

Socio onorario:
GIANCARLO PARODI

Presidente, Direttore Artistico e Direttore del Coro e dell'Orchestra:
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario:
KIM FABBRI

Tesoriere:
M. MADDALENA TORROMEIO

Collaboratrice alla Direzione Artistica:
ELISA TEGLIA

Maestri sostituti:
ANGELO TESTORI, DAVIDE STANZANI, CARLA MAGGIORENI

Organista del coro e dell'orchestra:
KIM FABBRI

Relazioni con sostenitori e partner:
MARIA GRAZIA LARCHER

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
M. MADDALENA TORROMEIO

Addetto stampa:
KIM FABBRI

Cura e gestione sito internet:
STEFANO CUOGHI

Tecnico delle registrazioni video:
MARIA GRAZIA LARCHER

Tecnico delle registrazioni audio:
VALERIO MINERVINI

ATTIVITÀ

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Concerti di musica sacra e animazione liturgica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCO Bolognese
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

CONCERTI DI STELLA MARIS
Da più di 50 anni, concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - RA

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI



Laboratorio Analisi
S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291



dal 1926 gli occhi della città
Via Montegrappa, 3/2 - 40121 Bologna
Via Mazzini, 146 - 40138 Bologna
Via S. Stefano, 38a - 40125 Bologna
info@garagnani.it - www.garagnani.it



immobiliare
Via Dagnini, 23/c - 40137 Bologna Tel. 051.4124102
www.rebologna.it - info@rebologna.it



Provincia Minoritica di "Cristo Re"
dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna
Casa "L. Ferroni"
Via Arienti, 42 - 40124 Bologna
Tel. 051/33.06.47 - Fax 051/33.59.020
Casa "S. Leonardo da P.M."
Viale Roma, 52 - 40063 Monghidoro (Bo)
Tel. 051/65.55.669 - Fax 051/65.52.282



Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 376-121 5289
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



Comune
di Bologna



Cultura
è Bologna



SEGRETARIATO REGIONALE
PER L'EMILIA-ROMAGNA

«FABIO DA BOLOGNA» ASSOCIAZIONE MUSICALE

Con il contributo di



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI

50° anniversario
dell'organo Franz Zanin 1972

46°
Ottobre Organistico
Francescano Bolognese



Bologna 2022

Basilica di S. Antonio

Ingresso
a offerta libera





CALENDARIO

Sabato 1 ottobre, ore 21,15

CORNELIA SCHÜNEMANN saxofono
ALESSANDRA MAZZANTI organo

Sabato 8 ottobre, ore 21,15

GIULIANA MACCARONI organo a 4 mani
MARTINO PÒRCILE

Sabato 15 ottobre, ore 21,15

ELISABETH ZAWADKE organo

Sabato 22 ottobre, ore 21,15

ROBERTO MARINI organo

Sabato 29 ottobre, ore 21,15

CORO E OTTONI FABIO DA BOLOGNA

Organo grande: KIM FABBRI

Organo del coro: GIACOMO VIGNALI

Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Direzione artistica M^o Alessandra Mazzanti

Con il contributo di



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN DELLA BASILICA DI S. ANTONIO

POSITIVO (primo manuale)

Flauto a camino 8'	Decimanona 1.1/3'
Flauto a camino 4'	Vigesimaseconda 1'
Principale 4'	Flauto in XII 2.2/3'
Quintadecima 2'	Cromorno 8'

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Bordone 16'	Quattro di Ripieno 2/3' – 1/2' – 1/3' – 1/4'
Principale 8'	
Ottava 4'	Flauto a cuspide 8'
Quintadecima 2'	Sesquialtera 2.2/3' – 1.3/5'
Decimanona-	Voce umana 8'
Vigesimaseconda 1.1/3' – 1'	Tromba 8'

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 8'	Terza 1.3/5'
Principalino 4'	Viola 8'
Quintadecima 2'	Voce flebile 8'
Cimbalo 2/3' – 1/2'	Oboe 8'
Flauto in VIII 4'	Tremolo
Nazardo 2.2/3'	

PEDALE

Basso acustico 32'	Subbasso 16'
Contrabbasso 16'	Bordone 8'
Ottava 8'	Flauto 4'
Quintadecima 4'	Fagotto 16'
Sei di Ripieno 2.2/3' – 2' – 1.1/3' – 1' – 2/3' – 1/3'	Tromba 8'
	Chiarina 4'

Sequencer – Crescendo programmabile

UNIONI

I-II	I-Pedale
III-II	II-Pedale
III-I	III-Pedale

L'ORGANO DELLA BASILICA DI S. ANTONIO IN BOLOGNA venne costruito grazie a P. Bonifacio Manduchi (1932-2007), concertista d'organo e organista della Basilica e fu inaugurato il 19 ottobre 1972 dal M^o Luigi Ferdinando Tagliavini. È opera di Franz Zanin di Camino al Tagliamento, uno dei migliori organari dell'ultimo secolo, e si inserisce, come ideazione e progettazione, nel movimento di ripristino di tecniche e sonorità che sono andate via via valorizzando-si dalla seconda metà del XX secolo in poi.

Strumento di enorme valore, è un organo eminentemente **italiano** nella fonica e costruttivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricreano il fascino mondo sonoro di molti organi antichi, in **una giusta fusione tra l'antico e il nuovo**.

La naturale collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente nell'insieme dell'architettura e soprattutto favorisce la perfetta rispondenza acustica. I **39 registri** sono distribuiti su 4 corpi, **3 manuali e pedale**, per un totale di circa **2400 canne**. È stato **restaurato nel 2018** dalla ditta organara **Dell'Orto & Lanzini**.

CONCERTI D'ORGANO NELLA BASILICA DI S. ANTONIO

1972:	L. F. Tagliavini (inaugurazione).
1973:	C. Termini, P. B. Manduchi, A. Esposito.
1974:	P. E. Vandelli, P. A. Fasolin, P. B. Manduchi, P. S. Zaccaria, P. A. Cerroni, F. Germani.
1975:	F. Germani.
1976:	P. M. De Joannon, P. B. Manduchi, P. A. Cerroni, P. E. Vandelli, G. Parodi.
1979:	P. B. Manduchi, G. Parodi, P. E. Vandelli, A. Ghedin.
1980:	P. E. Vandelli, G. Parodi (2), P. A. Fasolin, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1981:	G. Crema, B. Gferefer, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1982:	M. Duella, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1983:	K. Maureen, P. I. G. Schipani, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1984:	G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, W. Tschennett, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1985:	G. Crema, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1986:	A. Mazzanti, H. Luksch, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, Coro Collegium Musicum.
1987:	W. Capek, G. Giusti, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1988:	G. Giusti, P. B. Manduchi, M. Nosetti, Coro Polifonico Fabio da Bologna, M. Henking.
1989:	P. D. Cipriani, K. Schnorr, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1990:	G. Parodi, C. Honegger, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1991:	G. Parodi, R. Touyère, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1992:	R. Kim, A. Mazzanti, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, G. Parodi, G. Kvikly.
1993:	E. Cosentini, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1994:	J. Noakes, G. Giusti, A. Mazzanti, K. G. Strassl, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1995:	D. Pandolfo, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1996:	G. Parodi, O. Jantchenko, W. Matesic, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1997:	V. Ninci, A. Gomez, G. Giusti, V. Magnani, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1998:	G. Parodi, A. Toschi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1999:	C. Garcia Banegas, A. Astolfi, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2000:	G. Raspari, F. Unguendoli, R. Padoin, C. Robert, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
2001:	E. M. Fagiani, M. Duella, W. Capek, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2002:	E. Cosentini, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2003:	W. Matesic, G. Biagetti, P. Kapitulà, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2004:	fr. J. Leoni, E. Teglia, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2005:	M. Duella, R. Muhr, E. Cardì, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2006:	L.F. Tagliavini, M. Henking, Coro Gregoriano Medie Aetatis sodalicium, N. Albarosa, E. Teglia, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2007:	P. Tagliaferri, M. Sciddurio, K. Lukas, W. Gatti, Coro e Ensemble di Ottoni Fabio da Bologna.
2008:	F. Fidel, F. Paturzo, A. Bianchi, J. Paradell Solé, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
2009:	M. Setchell, G. Corti, M. Arloti, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2010:	L. Tamminga, C. Benati, S. Mhanna, R. Muhr, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, Coro Gregoriano Medie Aetatis sodalicium, N. Albarosa, W. Seifen.
2011:	U. Urbán, A. Mazzanti, S. Kagl, F. Bongiorno, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2012:	L.F. Tagliavini, D. Pandolfo, A. Schiavio, H. Ito, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2013:	D. Burani, S. Pellini, A. Mazzanti, M. Verdiciochio, M.L. Baldassari, M. Scaiofi, Y. Hokimoto, L. Pollastri, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2014:	A. Mazzanti, P. Tagliaferri, S. Pellini, E. Cosentini, E. Sartori, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2015:	A. Mazzanti, E. Viccardi, C. Molinari, M. Santi, W. Matesic, O. Eisenmann, K. Fabbri, M. Dodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2016:	C. Schünemann, A. Mazzanti, N. Sari, D. Dori, E. Lauer, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2017:	G. Parodi, A. Mazzanti, G. Revelli, V. Steffen, O. Eisenmann, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2018:	P. Cigna, A. Mazzanti, M. Piazzi, A. Bianchi, M. Henking, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2019:	G. Parodi, Coro Gregoriano Antiqua Laus, P. Kapitulà, R. Marini, Solisti Aquilani, D. Orlando, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2020:	A. Mazzanti, Emilio di Pasquantonio- Edipa, Johannes Skudlik, Giuseppe Raccuglia, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
2021:	S. Celeghin, L. Benedicti, A. Mazzanti, A. Astolfi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2022:	C. Schünemann, A. Mazzanti, Giuliana Maccaroni, Martino Pòrcile, Elisabeth Zawadke, Roberto Marini, Coro e Ottoni Fabio da Bologna.

CORNELIA SCHÜNEMANN saxofono
ALESSANDRA MAZZANTI organo
sabato 1 Ottobre - ore 21,15

GIULIANA MACCARONI organo a 4 mani
MARTINO PÒRCILE
sabato 8 Ottobre - ore 21,15

ELISABETH ZAWADKE
sabato 15 Ottobre - ore 21,15

PROGRAMMA

“Giochi di suoni tra universi”

A. Zinowsky (1961)	Hommage à Bach (sax e organo)
J.S. Bach (1685-1750)	Concerto in la minore BWV 593 (trascr. del concerto RV 522 di Vivaldi) (Allegro, Adagio, Allegro) (organo)
E. Pasini (1935-2022)	Cantabile “Preghiera” (sax e organo)
Tradiz. klezmer (1861-1925)	“A Night in the Garden of Eden” (sax e organo)
P. Davide da Bergamo (1791-1863)	Sinfonia in re maggiore (organo)
J.G. Rheinberger (1839-1901)	II. Intermezzo/Andantino (da Sonata per organo No.4, Op.98) (arr. di Manfred Wordmann) (sax e organo)
C. Saint-Saëns (1835-1921)	Danse macabre op. 40 (Parafraresi del Dies irae) (trascr. per org. di E. Lemare) (organo)
E. Morricone (1928-2020)	Il papa buono (sax e organo)
B.W. Sanders (1957)	Spiritual: Didn't my Lord deliver Daniel (sax e organo)

CORNELIA SCHÜNEMANN, nata ad Hannover (D), vive ora ad Amburgo. Si è diplomata in Fagotto con il massimo dei voti, nonché in Canto Lirico presso il Conservatorio statale di Hannover. Ha poi studiato Saxofono classico presso l'Accademia di Musica e Cultura di Amburgo. Ha all'attivo numerosi concerti come Soprano e Fagottista in Germania ed in Austria. Come Sassofonista è impegnata spesso per concerti in chiese prestigiose della Germania del Nord. Anche in Italia (Bologna, Roma, Padova) ha tenuto concerti di vario genere riscuotendo ottimi successi. Poiché esistono pochissimi brani originali per saxofono classico, Cornelia Schünemann si dedica anche con passione alla realizzazione di propri arrangiamenti per saxofono e organo, tanto accattivanti da sembrare brani originali.

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico di Fabio da Bologna Associazione Musicale. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al “XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015”. Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra Fabio da Bologna. È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena.

PROGRAMMA

“Organo a 4 mani: Di piacer mi balza il cor!”

G. Rossini (1792-1868)	Marche du sultan Abdul Medjid
G. Morandi (1777-1856)	Pastorale in Fa (Sostenuto, Allegro vivace)
D. Cimarosa (1749-1801)	Sinfonia da “Il matrimonio segreto” (Largo, Allegro moderato)
G. Rossini	Petite fanfare
G. Morandi	Sonata in Sib maggiore (Allegro maestoso)
G. Verdi (1813-1901)	Marcia trionfale dell'Aida
G. Rossini	Sinfonia da “La Gazza ladra” (Maestoso marziale, Allegro)

GIULIANA MACCARONI insegna presso il Conservatorio Verdi di Torino ed è organista titolare dello storico organo Mascioni (1906) della Chiesa di Cristo Re in Pesaro, dove è direttore artistico del festival *Vesperi d'organo a Cristo Re* (www.vespidorgano.it). Ha all'attivo registrazioni discografiche per organo solista e organo e coro. Ha inoltre inciso, in prima registrazione mondiale e per l'etichetta Tactus, le *Sonate a 4 mani* di Giovanni Morandi (TC 771301), le *Sinfonie per organo a 4 mani* di Gioachino Rossini (TC 791805) e *Atmosfera teatrale per organo a 4 mani*, con musiche di Rossini, Donizetti, Bellini e Mozart (TC 75001). Attiva anche in campo musicologico, ha pubblicato, per Armelin Musica, il secondo volume dell'Opera omnia delle sonate per tastiera di B. Galuppi (AM GOS 102). Si è diplomata in Clavicembalo e in Organo e composizione organistica (*cum laude*) sotto la guida di Marco Arlotti presso il Conservatorio Rossini di Pesaro. Si è laureata in Musicologia (indirizzo in Biblioteconomia musicale) presso l'Università di Cremona e ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di II livello in Discipline Musicali (indirizzo esecutivo interpretativo in Organo), presso il Conservatorio di Vicenza con Roberto Antonello. Ha frequentato il Corso di Organo barocco con Lorenzo Ghielmi alla Civica scuola di musica di Milano. Ha partecipato a corsi di interpretazione organistica in Italia e all'estero con: E. Kooiman, H. Vogel, M. Radulescu, W. Zerer, Ch. Stemberge, M.C. Alain, L. Lohmann. Ha vinto 2 borse di studio e numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali.

MARTINO PÒRCILE è nato a Trieste nel 1969. Si è diplomato in Organo e composizione organista al Conservatorio Tartini di Trieste, con Marcello Girotto. A Trieste ha anche frequentato i corsi di Musica corale e Composizione. Ha partecipato, in Italia e all'estero, a numerosi corsi di perfezionamento organistico e prassi esecutiva con maestri di fama internazionale: L. Ghielmi, H. Vogel, M. Radulescu, W. Zerer, Ch. Stemberge. È stato inoltre invitato ad esibirsi in importanti festival organistici italiani e stranieri, sia come solista che in ensemble. Ha insegnato musica ed educazione musicale in numerose scuole. Il suo interesse verso la promozione e valorizzazione del patrimonio organario della sua regione lo ha portato a catalogare gli organi della diocesi di Gorizia. Martino Pòrcile è stato organista e direttore di coro in varie chiese. Attualmente è organista e Maestro della Cappella della Cattedrale di Pesaro. Collabora con il gruppo vocale gregoriano “Tonus Peregrinus”. Il duo Maccaroni-Pòrcile svolge attività concertistica ed è ospite di prestigiosi festival in Italia e all'estero (Belgio, Germania, Austria, Francia, Repubblica Ceca, Stati Uniti, Russia, Svizzera, Inghilterra, Finlandia, Norvegia, Repubblica di Andorra, Polonia). Per l'etichetta Da Vinci records il duo ha recentemente inciso *Di piacer mi balza il cor*, CD interamente dedicato a trascrizioni rossiniane per organo a 4 mani. Il Cd ha ricevuto 5 stelle sulla rivista Musica, periodico specializzato in critica discografica.

PROGRAMMA

“Dal barocco al romanticismo tedesco con un omaggio a Jean Alain”

D. Buxtehude (1637-1707)	Toccata in re min. BuxWV 155
G. Böhm (1661-1733)	Partita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“
J.S. Bach (1685-1750)	„Wo soll ich fliehen hin“ BWV 646 „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ BWV 647 (dai Corali Schübler)
J. Brahms (1833-1897)	Preludio e Fuga sol minore
J.G. Rheinberger (1839-1901)	II. Intermezzo/Andantino (da Sonata per organo No.4, Op.98)
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Sonata in do min. op 65 n. 2 (Grave-Adagio, Allegro maestoso e vivace, Fuga)
J. Alain (1911-1940)	«Le jardin suspendu» «Litanies»

ELISABETH ZAWADKE, dopo aver studiato Musica Sacra (Diploma A) e Organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera con Klemens Schnorr e Franz Lehnrdorfer (Diploma Artistico e Master Class Diploma), ha completato la sua formazione nella classe di Jean-Claude Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea e nella Konzertklasse di Guy Bovet presso Musikhochschule di Basilea ottenendo il Diploma di solista. Successivamente ha esteso la sua formazione didattica conseguendo la Laurea Magistrale in Musicologia, Pedagogia della Musica e Teologia seguendo Corsi di Formazione per gli esperti di organo e Corsi di Didattica per gli istituti superiori.

La sua intensa attività concertistica l'ha portata, da allora, ad esibirsi in tutta Europa, Bielorussia e Giappone, suonando anche con direttori del calibro di Hans Zender, Peter Eötvös e Gustavo Dudamel.

Invitata più volte presso vari Festival internazionali (Lucerna, Festival d'Organo delle Asturie, Festival delle Fiandre e il Festival A'Devantgarde), ha suonato anche come solista con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestra e il Coro della Radio della BR (Radio Statale Bavarese), la Bamberg Symphony Orchestra e l'Orchestra dell'Opera di Rouen.

Elisabeth Zawadke ha fatto parte di diverse giurie di concorsi organistici internazionali (Nürnberg, Stuttgart, Bern) così come del Gruppo di Esperti della Commissione di Accreditation per le Hochschule e Conservatori di Musica di Trossingen e Dresda.

I cardini della sua attività artistica, come si può evincere dalla sua produzione di Cd e DVD, sono la musica contemporanea, la musica antica e la musica del romanticismo tedesco.

Elisabeth Zawadke ha inoltre eseguito prime assolute di numerosi compositori contemporanei, tra cui Michel Roth, Michael Pelzel, Caroline Charrière, Wilfried Hiller, Günter Bialas, Harald Genzmer, Jörg Widmann, Rodion Schtschedrin e Tristan-Patrice Chailulau.

Dal 1998 al 2010 docente di Organo presso il Conservatorio di Voralberg, dal 2008 fino a 2019 è stata nominata professoressa d'Organo presso la Musikhochschule di Lucerna e fino all'Agosto 2015 ha lavorato come Organista principale, Direttrice Musicale e Referente Amministrativa delle attività liturgico-musicali e concertistiche della Jesuitenkirche di Lucerna. Attualmente è docente di organo al conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania e prosegue la sua attività di concertista in tutta Europa.

PROGRAMMA

“Capolavori della musica romantica europea”

M. Reger (1873 - 1916)	Introduzione e passacaglia in re minore
C. Franck (1822-1890)	Cantabile
M.E. Bossi (1861-1925)	Studio sinfonico op. 78
F. Liszt (1811-1886)	Funérailles <i>(trascrizione per organo di Roberto Marini)</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Ciaccona in re minore BWV 1004 <i>(trascrizione per organo di U. Matthey)</i>
Ch.M. Widor (1844-1937)	Toccata dalla Sinfonia op. 42 n° 5

ROBERTO MARINI, organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, è considerato uno dei maggiori interpreti italiani di fama internazionale. La critica lo definisce: interprete carismatico e dalle formidabili capacità tecniche, virtuoso insigne musicalissimo, romantico e passionale, maestro dell'arte della registrazione, uno dei più importanti interpreti di Max Reger. Debutta giovanissimo con le più celebri composizioni di J. S. Bach, divenendo allievo del grande organista italiano F. Germani. Si diploma in organo con il massimo dei voti e nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di Virtuosité d'organo al Conservatorio di Ginevra (CH) sotto la guida del M° L. Rogg. Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza.

Vincitore di concorsi, da anni svolge un'intensa attività concertistica, che lo porta ad esibirsi nei più importanti Festival in Italia e all'estero. La sua discografia comprende, oltre a quella di R. Schumann, di J. Brahms, l'opera completa per organo di Max Reger in 17 CD, evento musicale che non ha precedenti nel panorama mondiale e che gli è valso un unanime riconoscimento dalla stampa internazionale. Ha registrato un DVD con le opere più importanti di Liszt e Reubke e effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per la RAI- Radio Televisione Italiana, ARD tedesca, RTVE spagnola. I suoi concerti e incisioni vengono trasmesse da radio e televisioni italiane ed estere.

È titolare della cattedra di organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Pescara, del quale è stato per diversi anni Vicedirettore e docente d'organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. È direttore artistico di Festivals Internazionali e direttore del segretario organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia. È organista titolare della Cattedrale di Teramo. www.mariniroberto.it.

PROGRAMMA

“Compositori di Francia e i loro anniversari”

<i>85 anni dalla morte</i> L. Vierne (1870-1937)	Messe solennelle in do diesis min. op. 16 <i>(coro, 2 organi, ottoni e timpani)</i> Kyrie Gloria Sanctus Benedictus Agnus Dei
	Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon op. 46 <i>(organo, ottoni e timpani)</i>
C. Gounod (1818-1893)	Près du fleuve étranger... (Paraphrase du Super flumina) <i>(coro, organo, ottoni e timpani)</i> <i>(trascrizione di Alessandra Mazzanti)</i>
<i>200 anni dalla nascita</i> Cesar Franck (1822-1890)	Ave Maria (coro e organo)
	Salmo 150 <i>(coro, organo, ottoni e timpani)</i> <i>(trascrizione di Alessandra Mazzanti)</i>
Organo grande: KIM FABBRI Organo del coro: GIACOMO VIGNALI Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI	

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha pubblicato CD con la “Via Crucis” di Liszt per soli, coro e organo, il “34° Ottobre Organistico Francescano” registrato dal vivo, mentre presso l'Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DI.TV., èTV, TeleSanterno, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

SOPRANI

ALESSANDRA ARBIA	LEONARDA NANNI
ANGELA BASSANO	ELISA TEGLIA
DANIELA BRACCHI	ALESSANDRA TOMASELLO
LAURA FERRARINI	
LUISA PAGANINI	TENORI
CRISTINA RONCAROLO	ANTONELLO ANZALONE
IRENE TOMASSINI	DELIO CAPOZZI
M. MADDALENA TORROMEO	ALBERTO PERI
GLORIA VALISI	DAVIDE STANZANI
CRISTINA ZITO	GABRIELE STANZANI

CONTRALTI

ELENA BASILE	BASSI
IVANA BRIGLIADORI	STEFANO CUOGHI
ELENA FERRI	MARCO DORE
CARLA MAGGIORENI	IVAN MARCHETTI
LIVIA MASI	GABRIELE MARTIN
	ANTONIO MASSARINI

ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA

TROMBE

ALBERTO ASTOLFI
LUIGI ZARDI
LUCA PIAZZI

TROMBONI

GIANCARLO GALLI
CESARE RINALDI
LUCA BIANCONCINI

DIRETTORE: ALESSANDRA MAZZANTI

PERCUSSIONI

GIANNI DARDI

ORGANI

KIM FABBRI
GIACOMO VIGNALI