

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN
DELLA BASILICA DI S. ANTONIO

POSITIVO (primo manuale)	
Flauto a camino 8' Flauto a camino 4' Principale 4' Quintadecima 2'	Decimanona 1.1/3' Vigesimaseconda 1' Flauto in XII 2.2/3' Cromorno 8'
GRAND'ORGANO (secondo manuale)	
Bordone 16' Principale 8' Ottava 4' Quintadecima 2' Decimanona- Vigesimaseconda 1.1/3' - 1'	Quattro di Ripieno 2/3' - 1/2' - 1/3' - 1/4' Flauto a cuspide 8' Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5' Voce umana 8' Tromba 8'
ESPRESSIVO (terzo manuale)	
Bordone 8' Principalino 4' Quintadecima 2' Cimbalo 2/3' - 1/2' Flauto in VIII 4' Nazardo 2.2/3'	Terza 1.3/5' Viola 8' Voce flebile 8' Oboe 8' Tremolo
PEDALE	
Basso acustico 32' Contrabbasso 16' Ottava 8' Quintadecima 4' Sei di Ripieno 2.2/3' - 2' - 1.1/3' - 1' - 2/3' - 1/3'	Subbasso 16' Bordone 8' Flauto 4' Fagotto 16' Tromba 8' Chiarina 4'
Sequencer - Crescendo programmabile	
UNIONI	
I-II III-II III-I	I-Pedale II-Pedale III-Pedale

L'ORGANO DELLA BASILICA DI S. ANTONIO IN BOLOGNA venne costruito grazie a P. Bonifacio Manduchi (1932-2007), concertista d'organo e organista della Basilica e fu inaugurato il 19 ottobre 1972 dal M° Luigi Ferdinando Tagliavini. È opera di Franz Zanin di Camino al Tagliamento, uno dei migliori organari dell'ultimo secolo, e si inserisce, come ideazione e progettazione, nel movimento di ripristino di tecniche e sonorità che sono andate via via valorizzandosi dalla seconda metà del XX secolo in poi. Strumento di enorme valore, è un organo eminentemente italiano nella fonica e costruttivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricreano il fascinioso mondo sonoro di molti organi antichi, in una giusta fusione tra l'antico e il nuovo. La naturale collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente nell'insieme dell'architettura e soprattutto favorisce la perfetta rispondenza acustica. I 39 registri sono distribuiti su 4 corpi, 3 manuali e pedale, per un totale di circa 2400 canne. È stato restaurato nel 2018 dalla ditta organara Dell'Orto & Lanzini.

Famiglia Sgarbi



Sebastiano Riguzzi
Agenzia Zurich
Viale Carlo Pepoli, 84 a/b/c/d
40123 BOLOGNA
Tel. 051/43 68 64



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291
www.analisisantantonio.it



Produzione Artigianale - Buffet e Rin freschi
Ordina allo 051-6014141 o massapast27@live.com
www.pasticceriamassarentibologna.com



Casa "L. Ferroni" Via Arienti, 42 40124 Bologna Tel: 051/33.06.47 Fax: 051/ 33.99.020
CASA DI RIPOSO FRANCESCANO Bologna e Monghidoro
Casa "S. Leonardo da P.M." Viale Roma, 52 40063 Monghidoro (Bo) Tel: 051/65.33.669 Fax: 051/65.52.282
Provincia Municipali di "Crisia B" del Friuli Venezia Giulia

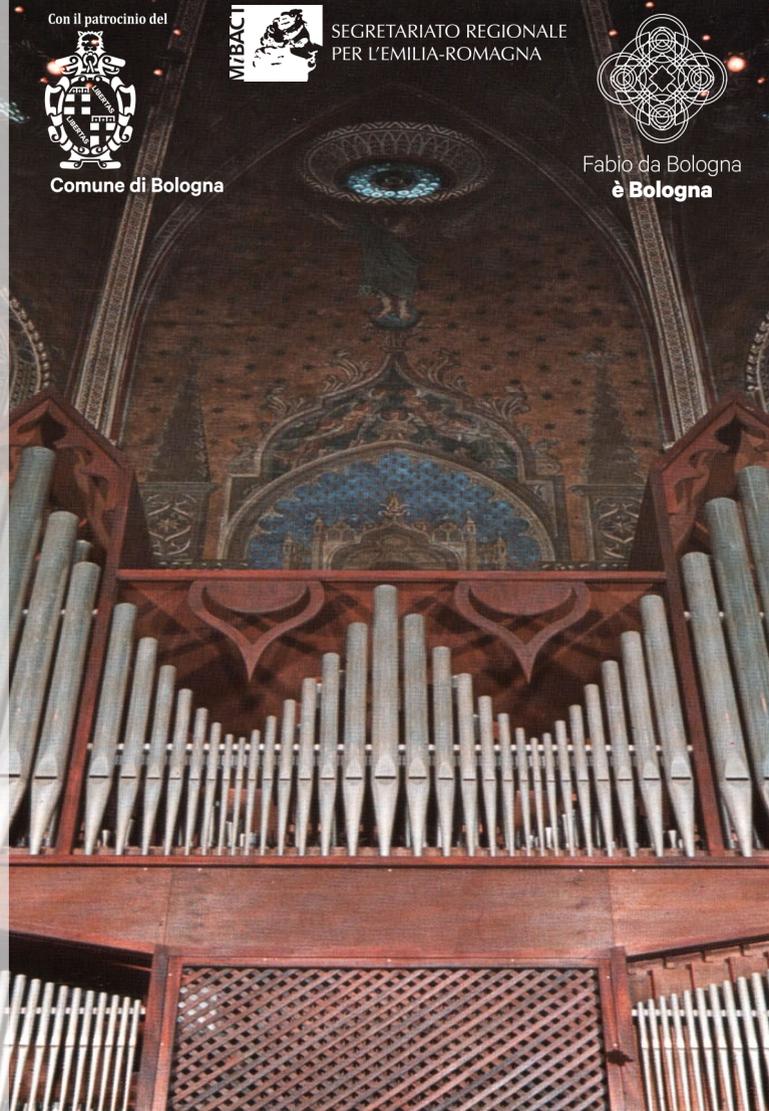


Seguici su Facebook



Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-391316
fabiodabologna@gmail.com
Sito web: www.fabiodabologna.it



Con il patrocinio del



Comune di Bologna



SEGRETARIATO REGIONALE
PER L'EMILIA-ROMAGNA



Fabio da Bologna
è Bologna



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI



Chiesa di Bologna

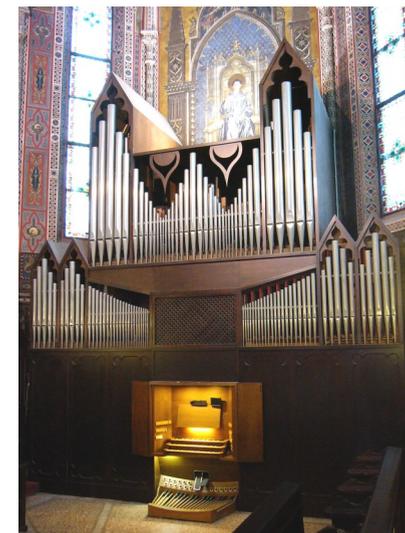
FABIO DA BOLOGNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE

CONCERTI D'ORGANO

CALENDARIO

Venerdì 5 Luglio Ore 21,15	Duo Ad libitum Elena Saccomandi (viola) Walter Gatti (organo)
Venerdì 19 Luglio Ore 21,15	Stefano Pellini
Venerdì 2 Agosto Ore 21,15	Elmo Cosentini

Presentazioni ai brani: Dott. Gabriele Masotti
Direzione Artistica: M° Alessandra Mazzanti



Bologna Summer Organ Festival

Basilica di S. Antonio

STAGIONE 2019 - 4° ANNO

INGRESSO A OFFERTA LIBERA

Venerdì 5 Luglio - ore 21,15

Viola: Elena Saccomandi

Organo: Walter Gatti

V. Lübeck (1654 - 1740)	Praeludiumund Fuge in d LübWV 11
G.Ph. Telemann (1681 - 1767)	Fantasia n°7 per viola sola TWV 40-20 (Dolce, Allegro, Largo, Presto)
G. Böhm (1661 - 1733)	“Vater unser im Himmelreich”
J.L. Krebs (1713 - 1780)	“Allein Gott in der Höh sei Ehr” Praecambulum - Fughetta - Choral - Choral (alio modo) <i>dal “Clavierübung” (1752-53)</i>
C.F. Abel (1723 -1787)	Sonata per viola da gamba e continuo e moll WK 146 (Moderato, Adagio, Minuetto)
J.G. Walther (1684 - 1748)	Praeludiumund Fuge in A
J. Pachelbel (1653 - 1706)	“Hexacordum Apollinis” Aria tertia
N. Bruhns (1665 - 1697)	“Großes” Praeludium und Fuge in e
J.S. Bach (1685 - 1750)	Trionsonata BWV 525 in mi bemolle maggiore (Senza Indicazioni di Tempo, Largo, Allegro) <i>(Trascrizione per viola e organo in do maggiore)</i>

ELENA SACCOMANDI Si è diplomata presso il Conservatorio statale di musica di Cuneo sotto la guida del M. Enrico Massimino. Ha seguito i corsi di perfezionamento nel 1992 con il M. Massimo Marin (di cui è stata allieva di violino) nel 1993 con M. Olga Arzilli, nel 1994 con il M. James Creitz, nel 1995 con il M. Bruno Giuranna e dal 1996 con il M. Davide Zaltron. E’ risul-tata idonea alle audizioni dell’Orchestra giovanile di Genova, dell’Orchestra giovanile italiana di Fiesole, dell’Orchestra Filarmonica di Torino e dell’Orchestra “Montis Regalis” di Mondovì con le quali collabora regolarmente. Presta la sua attività anche presso l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Regio di Torino, l’Orchestra Filarmonica Italiana e l’Orchestra Nazio-nale della Rai. Intensa l’attività cameristica dal duo con il pianoforte al quin-tetto d’archi.

WALTER GATTI Laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, Musica corale e Direzione di coro presso i conservatori Antonio Vivaldi di Alessandria e Giuseppe Verdi di Torino, ha inoltre conseguito la laurea di specializzazione in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Torino. Ha studiato direzione di coro con S. Korn e D. Tabbia e composizione con R. Piacentini. Si è perfezionato in organo con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, C. Kent, J.C. Zehnder e R. Saorgin. Ha ottenuto il diploma di merito alla VI edizione del Torneo Internazionale di Musica, sezione organo, ed il premio speciale di interpretazione Paola Bernardi al IV concorso di esecuzione clavicembalistica Gianni Gambi a Pesaro. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica sia in veste di solista che di accompagnatore di cori, solisti e orchestre in Italia e all’estero. È titolare dell'organo Pinchi del Tempio Valdese di Torino, ove dirige il Coro Valdese. Insegna presso il Civico Istituto Musicale Arcangelo Corelli di Pinerolo, la Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice e la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo. Nel 2010, costituitasi l'Accademia Organistica Pinerolese, ne è stato nominato direttore artistico.

Venerdì 19 Luglio - ore 21,15

Organista: Stefano Pellini

J. S. Bach (1685-1750)	Valet will ich dir geben BWV 736
	Schmücke dich, o liebe Seel BWV 654
	Preludio in mi minore BWV 548/I Largo BWV 1056 Fuga in mi minore BWV 548/II
C. W. Gluck (1904-1986)	Danza degli spiriti beati <i>(trascrizione di M. E. Bossi)</i>
L. Vierne (1870-1937)	Allegro (dalla Sinfonia n° 2 op. 20)
G. T. Ball (1896-1987)	Elegy
L. Refice (1883-1954)	Berceuse
H. A. Stamm (1951)	Toccata giocosa

STEFANO PELLINI Nato a Modena, diplomato in Organo col massimo dei voti, ha completato i percorsi formativi di II livello in Discipline Musicali (Organo) e Didattica della Musica, entrambi con lode. Perfezionatosi con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno, svolge un’intensa attività concertistica sia in veste di solista che in varie formazioni. Ha inciso “Riverberi, 900 e oltre” per Elegia Records (giudizio “ottimo” della rivista “Musica”), e sue registrazioni sono state trasmesse dalla Radio Vaticana. Nel 2016 è uscito un CD monografico dedicato alla musica di J. S. Bach, recensito con 5 stelle e il giudizio “eccezionale”. Titolare dello storico organo cinquecentesco della Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena – al quale ha dedicato il CD “Organ music around Via Aemilia” (anch’esso giudizio “ottimo” della rivista “Musica”), membro della giuria in concorsi organistici internazionali, ha tenuto circa settecento concerti in Italia e all’estero (Europa, Giappone).

Venerdì 2 Agosto - ore 21,15

Organista: Elmo Cosentini (Vienna)

G. Böhm (1661-1733)	Praeludium ex C
	Vater unser im Himmelreich
L. Marchand (1669-1732)	Pièces Choisies: <p>Plein Jeu (á double pédale)</p> <p>Fugue (sur les anches)</p> <p>Quatuor</p> <p>Duo (de Tierces)</p> <p>Basse de cromorne</p> <p>Deuxième tierce en taille</p> <p>Dialogue</p>
J. S. Bach (1685-1750)	Trionsonata in re minore BWV 527 <p>Andante</p> <p>Adagio e dolce</p> <p>Vivace</p>
	Preludio e fuga in la minore BWV 543

ELMO COSENTINI Nato a Vienna, ha studiato presso l’Università di Musica di Vienna, diplomandosi in organo (con Prof. Peter Planyavsky), pianoforte, musica sacra, composizione e direzione d’orchestra. Durante i suoi studi ha partecipato in diversi corsi di perfezione (a Tolosa sotto la guida di M. Chapuis, X. Darasse, T. Koopman, e S. Vartolo ed anche a Haarlem con E. Kooiman e P. Kee) e ha cominciato le sue attività concertistiche che lo hanno portato fino ad oggi attraverso l’Europa, negli Stati Uniti, in Cina, Sud Africa, in Australia e Nuova Zelanda. Nei suoi concerti è stato presentato anche come accompagnatore di cantanti e nel settore di musica da camera; oltre a ciò ha suonato come pianista e come organista con orchestri diversi (“Wiener Philharmoniker”, “Wiener Symphoniker”, “Tonkünstler Orchester”, “Gustav Mahler Jugendorchester”) ed ha effettuato registrazioni di CD e per varie stazione di Radio e TV. Dopo gli suoi studi è stato direttore d’orchestra presso il Teatro Municipale di Klagenfurt, dirigendo il repertorio sinfonico ed anche delle opere. Elmo Cosentini è stato invitato a tenere diversi festivals per concerti, per “lecture recitals” e “workshops” in svariate sedi (la “Hong Kong Academy for Performing Arts”, la “Chinese University of Hong Kong”, il “Hong Kong Cultural Centre”, la “Scots’ Church in Melbourne”, la “International Summer Academy in Venice”, la “National Convention of the American Guild of Organists 2004 in Los Angeles” etc.). Nel 2013 è stato invitato a inaugurare del nuovo organo della Cattedrale di Aveiro in Portogallo. Attualmente è insegnante presso l’Università di Musica di Vienna (dove ha scritto la sua dissertazione su la musica per il pianoforte di Sergeij Rachmaninoff) ed è organista alla parrocchia di St. Augustin, chiesa con grande tradizione musicale, ed alla Karmelitenkirche a Vienna.

ASSOCIAZIONE MUSICALE FABIO DA BOLOGNA

Socio onorario: GIANCARLO PARODI
Presidente, Direttore del Coro e dell’Orchestra e Direttore Artistico: ALESSANDRA MAZZANTI
Segretario, collaboratore alla Direzione Artistica: ELISA TEGLIA
Tesoriere: MARCO DORE
Maestri sostituti: SOPHIE MAGNANINI, ANGELO TESTORI
Amministrazione: MONICA SANTUCCI
Presentazioni ai brani dei concerti a cura di: GABRIELE MASOTTI
Addetto stampa: ANDREA MASTACCHI
Cura e gestione sito internet: STEFANO CUOGHI
Relazioni con sostenitori e partner: ANDREA MASTACCHI
Tecnico della registrazione: VALERIO MINERVINI

<p>ATTIVITÀ</p>
<p>CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA</p> <p>Concerti di musica sacra e animazione liturgica</p>

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO BOLOGNESE
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL’ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

VENERDÌ A STELLA MARIS
Concerti d'organo estivi sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figli nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima (RA)