie)

RICCARDO QUADRI è nato a Como nel 1998. Ha intrapreso da giovane lo studio del pianoforte, diplomandosi nel 2017 al Liceo Musicale T. Ciceri di Como; nello stesso anno si è diplomato in Organo alla Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia L. Picchi di Como con Alessandro La Ciacera. Nel 2020 sì è diplomato in Organo con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Como, dopo aver studiato con Enrico Viccardi e Adriano Falcioni nel Triennio accademico; qui ha affrontato anche gli studi di Contrappunto e Composizione con Antonio Eros Negri. Attualmente prosegue gli studi organistici con Stefano Molardi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove ha conseguito il Master of Arts in Music performance.
È organista alla chiesa di San Nicolao della Flüe a Lugano e alla chiesa del Gesù di Como, dove organizza il "Vespro in Musica"; dirige inoltre la Corale della parrocchia di S. Michele in Cavallasca (Como).
Ha partecipato a diversi concorsi, concerti, eventi e masterclasses (con A. Rebaudengo, A. Liebig, S. Molardi, E. Viccardi, L. Ghielmi, L. Lohmann, B. Van Oosten), esibendosi sia come solista che come membro di varie formazioni. Ha suonato per molte rassegne organistiche tra le quali gli Angelus del Duomo di Como, i Vespri nella Chiesa di S.Alessandro a Milano, la Rassegna Organistica Valsassinese ed il Malta Organ Festival.
Nel 2019 ha vinto il 2° premio ex-aequo nella categoria 1998-1999 al Primo concorso per giovani organisti "Fondazione Friuli" di Tricesimo (Udine); nel 2021 ha vinto il 2° premio al Secondo concorso organistico internazionale "Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza".

RICCARDO TIBERIA organo

Mercoledì 9 Agosto - ore 21,15

PROGRAMMA

"Capolavori organistici"

F. Liszt (1811-1886)	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. S.179
R. Schumann (1810-1856)	Studi n° 4, 5 e 6 *da "Sei studi" op. 56*
C.M. Widor (1844-1937)	Allegro *(dalla VI sinfonia op. 42 n. 2)*

RICCARDO TIBERIA (Ceccano "FR", 1992), diplomato in Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo e tastiere storiche cum laude presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Sempre nel medesimo Conservatorio ha studiato anche improvvisazione organistica con il M. Panone. Ha proseguito gli studi organistici ottenendo il Master of Arts in Music Performance nel Conservatorio di Lugano con il M. Stefano Molardi. Attualmente frequenta i Bienni di Pianoforte e Musica d'Insieme nel Conservatorio di Frosinone. Dal 2008 inizia la sua attività concertistica come Solista, in assiemi ed accompagnatore in Italia partecipando ad importanti rassegne organistiche quali la settima Rassegna Organistica nella Costiera Amalfitana, Roma Festival Barocco, L'VIII edizione del Frescobaldi International of Music di Roma, il Maggio Musicale a Trieste, la Rassegna Organistica nella Cattedrale di Monopoli ed al Festival Organistico Internazionale di Vasto. Dal 2019 svolge attività concertistica anche in Svizzera. Ha approfondito il repertorio romantico francese con il M. Daniel Matrone ed ha partecipato a corsi di perfezionamento di altri repertori con i maestri: Luc Ponet, Elisa Teglia, Liuwe Tamminga, Edoardo Bellotti, Ludger Lohmann e Lorenzo Ghielmi. Ha videoregistrato il brano "Cenacolo Vinciano" scritto dal M. Antonia Sarcina per Organo.