

**ASSOCIAZIONE MUSICALE
FABIO DA BOLOGNA**

Socio onorario:
GIANCARLO PARODI

Presidente, Direttore del Coro e dell'Orchestra e Direttore Artistico:
ALESSANDRA MAZZANTI

Segretario:
ANDREA MASTACCHI

Tesoriere:
MARCO DORE

Collaboratore alla Direzione Artistica:
ELISA TEGLIA

Maestri sostituiti:
SOPHIE MAGNANINI, ANGELO TESTORI

Presentazioni ai brani dei concerti a cura di:
GABRIELE MASOTTI

Addetto stampa:
ANDREA MASTACCHI

Cura e gestione sito internet:
STEFANO CUOGHI

Relazioni con sostenitori e partner:
ANDREA MASTACCHI

Tecnico della registrazione:
VALERIO MINERVINI

ATTIVITÀ

CORO E ORCHESTRA FABIO DA BOLOGNA
Concerti di musica sacra e animazione liturgica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO BOLOGNESE
Concerti d'organo sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Concerti d'organo estivi sul grande organo meccanico Franz Zanin della Basilica francescana di S. Antonio - Bologna

VENERDÌ A STELLA MARIS
Concerti d'organo sul grande organo Cav. Giuseppe Zanin & Figlio della Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - RA

CONCERTI DI NATALE E DI PASQUA
Concerti di Musica Sacra con il Coro e Orchestra Fabio da Bologna

CHORFEST
Rassegna di Cori in preparazione alla festa di S. Antonio da Padova nella Basilica francescana di S. Antonio - Bologna



**PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI**

Casa
"L. Ferroni"
Via Arienti, 42
40124 Bologna
Tel: 051/33.06.47
Fax 051/ 33.99.020



Provincia Francescana di "Cristo Re"
dei Frati Minori dell'Emilia-Romagna

Casa "S.
Leonardo
da P.M."
Viale Roma, 52
40063 Monghidoro (Bo)
Tel: 051/65.55.669
Fax: 051/65.52.282

**OTTICA
GARAGNANI**

dal 1926 gli occhi della città
Via Montegrappa, 3/2 - 40121 Bologna
Via Mazzini, 146 - 40138 Bologna
Via S. Stefano, 38a - 40125 Bologna
info@garagnani.it - www.garagnani.it

naturasi
bio per vocazione

**Gelateria
Mazzini**

**Ca.fè
Mazzini**



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051 585291
www.analisisantantonio.it

Ing. Andrea Diolaiti

**PROGETTAZIONE TERMOTECNICA
E PREVENZIONE INCENDI**

Via Luigi Cherubini, 18 - 40141 Bologna
Tel. 051.849.17.50 - Fax 051.716.03.40
info@studiodiolaiti.it - www.studiodiolaiti.it



Bar da Jenny
Piazza Aldrovandi 15
BOLOGNA



«FABIO DA BOLOGNA» ASSOCIAZIONE MUSICALE



Fabio da Bologna
è Bologna



**44°
Ottobre Organistico
Francescano Bolognese**



Basilica di S. Antonio
Via Jacopo della Lana, 2 - Bologna

Per informazioni:
Tel: 051-39 13 16

fabiodabologna@gmail.com

Sito web: www.fabiodabologna.it



Seguici su
Facebook



segui su:
YouTube

Per la partecipazione ai concerti verranno seguite le norme previste dal Protocollo CEI per la partecipazione alle celebrazioni. I posti previsti in sicurezza all'interno della Basilica sono 155

Bologna 2020

Basilica di S. Antonio

Ingresso

a offerta libera





CALENDARIO

Sabato 3 ottobre, ore 21,15

ALESSANDRA MAZZANTI organo

EMILIO DI PASQUANTONIO - EDIPA quadri

Sabato 10 ottobre, ore 21,15

DANIELE PARUSSINI organo

Sabato 17 ottobre, ore 21,15

JOHANNES SKUDLIK organo

Sabato 24 ottobre, ore 21,15

GIUSEPPE RACCUGLIA organo

Sabato 31 ottobre, ore 21,15

CORO POLIFONICO FABIO DA BOLOGNA

Organi: KIM FABBRI, GIACOMO VIGNALI

Viola: ANGELO TESTORI

Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI

Direzione artistica M^o Alessandra Mazzanti

Con il contributo di



PROVINCIA S. ANTONIO
DEI FRATI MINORI

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO FRANZ ZANIN DELLA BASILICA DI S. ANTONIO

POSITIVO (primo manuale)

Flauto a camino 8'	Decimanona 1.1/3'
Flauto a camino 4'	Vigesimaseconda 1'
Principale 4'	Flauto in XII 2.2/3'
Quintadecima 2'	Cromorno 8'

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Bordone 16'	Quattro di Ripieno 2/3' – 1/2' – 1/3' – 1/4'
Principale 8'	Flauto a cuspide 8'
Ottava 4'	Sesquialtera 2.2/3' – 1.3/5'
Quintadecima 2'	Voce umana 8'
Decimanona- Vigesimaseconda 1.1/3' – 1'	Tromba 8'

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 8'	Terza 1.3/5'
Principalino 4'	Viola 8'
Quintadecima 2'	Voce flebile 8'
Cimbalo 2/3' – 1/2'	Oboe 8'
Flauto in VIII 4'	Tremolo
Nazardo 2.2/3'	

PEDALE

Basso acustico 32'	Subbasso 16'
Contrabbasso 16'	Bordone 8'
Ottava 8'	Flauto 4'
Quintadecima 4'	Fagotto 16'
Sei di Ripieno 2.2/3' – 2' – 1.1/3' – 1' – 2/3' – 1/3'	Tromba 8'
	Chiarina 4'

Sequencer – Crescendo programmabile

UNIONI

I-II	I-Pedale
III-II	II-Pedale
III-I	III-Pedale

L'ORGANO DELLA BASILICA DI S. ANTONIO IN BOLOGNA venne costruito grazie a P. Bonifacio Manduchi (1932-2007), concertista d'organo e organista della Basilica e fu inaugurato il 19 ottobre 1972 dal M^o Luigi Ferdinando Tagliavini. È opera di Franz Zanin di Camino al Tagliamento, uno dei migliori organari dell'ultimo secolo, e si inserisce, come ideazione e progettazione, nel movimento di ripristino di tecniche e sonorità che sono andate via via valorizzando-si dalla seconda metà del XX secolo in poi.

Strumento di enorme valore, è un organo eminentemente **italiano** nella fonica e costruttivamente concepito quale strumento contemporaneo: le sue caratteristiche ricreano il fascino mondo sonoro di molti organi antichi, in **una giusta fusione tra l'antico e il nuovo**.

La naturale collocazione sul fondo dell'abside lo inserisce armonicamente nell'insieme dell'architettura e soprattutto favorisce la perfetta rispondenza acustica. I **39 registri** sono distribuiti su 4 corpi, **3 manuali e pedale**, per un totale di circa **2400 canne**. È stato **restaurato nel 2018** dalla ditta organara **Dell'Orto & Lanzini**.

CONCERTI D'ORGANO NELLA BASILICA DI S. ANTONIO

1972:	L. F. Tagliavini (inaugurazione).
1973:	C. Termini, P. B. Manduchi, A. Esposito.
1974:	P. E. Vandelli, P. A. Fasolin, P. B. Manduchi, P. S. Zaccaria, P. A. Cerroni.
1975:	F. Germani.
1976:	P. M. De Joannon, P. B. Manduchi, P. A. Cerroni, P. E. Vandelli, G. Parodi.
1979:	P. B. Manduchi, G. Parodi, P. E. Vandelli, A. Ghedin.
1980:	P. E. Vandelli, G. Parodi (2), P. A. Fasolin, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1981:	G. Crema, B. Gfrerer, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1982:	M. Duella, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1983:	K. Maureen, P. I. G. Schipani, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1984:	G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, W. Tschenett, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1985:	G. Crema, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1986:	A. Mazzanti, H. Luksch, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, Coro Collegium Musicum.
1987:	W. Capek, G. Giusti, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1988:	G. Giusti, P. B. Manduchi, M. Nosetti, Coro Polifonico Fabio da Bologna, M. Henking.
1989:	P. D. Cipriani, K. Schmor, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1990:	G. Parodi, C. Honegger, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1991:	G. Parodi, R. Touyère, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1992:	R. Kim, A. Mazzanti, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna, G. Parodi, G. Kvikly.
1993:	E. Cosentini, G. Parodi, G. Giusti, P. B. Manduchi, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1994:	J. Noakes, G. Giusti, A. Mazzanti, K. G. Strassl, Coro Polifonico Fabio da Bologna.
1995:	D. Pandolfo, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1996:	G. Parodi, O. Jantchenko, W. Matesic, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1997:	V. Ninci, A. Gomez, G. Giusti, V. Magnani, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1998:	G. Parodi, A. Toschi, D. Pandolfo, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
1999:	C. Garcia Banegas, A. Astolfi, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2000:	G. Raspanti, F. Unguendoli, R. Padoin, C. Robert, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
2001:	E. M. Fagiani, M. Duella, W. Capek, Coro e Orchestra Fabio da Bologna
2002:	E. Cosentini, A. Astolfi, L. Zardi, A. Mazzanti, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna
2003:	W. Matesic, G. Biagetti, P. Kapitula, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2004:	fr. J. Leoni, E. Teglia, G. Giusti, P. B. Manduchi, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2005:	M. Duella, R. Muhr, E. Cardi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2006:	L.F. Tagliavini, M. Henking, Coro Gregoriano Mediae Aetatis sodalicium, N. Albarosa, E. Teglia, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2007:	P. Tagliaferri, M. Sciddurlo, K. Lukas, W. Gatti, Coro e Ensemble di Ottoni Fabio da Bologna.
2008:	F. Fidel, F. Paturzo, A. Bianchi, J. Paradell Solé, Coro e Orchestra Fabio da Bologna. (Chiesa della SS. Annunziata)
2009:	M. Setchell, G. Corti, M. Arlotti, R. Marini, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2010:	L. Tamminga, C. Benatti, S. Mhanna, R. Muhr, Coro e Orchestra Fabio da Bologna, Coro Gregoriano Mediae Aetatis sodalicium, N. Albarosa, W. Seifen.
2011:	V. Urbán, A. Mazzanti, S. Kagl, F. Bongiorno, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2012:	L.F. Tagliavini, D. Pandolfo, A. Schiavio, H. Ito, G. Parodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2013:	D. Burani, S. Pellini, A. Mazzanti, M. Verdicchio, M.L. Baldassarri, M. Scaioli, Y. Hokimoto, L. Pollastri, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2014:	A. Mazzanti, P. Tagliaferri, S. Pellini, E. Cosentini, E. Sartori, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2015:	A. Mazzanti, E. Viccardi, C. Molinari, M. Santi, W. Matesic, O. Eisenmann, K. Fabbri, M. Dodi, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2016:	C. Schünemann, A. Mazzanti, N. Sari, D. Dori, E. Lauer, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2017:	G. Parodi, A. Mazzanti, G. Revelli, V. Steffen, O. Eisenmann, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2018:	P. Cigna, A. Mazzanti, M. Piazzi, A. Bianchi, M. Henking, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2019:	G. Parodi, Coro Gregoriano Antiqua Laus, P. Kapitula, R. Marini, Solisti Aquilani, D. Orlando, Coro e Orchestra Fabio da Bologna.
2020:	A. Mazzanti, Emilio di Pasquantonio- Edipa, Johannes Skudlik, Giuseppe Raccuglia, Coro Polifonico Fabio da Bologna

ALESSANDRA MAZZANTI organo
EMILIO DI PASQUANTONIO - EDIPA quadri
sabato 3 Ottobre - ore 21,15

DANIELE PARUSSINI
Sabato 10 Ottobre - ore 21,15

JOHANNES SKUDLIK
sabato 17 Ottobre - ore 21,15

PROGRAMMA

“La musica che immagina”

- G. Merkel (1827-1885) Variazioni per organo su un Tema di Beethoven op. 45 (Sonata in mi magg. op. 109)
- W. A. Mozart (1756-1791) Fantasia in re minore K 397
- L. J. A. Lefébure-Wély (1817-1869) Boléro de concert op. 166
- Ch. Gounod - P. Fumagalli (1818-1893) (1837-1908) Marche Religieuse pour Orgue seul
- H. M. Kiefer (1956) Die ganze Welt hast du uns überlassen (da Jazz Inspirations for Organ)
- P. A. Yon (1866-1943) Rapsodia italiana (1918) *Inni patriottici italiani e danze piemontesi*

PROGRAMMA

“Viaggio musicale nella grande Europa tra XVIII e XXI secolo”

- D. Buxtehude (1637-1707) Magnificat primi toni BuxWV 203
- J.S. Bach (1685-1750) Fantasia in sol minore BWV 542/
Schmütcke dich, o liebe Seele BWV 654
- B. Galuppi (1706-1785) Sonata per flauto
- Gaston Béliet (1863-1938) Toccata pour Grand Orgue
- M. L. Tackle (1942) The heart of peace
- G. Pierné (1863-1937) Prélude (da “Trois Pieces” Op. 29 n. 1)
- G. B. Candotti (1809-1876) Marcia
- C. Decataldo (1988) Syrinx
- D. Bédard (1952) Variazioni sul “Christus Vincit”

PROGRAMMA

“Capolavori di Francia e Germania dal XVIII secolo ai giorni nostri”

- J.S. Bach (1685-1750) Toccata e fuga in re minore BWV 565
- E. Schneider (1950) At the Edge of time
- P. Cochereau (1924-1984) Scherzo symphonique
- C. Franck (1822-1890) Prélude, Fugue e Variation op. 18
- F. Liszt (1811-1886) Präludium und Fuge über BACH (versione sincretica di Jean Guillou)

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Makmini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al “XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015”. Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro i dell'Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

EDIPA (acronimo di Emilio di Pasquantonio) dipinge dal 1977 a Ravenna, sua città natale, dopo aver maturato interessanti e approfondite esperienze in campo fotografico. Fin da giovanissimo ha la fortuna di frequentare ambienti culturali esclusivi, grazie agli zii Marcello (giornalista e fotografo a Roma) e Mario Maggioni (famoso pittore umbro). Abbandonata l'obiettività delle fotocamere, si dedica solo alla pittura, percorrendo con le sue tele sentieri irreali. La realtà, attraverso la pittura, secondo Edipa, si deve trasformare quasi a sparire, per essere solo intuita lasciando il posto alla sua personale poetica interpretazione. L'attrazione per la sperimentazione, l'alchimia, il gioco cromatico, l'originalità, diventa irresistibile... Lo studio dell'arte moderna lo porta ad ammirare artisti del ventesimo secolo evitando di assorbire qualsiasi tipo di influenza pittorica, per iniziare a sperimentare la sua nuova tecnica, una sorta di affresco su tela, che nasce da una ricerca minuziosa dell'equilibrio cromatico e caratterizzata da un segno essenziale, grafico, primitivo, e formare così il suo personalissimo stile... Dal 1977 ad oggi partecipa a centinaia di eventi con risultati che vanno dal primo premio dell'Associazione Don Chisciotte di Ravenna al primo premio 2009 estemporanea di Cervia “Pittori all'ombra della Torre del Sale”. I suoi quadri sono presenti in tantissime collezioni private di tutta Europa.

DANIELE PARUSSINI, nato a Udine nel 1988, ha intrapreso nel 1998 gli studi musicali presso la scuola di musica vocale e strumentale “A. Valoppi” dell'Associazione “Armonie” di Sedegliano. Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in organo, presso il Conservatorio “Tartini” di Trieste sotto la guida del Prof. Wladimir Matesic (2012), e in clavicembalo, presso il Conservatorio “Tomadini” di Udine sotto la guida del Prof. Ilario Gregoletto (2014). Ha partecipato a masterclasses organistiche sia in Italia che all'estero. Dal 2013 è organista del nuovo organo del Duomo “San Giovanni Bosco” in Lignano Sabbiadoro (Ud), dove è anche direttore artistico della rassegna estiva “Frammenti d'infinito...”. Dal 2013 al 2016 è stato organista invernale della Parrocchia “Santa Maria Assunta” in Bibione (Ve) e segretario del concorso organistico nazionale e internazionale di composizione per organo “Rino Benedet” di Bibione (Ve). Ha presentato due cd audio registrati a Lignano Sabbiadoro: “Laudate Dominum”, per organo solo, e “Ave gratia plena”, con la soprano Maria Giovanna Michelini. Dal 2004 è organista presso il Duomo “S. Maria Maggiore” e del coro “Jubilate” di Codroipo. Nel 2013 ha ottenuto il Primo Premio al I° Concorso Organistico “Rino Benedet” di Bibione. Ha collaborato alla trascrizione dell'opera integrale del musicista friulano Ottavio Paroni e al progetto “Musifon” del Conservatorio “Tomadini” di Udine. Ha collaborato come organista con l'Unitalsi nella realizzazione del progetto-evento “La Bibbia giorno e notte” realizzato a Lourdes (2009) e a San Giovanni Rotondo (2010). È docente di pianoforte e organo presso la scuola di musica dell'Associazione “Armonie” di Sedegliano e presso le scuole secondarie di primo grado. Nel 2016 ha pubblicato per le edizioni Carrara di Bergamo la “Messa della Misericordia” composta in occasione del Giubileo straordinario indetto da Papa Francesco. Sono seguite la “Missa in honorem Sanctae Mariae” per le Aldebaran Editions, “Trittico per violino e organo” e la suite per tromba e organo “Il mio fiume” per “L'orto della cultura”. Dal 2019 è responsabile della sezione musicale del Centro studi p. David M. Tuoldo.

JOHANNES SKUDLIK è attivo come organista e direttore d'orchestra a livello internazionale. In qualità di direttore, è stato ospite di importanti orchestre sinfoniche (tra cui Orchestra of the Age of Enlightenment, Prague Symphony, Ural Symphony Orchestra, Munich Radio Orchestra) e di famose sale da concerto (come la Filarmonica di Berlino e la Hamburg Elbphilharmonie).

Come concertista d'organo ha suonato importanti strumenti in Europa, America ed Estremo Oriente (tra cui Notre Dame di Parigi, St. Michaelis ad Amburgo, Frauenkirche di Dresda, Duomo di Colonia, Suntory Hall a Tokyo, Harvard University, Elbphilharmonie).

Dal 2016 Johannes Skudlik è stato primo direttore ospite della Symphony Praga e direttore dei concerti RATIONAL a Landsberg am Lech. È inoltre il fondatore e direttore artistico del Bayerischen Orgelsommers e dell'Euro Via Festival, che si tiene in 10 nazioni.

PROGRAMMA

“Il Romanticismo organistico”

C. Franck (1822-1890)	Pièce Héroïque
E. Lemare (1865-1934)	Chanson d'Été
R. Schumann (1810-1856)	Skizzen für den Pedalflügel Op. 58 1. Nicht schnell und sehr markirt 2. Nicht schnell und sehr markirt 3. Lebhaft 4. Allegretto
C. Franck (1822-1890)	Pastorale in mi maggiore op. 19
F. Liszt (1811-1886)	Preludio e Fuga sul nome BACH

PROGRAMMA

“Il coro in dialogo con l'organo romantico”

L. Vierne (1870-1937)	Messe solennelle in do# minore op. 16 (per coro e due organi) Kyrie eleison Gloria in excelsis Deo Sanctus Benedictus Agnus Dei
J. G. Rheinberger (1839-1901)	Passacaglia (da Sonata n. 8 in mi minore op. 132) (organo)
Louis Vierne (1870-1937)	Ave Maria (coro e organo)
G. Puccini (1858-1924)	Requiem (1905) (per coro, viola e organo)
M. E. Bossi (1861-1925)	Inno di gloria op. 76 (per coro e organo)
Organo grande: KIM FABBRI Organo del coro: GIACOMO VIGNALI Viola: ANGELO TESTORI Direttore: ALESSANDRA MAZZANTI	

SOPRANI

ALESSANDRA ARBIA
LAURA FERRARINI
LUISA PAGANINI
GIUSY PALMA
CRISTINA RONCAROLO
IRENE TOMASSINI
M. MADDALENA TORROMEO
GLORIA VALISI
CRISTINA ZITO

ELENA SCATI
ELISA TEGLIA
ALESSANDRA TOMASELLO

TENORI

DELIO CAPOZZI
ANDREA MASTACCI
CARLOS DO NASCIMENTO
ALBERTO PERI
DAVIDE STANZANI
GABRIELE STANZANI
ANGELO TESTORI

CONTRALTI

ELENA BASILE
IVANA BRIGLIADORI
ALESSANDRA CARUSO
MARILÙ FAGGIANO
ELENA FERRI
LIVIA MASI
LEONARDA NANNI

BASSI

STEFANO CUOGHI
MARCO DORE
IVAN MARCHETTI
ANTONIO MASSARINI
ROBERTO STANZANI

GIUSEPPE RACCUGLIA Affascinosi in giovane età al mondo organistico, a 12 anni ottiene il suo primo incarico di organista. Altrettanto precocemente ha iniziato ad offrire concerti nelle più importanti basiliche della sua città di cui è stato anche organista titolare. Consegue il diploma in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° G. La Mattina e successivamente clavicembalo e tastiere storiche con il M° B. Timpanaro, presso il Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Palermo.

Nel 2010 intraprende in Germania, seguito dal Prof. K. Schnorr, il “Master of Music” in organo presso la Musikhochschule di Friburgo in Brisgovia (Germania). Presso la stessa si specializza in Kirchenmusik. Dal 2019 frequenta un corso di perfezionamento biennale in direzione corale presso St. Gallen (Svizzera).

Numerosi i corsi di perfezionamento che lo vedono confrontarsi con grandi nomi della musica organistica europea: F. Ledroit, M. Bouvard, J. C. Zehnder, D. Roth, G. Parodi, P. D. Peretti e H. Deutsch. Diversi i premi riscossi in concorsi organistici internazionali (tra gli altri Trier, Schramberg e Freiburg) accumulati nel corso della sua carriera e i concerti offerti in Germania, Italia e Svizzera.

Attualmente è insegnante di organo presso la Kirchenmusikschule (KMSA) del cantone Argovia (Svizzera) e direttore di coro e organista titolare del Bezirk Brugg (Svizzera) e direttore di coro del Pastoralraum Limmattal (Svizzera).

IL CORO POLIFONICO «FABIO DA BOLOGNA» è il coro della Basilica di S. Antonio in Bologna ove svolge attività liturgica e concertistica. Fondato e diretto dal 1978 dal M° P. Bonifacio Manduchi, dal 1995 canta sotto la direzione del M° Alessandra Mazzanti. Il repertorio attinge da tutte le espressioni vocali, dal Gregoriano alla musica rinascimentale, barocca e romantica. Negli ultimi anni il coro si è dedicato particolarmente al repertorio sacro barocco e romantico con orchestra, ottenendo ovunque vasti consensi di pubblico e di critica. Ha pubblicato CD con la “Via Crucis” di Liszt per soli, coro e organo, il “34° Ottobre Organistico Francese” registrato dal vivo, mentre presso l'Associazione è possibile trovare CD delle migliori esecuzioni dal vivo della lunga e intensa attività concertistica del coro. Ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, ha partecipato a meeting internazionali e a trasmissioni televisive (Rai 1, Rai 3, DLTV., èTV, TeleSanterno, Telectro, Odeon) distinguendosi per l'esatta resa artistica delle esecuzioni e per la corretta prassi vocale.

L'anno che stiamo vivendo è stato sicuramente uno dei più difficili e dolorosi da affrontare.

La musica dal vivo, che è suono che ti avvolge, partecipazione attiva e vibrante, incontro e condivisione del piacere dell'ascolto assieme a tanti altri, è stata tra le cose che più ci sono venute a mancare!

Siamo quindi felici di poter nuovamente offrire al nostro affezionato pubblico il brillante, morbido, affascinante suono dell'organo meccanico Franz Zanin della Basilica di S. Antonio nelle mani di grandissimi concertisti italiani e stranieri, e le grandi voci del Coro Fabio da Bologna, che con esso dialogheranno.

Un grazie di cuore ai frati francescani che con determinazione e amore per la grande arte dei suoni, in collaborazione con Fabio da Bologna Associazione Musicale, sostengono da più di 40 anni questo rinomatissimo festival organistico e corale.

Alessandra Mazzanti, *direttore artistico*