

Presidente, Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:  
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario, collaboratore alla Direzione Artistica e Maestro sostituto:  
ELISA TEGLIA

Tesoriere:  
MARCO DORE

Amministrazione:  
DANILO ANTONI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:  
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:  
ANTONELLA FAMBRINI, ANDREA MASTACCHI

Cura e gestione sito internet:  
STEFANO CUOGHI

Relazioni con sostenitori e partner:  
ELISABETTA M. ZEZZA, ANDREA MASTACCHI, ANGELO TESTORI

Tecnico della registrazione:  
VALERIO MINERVINI

## ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

### ATTIVITÀ

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA  
Concerti di musica sacra e animazione liturgica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO  
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della  
Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA  
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio  
della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL  
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin  
della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

VENERDÌ A STELLA MARIS  
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio  
della Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - RA

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA  
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

CHORFEST  
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova  
nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna



PROVINCIA S. ANTONIO  
DEI FRATI MINORI



Laboratorio Analisi S. Antonio

Via D'Azeglio, 92 - Bologna  
Tel. 051 585291  
www.analisisantantonio.it

Casa  
"L. Ferroni"  
Via Arienti, 42  
40124 Bologna  
Tel: 051/33.06.47  
Fax: 051/33.99.020



Provincia Minoritica di "Cristo Re"  
dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna

Casa "S.  
Leonardo  
da P.M."  
Viale Roma, 52  
40063 Monghidoro (Bo)  
Tel: 051/65.55.669  
Fax: 051/65.52.282



dal 1926 gli occhi della città

Via Montegrappa, 3/2 - 40121 Bologna  
Via Mazzini, 146 - 40138 Bologna  
Via S. Stefano, 38a - 40125 Bologna  
info@garagnani.it - www.garagnani.it



Produzione Artigianale - Buffet e Rinfreschi  
Ordina allo 051-6014141 o massapast27@live.com  
www.pasticceriaamassarentibologna.com



Basilica di S. Antonio

Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

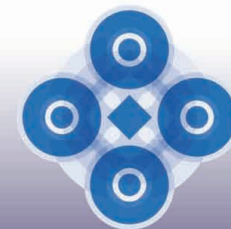
Per informazioni:  
Tel: 051-39 13 16

fabiodabologna@tin.it

Sito web: [www.fabiodabologna.it](http://www.fabiodabologna.it)



ASSOCIAZIONE MUSICALE «FABIO DA BOLOGNA»



Fabio da Bologna  
è Bologna

Bologna 2017

Basilica di S. Antonio

Ingresso  
a offerta libera







## CALENDARIO

Domenica 1 ottobre, ore 21,15

GIANCARLO PARODI

Sabato 7 ottobre, ore 21,15

ALESSANDRA MAZZANTI organo

EMILIO DI PASQUANTONIO - EDIPA quadri

Sabato 14 ottobre, ore 21,15

GIORGIO REVELLI

Sabato 21 ottobre, ore 21,15

VERENA STEFFENA (Svizzera) flauto

OLIVIER EISENMANN (Svizzera) organo

Sabato 28 ottobre, ore 21,15

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA

Soli: DANIELA PINI, ANTONIO MARANI

Organo: KIM FABBRI

Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Direzione artistica M<sup>o</sup> Alessandra Mazzanti

Con il contributo di



PROVINCIA S. ANTONIO  
DEI FRATI MINORI

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN (1972)  
DELLA BASILICA DI S. ANTONIO

### POSITIVO (primo manuale)

Flauto a camino 8'  
Principale 4'  
Quintadecima 2'  
Decimanona 1.1/3'  
Vigesimaseconda 1'  
Flauto in XII 2.2/3'  
Cromorno 8'

### GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Bordone 16'  
Principale 8'  
Ottava 4'  
Quintadecima 2'  
Decimanona-Vigesimaseconda 1.1/3' - 1'  
Quattro di Ripieno 2/3' - 1/2' - 1/3' - 1/4'  
Flauto a cuspidè 8'  
Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5'  
Voce umana 8'  
Tromba 8'

### ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 8'  
Principalino 4'  
Quintadecima 2'  
Cimbalo 2/3' - 1/2'  
Flauto in VIII 4'  
Nazardo 2.2/3'  
Terza 1.3/5'  
Viola 8'  
Voce flebile 8'  
Oboe 8'  
Tremolo

### PEDALE

Contrabbasso 16'  
Ottava 8'  
Quintadecima 4'  
Sei di Ripieno 2.2/3' - 2' - 1.1/3' - 1' - 2/3' - 1/3'  
Subbasso 16'  
Bordone 8'  
Flauto 4'  
Fagotto 16'  
Tromba 8'  
Chiarina 4'

12 combinazioni aggiustabili - Crescendo programmabile

### UNIONI

I-II  
III-II  
III-I  
I-Pedale  
II-Pedale  
III-Pedale

## CONCERTI D'ORGANO NELLA BASILICA DI S. ANTONIO

- 1972: L. F. Tagliavini (inaugurazione).  
1973: C. Termini, P. B. Manduchi, A. Esposito.  
1974: P. E. Vandelli, P. A. Fasolin, P. B. Manduchi, P. S. Zaccaria, P. A. Cerroni.  
1975: F. Germani.  
1976: P. M. De Joannon, P. B. Manduchi, P. A. Cerroni, P. E. Vandelli, G. Parodi.  
1979: P. B. Manduchi, G. Parodi, P. E. Vandelli, A. Ghedin.  
1980: P. E. Vandelli, G. Parodi (2), P. A. Fasolin, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1981: G. Crema, B. Gferrer, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1982: M. Duella, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1983: K. Maureen, P. I. G. Schipani, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1984: G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, W. Tschennett, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1985: G. Crema, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1986: A. Mazzanti, H. Luksch, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, Coro Collegium Musicum.  
1987: W. Capek, G. Giusti, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1988: G. Giusti, P. B. Manduchi, M. Nosetti, Coro Polifonico Fabio da Bologna, M. Henking.  
1989: P. D. Cipriani, K. Schnorr, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1990: G. Parodi, C. Honegger, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1991: G. Parodi, R. Touyé, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1992: R. Kirn, A. Mazzanti, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, G. Parodi, G. Kviklyš.  
1993: E. Cosentini, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1994: J. Noakes, G. Giusti, A. Mazzanti, K. G. Strassl, Coro Polifonico Fabio da Bologna.  
1995: D. Pandolfo, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
1996: G. Parodi, O. Jantchenko, W. Matesic, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
1997: V. Ninci, A. Gomez, G. Giusti, V. Magnani, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
1998: G. Parodi, A. Toschi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
1999: C. García Banegas, A. Astolfi, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2000: G. Raspanti, F. Unguendoli, R. Padoin, C. Robert, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)  
2001: E. M. Fagiani, M. Duella, W. Capek, Coro e Orchestra Fabio da Bologna  
2002: E. Cosentini, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna  
2003: W. Matesic, G. Biagetti, P. Kapitula, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2004: fr. J. Leoni, E. Teglia, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2005: M. Duella, R. Muhr, E. Cardi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2006: L.F. Tagliavini, M. Henking, Coro Gregoriano Mediæ Aetatis sodalicium, N. Albarosa, E. Teglia, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2007: P. Tagliaferri, M. Sciddurlo, K. Lukas, W. Gatti, Coro e Ensemble di Ottoni Fabio da Bologna.  
2008: F. Fidel, F. Paturzo, A. Bianchi, J. Paradell Solè, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)  
2009: M. Setchell, G. Corti, M. Arlotti, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2010: L. Tamminga, C. Benatti, S. Mhanna, R. Muhr, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, Coro Gregoriano Mediæ Aetatis sodalicium, N. Albarosa, W. Seifen.  
2011: V. Urbán, A. Mazzanti, S. Kagl, F. Bongiorno, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2012: L.F. Tagliavini, D. Pandolfo, A. Schiavio, H. Ito, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2013: D. Burani, S. Pellini, A. Mazzanti, M. Verdicchio, M.L. Baldassarri, M. Scaioli, Y. Hokimoto, L. Pollastri, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2014: A. Mazzanti, P. Tagliaferri, S. Pellini, E. Cosentini, E. Sartori, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2015: A. Mazzanti, E. Viccardi, C. Molinari, M. Santi, W. Matesic, O. Eisenmann, K. Fabbri, M. Dodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2016: C. Schünemann, A. Mazzanti, N. Sari, D. Dori, E. Lauer, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.  
2017: G. Parodi, A. Mazzanti, G. Revelli, V. Steffen, O. Eisenmann, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.



**GIANCARLO PARODI**

domenica 1 Ottobre - ore 21,15

## PROGRAMMA

*“Viaggio musicale nella grande Europa tra ‘800 e ‘900”*

C. Homilius (1840-1918)	Preludio
J.G. Albrechtsberger (1736-1809)	Andante Fuge über BACH
J.H. Knecht (1752-1817)	Grosse Orgelsonate C-Dur
S. Mercadante (1795-1861)	Grande Sinfonia sopra i motivi dello “Stabat Mater” del celebre Rossini
C. Loret (1833-1909)	Cantilène
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Ostinato
C. Saint-Saëns (1835-1911)	Fantaisie op.157
H.M. Higgs (1855-1929)	Toccata

**GIANCARLO PARODI**, dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica “S. Cecilia” di Brescia; Fondatore e Presidente onorario dell’Associazione organistica “Renato Lunelli” di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell’Associazione Italiana Organisti di Chiesa.

È Socio Accademico dell’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell’Accademia del Buon Consiglio e degli Accessi di Trento; dell’Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore “Al merito della Repubblica Italiana” e Commendatore dell’“Ordine di San Gregorio Magno” della Città del Vaticano.

Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U. S. A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere.

Ha inciso sessanta LP e CD con musiche di J. S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del ‘700, ‘800 e ‘900.

È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all’estero.

La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume “Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi” a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.

**ALESSANDRA MAZZANTI** organo  
**EMILIO DI PASQUANTONIO** - EDIPA quadri  
sabato 7 Ottobre - ore 21,15

## PROGRAMMA

*“La meditazione, la gioia. Suoni e immagini in contrappunto”*

J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga in re magg. BWV 532
J.G. Rheinberger (1839-1901)	da Sonata per organo No.4, Op.98 (1876) I Tempo moderato
A. Mazzanti (1961)	EnTheòs (‘Èν-θεός) (1998/2017)
C. Gounod-P. Fumagalli (1818-1893) (1837-1908)	Marche Religieuse pour Orgue seul
M.E. Bossi (1861-1925)	Ave Maria op. 104 n. 2 (1895)
A. Martorell (1913-2009)	Toccata sul motivo popolare Sor Tomassetta (1985)

**ALESSANDRA MAZZANTI**, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d’Orchestra, ottenendo in quest’ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un’intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell’Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell’antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al “XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015”. Come direttore d’orchestra tiene concerti in Italia e all’estero. Ha diretto l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt’oggi è Direttore del Coro i dell’Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

**EDIPA** (acronimo di **Emilio di Pasquantonio**) dipinge dal 1977 a Ravenna, sua città natale, dopo aver maturato interessanti e approfondite esperienze in campo fotografico. Fin da giovanissimo ha la fortuna di frequentare ambienti culturali esclusivi, grazie agli zii Marcello (giornalista e fotografo a Roma) e Mario Maggiori (famoso pittore umbro). Abbandonata l’obiettività delle fotocamere, si dedica solo alla pittura, percorrendo con le sue tele sentieri irreali. La realtà, attraverso la pittura, secondo Edipa, si deve trasformare quasi a sparire, per essere solo intuita lasciando il posto alla sua personale poetica interpretazione. L’attrazione per la sperimentazione, l’alchimia, il gioco cromatico, l’originalità, diventa irresistibile... Lo studio dell’arte moderna lo porta ad ammirare artisti del ventesimo secolo evitando di assorbire qualsiasi tipo di influenza pittorica, per iniziare a sperimentare la sua nuova tecnica, una sorta di affresco su tela, che nasce da una ricerca minuziosa dell’equilibrio cromatico e caratterizzata da un segno essenziale, grafico, primitivo, e formare così il suo personalissimo stile... Dal 1977 ad oggi partecipa a centinaia di eventi con risultati che vanno dal primo premio dell’Associazione Don Chisciotte di Ravenna al primo premio 2009 estemporanea di Cervia “Pittori all’ombra della Torre del Sale”. I suoi quadri sono presenti in tantissime collezioni private di tutta Europa.

**GIORGIO REVELLI**

sabato 14 Ottobre - ore 21,15

## PROGRAMMA

*“Dal Barocco ai giorni nostri, celebrando i 250 anni dell’Offerta Musicale di Bach”*

J.L. Krebs (1713-1780)	Toccata e fuga in la min., Krebs-WV 411
J.S. Bach (1685-1750)	Ricercare I (da Offerta Musicale) Contrappunto Canone in Hypodiapason (da Arte della Fuga) Due Fughe per organo
J.-H. D’Anglebert (1629-1691)	Pièce de Cornet Fantaisie avec Fanfare
A. van Noordt (1619-1675)	Psalm 24
G. Menalt (? -1687)	Tiento de dos manos
E. Lemaigre (1849-1890)	Offertoire “sur un theme du Messiah de Händel”
E. Grosjean (1844-1936)	Andante
R.L. Becker (1882-1956)	Toccata

**GIORGIO REVELLI** è organista, clavicembalista e direttore di coro. È cresciuto musicalmente in Francia, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatoire National de Région de Nice (Francia) nella classe d’Organo di René Saorgin e in clavicembalo con Mireille Podeur presso il Dipartimento di musica antica dello stesso Conservatorio; in pianoforte con Elzbieta Glabowna.

Dal 2007 è titolare del grande organo Locatelli – Bossi presso la Basilica Santuario del Sacro Cuore in Bussana di Sanremo e direttore artistico di due importanti eventi musicali internazionali: il Festival Intamazionale “Serate organistiche leonardiane” del Duomo di Imperia Porto Maurizio e del Festival internazionale di musica classica “Appunti Sonori”.

Oggi è ospite di prestigiosi Festival ed iniziative musicali in ambito nazionale ed internazionale in molte nazioni Europee, in Canada, Stati Uniti d’America e America del Sud. Il concerto con orchestra eseguito con clavicembalo nel Novembre 2015 al Teatro Avenida di Buenos Aires, sotto la direzione della Mtra. Patricia Pouchulu, è stato scelto dalla Televisione Nazionale Argentina come programma di prima serata del 24 dicembre 2015.

Tra il 2008 ed il 2009 ha collaborato dirigendo i cantanti solisti del Teatro dell’Opera di Parma per la registrazione in prima assoluta un CD con le prime opere sacre di Pasquale Anfossi, con i quali Revelli come direttore e clavicembalista ha inciso il primo CD di opere sacre dell’Anfossi, mai realizzato in precedenza.

Nel 2012 è stato nominato unico giurato rappresentante dell’Italia nel prestigioso Concorso Internazionale di improvvisazione che si tiene nella storica Abazia di San Colombano a Luxeuil in Francia e dal 2013 è stato nominato unico membro italiano del Comitato Scientifico del concorso come responsabile della sezione italiana.

Nell’aprile 2007 nasce, in collaborazione con la chitarrista Sara Gianfelici, il Duo “Ariel 414” nelle due rare formazioni di chitarra e cembalo, e chitarra ed organo eseguendo in tutta Europa brani della tradizione classica e nuove composizioni a loro dedicate da Andrea Mati.

Dal Gennaio 2016 è stato nominato Direttore del Coro e responsabile degli eventi culturali musicali del Duomo di Imperia Porto Maurizio.

Dal 2010 Giorgio Revelli incide i suoi CD con la Casa Discografica internazionale CLASSIC CONCERT di Salisburgo e con la italo – tedesca CENTAURUS MUSIC.



VERENA STEFFEN flauto  
OLIVIER EISENMANN organo  
sabato 21 Ottobre - ore 21,15

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA  
sabato 28 Ottobre - ore 21,15

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA

PROGRAMMA

*"Il magico incontro di flauto e organo"*

G.F. Händel (1685-1759)	Sonata in si min., op. 1, n. 9 HWV 367b <i>per flauto e basso continuo</i> (Largo, Vivace, Presto, Adagio, Alla breve, Andante, A tempo di minuetto)
F. Kuhlau (1786-1832)	Adagio dalla Fantasia in re magg. op. 38 n. 1 (1821) <i>flauto</i>
J.G. Rheinberger (1839-1901)	Präludium in do min., op. 156, n. 1 (dai "Zwölf Charakterstücke", 1888) <i>organo</i>  Improvisation in sib min., op. 174, n. 6 (da "Miscellaneen" per organo, 1893, arr. per flauto e organo di Hermann J. Bush)
S. Karg-Elert (1877-1933)	Pastell in mi min., op. 92, n. II (1911) (Andantino cantabile, Vivace, Tranquillo) <i>organo</i>
H.F. Luksch (1956)	"Meine kleine Nachtmusik" ( <i>"Cantilena piccola sopra il la e B-A-C-H</i> , 2013) <i>flauto e organo</i>
M. Sawa (1937-2005)	Schleisische Fantasie "Te Deum" (2004) <i>organo</i>
C. Tambling (1964-2015)	Marsch—Adagio molto—Walzer (da "Sechs Stücke", 2012) <i>flauto e organo</i>  Präludium, Interludium und Toccata über ein Thema von Edward Elgar (2013) <i>organo</i>

OLIVIER EISENMANN ha iniziato lo studio del pianoforte con il padre, il compositore Will Eisenmann, e al Conservatorio di Lucerna con Sava Savoff. Contemporaneamente agli studi organistici con Eduard Kaufmann, organista della "Hofkirche" di Lucerna, ha seguito lo studio della Scienza conseguendo il grado di dottore all'Università di Zurigo. Ha dato concerti nei duomi più importanti in Europa e in USA, Australia, Nuova Zelanda, Messico, nell'Hong Kong Arts Festival, nel Festival Internazionale di Musica Lucerna e nei Festival Internazionali d'organo p.e. a Mosca, Roma, Palma di Maiorca, Bruxelles, San Paolo, Montevideo, Buenos Aires. Inoltre come solista in concerti sinfonici in Svizzera, Germania, Slovacchia e Singapore. Ha effettuato registrazioni radio-televisive in 14 paesi e oltre a 21 incisioni discografiche e ha tenuto una master class al Conservatorio a Parma. Dalla sua residenza comunale fu distinto colla "Weggiser Rose" per la sua attività mondiale come concertista.

VERENA STEFFEN ha iniziato gli studi musicale al Conservatorio di Lucerna conseguendo il diploma di flauto nella classe di Jean Soldan. In seguito si perfeziona con André Jauret di Zurigo e Heinrich Keller di Winterthur. Ha tenuto concerti nelle principali città svizzere, in Europa (Germania, Danimarca, Norvegia, Svezia, Finlandia, Estonia, Lituania, Islanda, Inghilterra, Francia, Spagna, Portogallo, Austria, Italia, Polonia, Cecoslovacchia, Russia), in U.S.A. (p.e. New York, Monroe, Madison) e Messico, in Singapore, in Nuova Zelanda e in Australia. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche ed ha inciso LP e CD. Particolarmente si esibisce col partner Olivier Eisenmann all'organo in varie tournées e in Festival nonché nelle cattedrali di Montpellier, Bruxelles, Bruges, Lund, Göteborg, Karlstad, Linköping, Kalmar, Tampere, Kuopio, Aquisgrana, Klagenfurt, Salisburgo e Porto.

PROGRAMMA

*"Georg Friedrich Händel "*

G.F. Händel (1685-1759)	da Messiah HWV 56
1. Sinfonia	
4. Coro	And the glory of the Lord
5. Rec. Acc.	Thus saith the Lord
6. Aria	But who may abide the day of His coming
7. Coro	And he shall purify
8. Rec.	Behold, a Virgin shall conceive
9. Aria	O thou that tellest good tidings to Zion
12. Coro	For unto us a Child is born
23. Aria	He was despised
33. Coro	Lift up your heads, O ye gates
36. Aria	Thou art gone up on high
40. Aria	Why do the nations so furiously rage together
44. Coro	Halleluja!
47. Rec. Acc.	Behold, I tell you a mystery
48. Aria	The trumpet shall sound
53. Coro	Worthy is the Lamb that was slain
54. Coro	Amen

Contralto: DANIELA PINI  
Basso: ANTONIO MARANI  
Organo: KIM FABBRI  
Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha pubblicato CD con la "Via Crucis" di Liszt per soli, coro e organo, il "34° Ottobre Organistico Francescano" registrato dal vivo, mentre presso l'Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DLTV, èTV, TeleSanteramo, Telecentro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'ORCHESTRA «FABIO DA BOLOGNA» è stata fondata nel 1995 da Alessandra Mazzanti. La sua attività si svolge all'interno dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna» come gruppo orchestrale (nelle sue diverse formazioni: orchestra d'archi, da camera, sinfonica, ensemble d'ottoni, ecc.) sia atto ad accompagnare il Coro Polifonico «Fabio da Bologna» nel suo vasto repertorio di musica sacra, sia come organismo autonomo.

Ha all'attivo diversi importanti concerti, sia in formazione barocca, con l'uso di strumenti originali, sia con strumenti moderni, e si distingue nel panorama italiano per la cura del suono e l'eleganza di stile.

SOPRANI

ALESSANDRA ARBIA CRISTINA CARLONE SYLVIE DEPIETRI LAURA FERRARINI ROBERTA FORNASARI MARCELLA GIULIANTE MONICA MACCHI SIMONA SACCHETTI CRISTINA SENSI SENES ELISABETTA STEVANIN M. MADDALENA TORROMEIO GLORIA VALISI ELISABETTA M. ZEZZA CRISTINA ZITO MANUELA ZUCCHINI	FRANCESCA RAVANELLI SILVIA ROTONDELLA MONICA SANTUCCI ELISA TEGLIA CLAUDIA VICENTINI MARIA PIA ZAMBELLI
--	--

TENORI

DELIO CAPOZZI  
ALBERTO PERI  
DAVIDE STANZANI  
GABRIELE STANZANI  
ANGELO TESTORI

BASSI

DANILO ANTONI  
GIAN PAOLO CARMINATI  
STEFANO CUOGHI  
MARCO DORE  
IVAN MARCHETTI  
ANTONIO MASSARINI  
ROBERTO STANZANI

CONTRALTI

ELENA BASILE  
IVANA BRIGLIADORI  
VALENTINA DE MARCHI  
LIVIA MASI  
LEONARDA NANNI  
LAURA PARISINI

ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA

VIOLINI I

GABRIELE RASPANTI (di spalla)  
FRANCESCA CAMAGNI  
ANDREA MASTACCHI

OBOI

MASSIMILIANO DODI  
MARCO SOPRANA

VIOLINI II

MANUEL VIGNOLI  
ALICE MINIUTTI

TROMBE

ALBERTO ASTOLFI  
LUIGI ZARDI

VIOLA

MALGORZATA BARTMAN

TIMPANI

VIOLONCELLO

VINCENZO DE FRANCO

GIANNI DARDI

CONTRABBASSO

GIOVANNI VALGIMIGLI

ORGANO

KIM FABBRI

DIRETTORE: ALESSANDRA MAZZANTI