

PROSPETTO FONICO  
DELL'ORGANO DI «STELLA MARIS»

I<sup>a</sup> TASTIERA

(Positivo - aperto)

1) Flauto a camino	8'	5) Vigesimaseconda	1'
2) Principalino	4'	6) Flauto in ottava	4'
3) Decimaquinta	2'	7) Sesquialtera	2 file
4) Decimanona	1,1/3'	8) Cromorno	8'

(Corale - espressivo)

9) Principale	8'	11) Corno dolce	8'
10) Ottava	4'	12) Bordone (al Pedale)	16'

II<sup>a</sup> TASTIERA (Grand'organo)

13) Principale dolce	16'	19) Flauto a cuspidi	8'
14) Principale	8'	20) Flauto	4'
15) Ottava	4'	21) Voce umana	8'
16) Decimaquinta	2'	22) Tromba dolce	8'
17) Ripieno	2 file	23) Tuba	8'
18) Ripieno	4 file		

III<sup>a</sup> TASTIERA (Recitativo - espressivo)

24) Principale	8'	30) Ottavino	2'
25) Prestante	4'	31) Decimino	1,3/5'
26) Ripieno	5 file	32) Viola di gamba	8'
27) Bordone	8'	33) Voce celeste	8'
28) Flauto	4'	34) Oboe	8'
29) Nazardo	2,2/3'	Tremolo	

PEDALE

35) Contrabbasso	16'	40) Basso dolce	8'
36) Basso	8'	41) Flauto	4'
37) Ottava	4'	42) Fagotto	16'
38) Ripieno	6 file	43) Corno inglese	8'
39) Subbasso	16'	44) Clarone	4'

5 Combinazioni aggiustabili generali e 5 per ogni manuale e pedale.  
Unioni III-I, III-II, I-II, I-Ped, II-Ped, III-Ped, superottave e subottave, crescendo, espressione per il III<sup>o</sup> Manuale e espressione per il I<sup>o</sup> Manuale quando usa l'Organo Corale.

L'ORGANO DI «STELLA MARIS» a tre tastiere, con 44 registri e 3.000 canne, a trasmissione elettrica, inaugurato nella primavera del 1970, coi suoi quattro Ripieni, dal tipico carattere italiano, coi suoi Flauti dolci e brillanti, le sue ViOLE e le sue Ancie caratteristiche, offre all'interprete una vasta gamma di sonorità ed una ricca varietà di timbri classici e moderni. E' opera della ditta Cav. GIUSEPPE ZANIN & FIGLIO di Camino al Tagliamento (Udine), Casa che ha al suo attivo quasi due secoli di ininterrotta attività artigiana, trasmessa di padre in figlio, sulla scia della gloriosa scuola organaria veneta dei Callido.



**Hotel Brigantino**  
Direz. e Propr.: BASCHETTI - GHIRARDINI  
Piazzale Torino, 3 - Tel. 0544.991436 - Abitaz.: Tel. 0544.991901  
48016 MILANO MARITTIMA (RA)



**Ristorante - Pizzeria**  
**NOTTE E DI**  
di Moreno Sintucci



**SILVER**



**Premier Hotels**



**TRIONFAL**  
\*\*\*



**Baya** HOTEL \*\*\*  
★ hotel ★ orsa ★ maggiore



**BPER:**  
Banca



**Hotel Bologna** \*\*\*  
Residence Garni



**belle11n1 hotel**  
★ ★ ★ ★



**HOTEL SAN GIORGIO** \*\*\*  
XVII<sup>a</sup> Traversa a mare n. 5  
Tel. +39 0544.991075 - Fax +39 0544.992442  
Cellulare-Handy-Portabile +39 338.2719223  
Privato: Tel. e Fax +39 0544.965310  
www.hotelsangiorgio.net  
info@hotelsangiorgio.net  
48016 MILANO MARITTIMA (RA)



**Beach Hotels**  
www.alberghimilanomarittima.com



**Hotel Lem Casadei**  
Viale E. de Amicis, 5/7  
48015 Pinarella di Cervia (RA)  
Tel. : 0544 972618



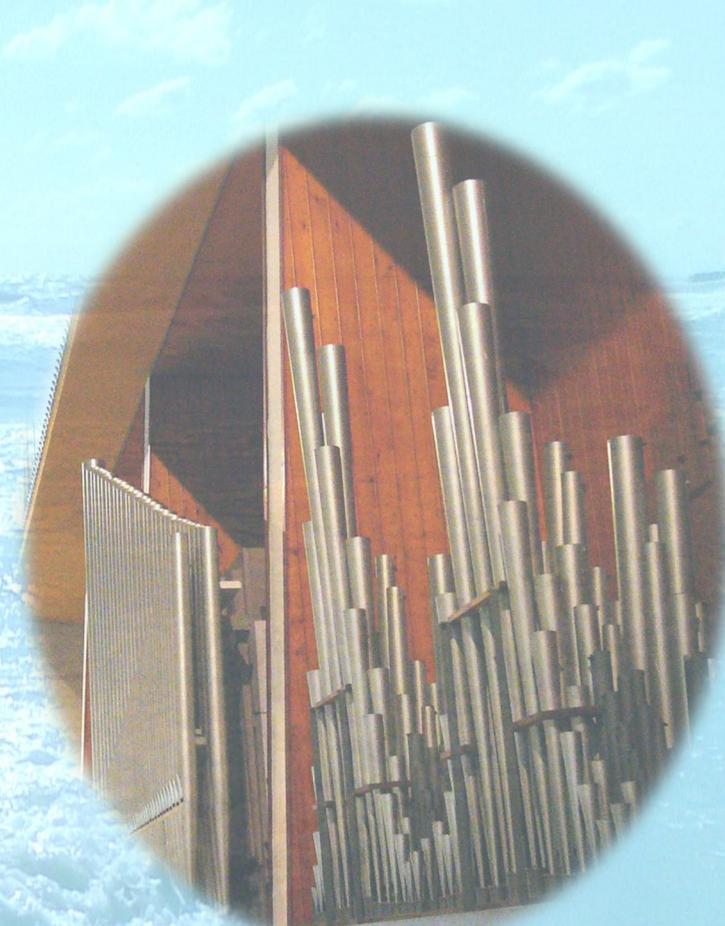
**EPE**  
EPEP&ET&E



**KONTIKI**  
BEACH RESTAURANT  
LUNCH  
DINNER



**HOTEL SINGAPORE** \*\*\*



*Alle 21 le serate musicali saranno precedute da brevi riflessioni su San Francesco e la Musica*

**VENERDÌ A STELLA MARIS**

MILANO MARITTIMA (RAVENNA)

**Concerti d'organo**

STAGIONE 2018 - 48° ANNO

INGRESSO LIBERO

SERATE DI CULTURA, MUSICA E SPIRITUALITÀ  
A CURA DEI FRATI FRANCESCANI

in collaborazione con



**FABIO DA BOLOGNA**  
ASSOCIAZIONE MUSICALE

**CONCERTI D'ORGANO**

*Alle 21 le serate musicali saranno precedute da brevi riflessioni su San Francesco e la Musica*

**CALENDARIO**

<b>Venerdì 29 Giugno</b> Ore 21,15	<b>FRANCESCO GRIGOLO</b>
<b>Venerdì 13 Luglio</b> Ore 21,15	<b>LORENZO TOSI</b>
<b>Venerdì 27 Luglio</b> Ore 21,15	<b>FILIPPO SORCINELLI</b>
<b>Venerdì 10 Agosto</b> Ore 21,15	<b>CHIARA BOTTAZZOLI (soprano)</b> <b>NICOLA BASCHETTI (organo)</b>
<b>Venerdì 17 Agosto</b> Ore 21,15	<b>WLADIMIR MATESIC</b>

Presentazioni ai brani: Dott. Gabriele Masotti  
Direzione Artistica: M<sup>o</sup> Alessandra Mazzanti



Venerdì 29 Giugno - ore 21,15

Organista: FRANCESCO GRIGOLO

<b>Programma</b>	
<span></span>	
C. Franck (1822-1890)	Troisième Choral
<span></span>	
M. A. Bossi (1861-1925)	Colloquio con le rondini da <i>“Tre Momenti Francescani” op. 140</i>
<span></span>	
M. Duruflé (1902-1986)	Prélude da <i>“Suite” op. 5</i>
<span></span>	
	Scherzo op. 2
<span></span>	
T. Zardini (1923-2000)	Interludi su <i>“Maria Casta Dimora”</i> I tema, II tema, Cantus al pedale, Corale variato, Cantabile, Toccatina a due temi
<span></span>	
	Fantasia sul Do (UT perennis)

**FRANCESCO GRIGOLO** Nato nel 1981 si è diplomato brillantemente in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del prof. Roberto Antonello e con il massimo dei voti in Canto sotto la guida della prof.ssa Elisabetta Andreani presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza, successivamente si è perfezionato in Organo nella classe del prof. Pier Damiano Peretti presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst (università della musica) di Vienna. Ha frequentato corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale per quanto riguarda la musica organistica (J-Raas, M.C. Alain, J. Essl, R. Antonello, P. Peretti, C. Mantoux) e per quanto riguarda la direzione corale (J. Busto, S. Kuret, M. Lanaro, L. Donati, P. Comparin, P. Crabb, N. Conci). Nell'ottobre 2010 vincitore della borsa di studio “Premio Associazione musicale fr. Terenzio Zardini” come “giovane e promettente organista per l'appassionato ed alto contributo dato nella valorizzazione delle composizioni del M° fr. Terenzio Zardini. Svolge un' intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come direttore delle sue formazioni corali, sia come solista all'organo, ospite di prestigiosi festival organistici o come accompagnatore di importanti complessi corali e strumentali. Fin dagli inizi dei suoi studi musicali ha conciliato lo studio dell'organo con il canto e la direzione corale, da settembre 2006 è direttore artistico del coro misto “Coro Polifonico San Biagio” di Montorso Vicentino (VI), da novembre 2010 del coro maschile “Gruppo corale di Bolzano Vicentino” e da novembre 2015 del coro maschile “El Vajo” di Chiampo (VI) con i quali ha effettuato numerose produzioni musicali e ottenuto lusinghieri risultati a concorsi nazionali (4 primi premi tra cui Arezzo e Vittorio Veneto) tra i quali nel 2013 il Premio al miglior direttore al 47° Concorso Nazionale Corale Trofei “Città di Vittorio Veneto” per le particolari doti interpretative. Partecipa regolarmente come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sulla vocalità e sulla formazione per giovani direttori; tiene inoltre corsi di perfezionamento sull’ interpretazione e la prassi esecutiva organistica. E’ invitato regolarmente quale membro di giuria a concorsi nazionali di Canto Corale. Ha inciso per la casa editrice Carrara di Bergamo musiche di Terenzio Zardini e Mario Lanaro. È consulente artistico dell’ASAC Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali). Dal 2001 è organista titolare del Duomo di Ognissanti di Arzignano (VI). È docente alla Scuola “Dame inglesi” e all’Istituto diocesano di Musica Sacra e Liturgia “Ernesto Dalla Libera”di Vicenza. È fondatore e direttore artistico del Festival Organistico “Città di Arzignano” e della Rassegna corale “Respiri d’autunno”.

Venerdì 27 Luglio - ore 21,15

Organista: FILIPPO SORCINELLI

<b>Programma</b>	
<span></span>	
J.S. Bach (1685-1750)	Fantasia in do minore BWV 537a
<span></span>	
J. Alain (1911-1940)	Variation sur “Lucis Creator”
<span></span>	
M. Dupré (1886-1971)	Crucifixion dalla <i>Symphonie-Passion</i>
<span></span>	
O. Messiaen (1908-1992)	Apparition de l’église éternelle 8
<span></span>	
Don I. Bianchi (1936-)	Meditazione
<span></span>	
Ch.M. Widor (1844-1937)	Final dalla <i>Symphonie Romane op. 73</i>

**FILIPPO SORCINELLI** Nato a Mondolfo, ha studiato presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. È direttore artistico delle rassegne musicali della Collegiata di Santa Giustina in Mondolfo. È organista e direttore artistico presso la Chiesa della Croce di Senigallia. È stato Organista Titolare della Cattedrale di Fano, Rimini e di San Benedetto del Tronto. Ha inciso “Francophilie”, album interamente dedicato alla musica organistica francese ed ispirazione francese con musiche di Bach, Coche-reau e Widor. Oltre alla letteratura classica per organo, Filippo cura con particolare attenzione l’improvvisazione, attività estemporanea durante la quale gli esecutori producono materiale sonoro senza seguire uno spartito, sia esso formale o informale. È titolare del prestigioso atelier LAVS, con sede a Santarcangelo di Romagna, che realizza paramenti sacri per la liturgia cattolica romana, azienda di riferimento, per la cura delle nuove Vesti sacre degli ultimi due pontefici: Benedetto XVI e Francesco. Per la sua competenza in quest’ultimo settore, è spesso inviato a tenere conferenze e relazioni in occasione di prestigiosi eventi e celebrazioni. È insignito della Benemerenzza Civica per i meriti artistici dalla città di Santarcangelo di Romagna. Ha ideato ed è direttore artistico di Synesthesia, del primo festival italiano dedicato al fenomeno sensoriale/percettivo, che indica una “contaminazione” dei sensi nella percezione.

Venerdì 17 Agosto - ore 21,15

Organista: WLADIMIR MATESIC

<b>Programma</b>	
<span></span>	
G. Meyerbeer (1799-1863)	Marcia dell’Incoronazione da <i>“Le Prophète”</i>
<span></span>	
J. S. Bach (1685-1750)	Tre Preludi ai corali: <i>Ich ruf’ zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639</i> <i>Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605</i> <i>Wir glauben all’an einen Gott BWV 680</i>
<span></span>	
Ch. M. Widor (1844-1937)	Méditation da <i>Sinfonia op. 13 n. 1</i>
<span></span>	
	Allegro da <i>Sinfonia op. 42 n. 6</i>
<span></span>	
M. Dupré (1886-1971)	<i>Cortège et litanie</i> op. 19 n. 2
<span></span>	
	Prélude et fugue en sol mineur op. 7 n. 3
<span></span>	
M. E. Bossi (1874-1946)	<i>Hora gaudiosa</i> op. 132 n. 5

**WLADIMIR MATESIC** È titolare dalla cattedra di Organo presso il Conservatorio "G.Tartimi” di Trieste e organista co-titolare della Cattedrale di Bologna. Nato a Bologna nel 1969, dopo avere superato l'esame di Maturità Classica con il massimo dei voti, studia Organo, Composizione e Improvvisazione Organistica presso i Conservatori e le Musikhochschulen di Piacenza, Bologna, Freiburg/Brsg., Luzern e Rotterdam, nelle classi di G. Perotti, U. Pineschi, K. Schnorr, P. Th. Flury, B. Van Oosten. Nel 1996 ha vinto il 2° Premio al XVI° Concorso Organistico Internazionale "Rijnstreek" di Nijmegen (NL), nel 2001 il Primo Premio assoluto al I° Concorso Organistico Nazionale "Benedetto XIII" di Gravina in Puglia e il 2° Premio al XXIV° Concorso Internazionale "V. Bucchi" di Roma (sez. Organo). Nel 2006 ha conseguito la Laurea in D.A.M.S. presso l'Università di Bologna, con una tesi sulla vita e l'opera dell'organista belga J.N. Lemmens. Ha tenuto oltre 350 concerti in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Olanda, Inghilterra, Croazia, Polonia, Lettonia, Finlandia e Giappone. Ha inciso 2 CD per l'etichetta TACTUS. È direttore artistico del Festival "Voci ed Organi dell'Appennino".

I VENERDI A STELLA MARIS

1995:	C. Cassini, Coro Polifonico Fabio da Bologna, R. Poleggi, Complesso Bandistico Città di Cervia,V. Ovcacik, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti
1996:	V. Magnani, P.P. Buti, Complesso Bandistico Città di Cervia, F. Jannella, O. Jantchenko, G. Parodi, L. Gugole
1997:	Gli organisti del Conservatorio “Maderna”, A. Toschi, Complesso Bandistico Città di Cervia, D. Pandolfo, G. Parodi, F. Tasini, S. Giordano
1998:	A. Brunelli, F. Unguendoli, Complesso Bandistico Città di Cervia, C. Ardizzoni, G. Parodi, G. Fabbri, A. Gomez
1999:	P. Pasquini, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, W. Capek, E. Sartori
2000:	R. Cavrini, M. Duella, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Biagetti, G. Parodi, S. Celeghin, E. Cosentini
2001:	A. Mazzanti, G. Della Vittoria, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, M. Bidin, W. Matesic, M. Henking
2002:	E. Zanollo, C. Honegger, Complesso Bandistico Città di Cervia, A. Mazzanti, G. Parodi, A. Voltolina, A. Berardi
2003:	H. Ormieres, E. Teglia, S. Pellini, G. Parodi, E. Cominetti, M. Neyret
2004:	J. Hermans, R. Marini, Complesso Bandistico Città di Cervia, Ensemble Fabio da Bologna, G. Parodi, E. Cosentini, A. L. Pasini
2005:	L. Magni, M. Mochi, R. Antonioli, A. Guerzoni, Complesso Bandistico Città di Cervia, Coro dell’Associazione Polifonica di Ravenna, G. Parodi, M. Setchell
2006:	E. Zanollo, G. Donini, F. Sorcinelli, Complesso Bandistico Città di Cervia, S. Yanagibashi, A. Astolfi, W. Matesic, G. Parodi, S. Luterann
2007:	E. Hallein, M. Caldonazzi, S. Carnelos, Associazione Banda Musicale Città di Imola, Coro Ars Armonica, G. Parodi, F. Macera
2008:	M. Manganelli, S. Manfredini, A. Mazzanti, G. Parodi, P. Kapituła
2009:	E. Cosentini, D. Burani, S. Pellini, G. Parodi, A. Salimbeni
2010:	M. Duella, G. Parodi, L. Magni, S. Valeri, S. Kagl
2011:	F. Iannella, G. Parodi, J. Paradell Solé, W. Capek
2012:	R. Bonetto, R. Rossi, I. Szlachetko, M. Croese, K. Lukas
2013:	M. Sciddurlo, R. M. Liszka-Ciecierska, J. Ciecierski, G. Parodi
2014:	M. Duella, A. Bianchi, G. Grubba
2015:	G. Parodi, D. Del Monaco, R. Schimd, I. Beck
2016:	CHIESA CHIUSA
2017:	S. Manfredini, E. Hallein, M. Duella
2018:	F. Grigolo, F. Sorcinelli, W. Matesic