

PROSPETTO FONICO
DELL'ORGANO DI «STELLA MARIS»

I^a TASTIERA

(Positivo - aperto)

1) Flauto a camino	8'	5) Vigesimaseconda	1'
2) Pricipalino	4'	6) Flauto in ottava	4'
3) Decimaquinta	2'	7) Sesquialtera	2 file
4) Decimanona	1,1/3'	8) Cromorno	8'
		Tremolo	

(Corale - espressivo)

9) Principale	8'	11) Corno dolce	8'
10) Ottava	4'	12) Bordone (al Pedale)	16'

II^a TASTIERA (Grand'organo)

13) Principale dolce	16'	19) Flauto a cuspidi	8'
14) Principale	8'	20) Flauto	4'
15) Ottava	4'	21) Voce umana	8'
16) Decimaquinta	2'	22) Tromba dolce	8'
17) Ripieno	2 file	23) Tuba	8'
18) Ripieno	4 file		

III^a TASTIERA (Recitativo - espressivo)

24) Principale	8'	30) Ottavino	2'
25) Prestante	4'	31) Decimino	1,3/5'
26) Ripieno	5 file	32) Viola di gamba	8'
27) Bordone	8'	33) Voce celeste	8'
28) Flauto	4'	34) Oboe	8'
29) Nazardo	2,2/3'	Tremolo	

PEDALE

35) Contrabbasso	16'	40) Basso dolce	8'
36) Basso	8'	41) Flauto	4'
37) Ottava	4'	42) Fagotto	16'
38) Ripieno	6 file	43) Corno inglese	8'
39) Subbasso	16'	44) Clarone	4'

5 Combinazioni aggiustabili generali e 5 per ogni manuale e pedale.
Unioni III-I, III-II, I-II, I-Ped, II-Ped, III-Ped, superottave e subottave, crescendo, espressione per il III^o Manuale e espressione per il I^o Manuale quando usa l'Organo Corale.

L'ORGANO DI «STELLA MARIS» a tre tastiere, con 44 registri e 3.000 canne, a trasmissione elettrica, inaugurato nella primavera del 1970, coi suoi quattro Ripieni, dal tipico carattere italiano, coi suoi Flauti dolci e brillanti, le sue Viole e le sue Ance caratteristiche, offre all'interprete una vasta gamma di sonorità ed una ricca varietà di timbri classici e moderni. E' opera della ditta Cav. GIUSEPPE ZANIN & FIGLIO di Camino al Tagliamento (Udine), Casa che ha al suo attivo quasi due secoli di ininterrotta attività artigiana, trasmessa di padre in figlio, sulla scia della gloriosa scuola organaria veneta dei Callido.



SERATE DI CULTURA, MUSICA E SPIRITUALITÀ
A CURA DEI FRATI FRANCESCANI

in collaborazione con
ASSOCIAZIONE MUSICALE



FABIO DA BOLOGNA

CONCERTI D'ORGANO

CALENDARIO

Venerdì 14 Luglio Ore 21,15	STEFANO MANFREDINI
Venerdì 28 Luglio Ore 21,15	ERIC HALLEIN (Belgio)
Venerdì 18 Agosto Ore 21,15	MARIO DUELLA

Presentazioni ai brani: Dott. Gabriele Masotti
Direzione Artistica: M^o Alessandra Mazzanti



VENERDÌ A STELLA MARIS

MILANO MARITTIMA (RAVENNA)

Concerti d'organo

STAGIONE 2017 - 47° ANNO

INGRESSO LIBERO

Venerdì 14 Luglio - ore 21,15

Organista: STEFANO MANFREDINI

Programma

D. Bédard
(1950) “Fantaisie sur « Ein’ feste Burg ist unser Gott”

C. Czerny
(1791-1857) Praeludium und Fuge in a-moll op. 607

V. Petrali
(1830-1889) Adagio per voce umana

A. Esposito
(1913-1981) Variazioni sull’Ave Maria di Fatima

H. Howells
(1892-1983) Master Tallis’s testament
(da Six Pieces for Organ)

P. A. Yon
(1886-1943) Concert Study

STEFANO MANFREDINI, nato a Modena, si diploma a pieni voti nella classe di Organo e Composizione organistica sotto la guida del Maestro A. Gaddi presso il Conservatorio Statale “L. Campiani” di Mantova, laureandosi poi in Discipline Musicali - Organo presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti. Ha inoltre seguito corsi di direzione di coro e direzione d’orchestra. Presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna si è laureato in Discipline Musicali - Clavicembalo, sempre col massimo dei voti, discutendo una tesi sul repertorio sacro nella devozione domestica della Chiesa protestante. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da K. Schnorr, O. Mischiatti, L. F. Tagliavini, F. Caporali, M. Imbruno.

Ha inaugurato restauri di strumenti storici. Svolge attività concertistica in Italia e all’estero (Europa, Russia) sia in veste di solista, sia in varie formazioni da camera. La sua grande passione per l’harmonium, lo porta a dedicarsi all’approfondimento della letteratura per questo strumento.

È vice-presidente dell’Associazione Amici dell’Organo “J. S. Bach” di Modena e collabora alla Direzione Artistica della rassegna “ArmoniosaMente” promossa dalla Provincia di Modena, e del “Modena Organ Festival”.

Appassionato di arte organaria, si adopera da anni per la tutela degli strumenti antichi del territorio modenese, promuovendo restauri e iniziative per la valorizzazione del patrimonio organario.

Già organista della chiesa di San Domenico della sua città, dal gennaio 2004 è stato nominato organista titolare del monumentale organo “Tamburini” (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di San Giovanni Bosco in Bologna.

Ha insegnato Organo presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena dal 2009 al 2013, e nel 2010-11 anche presso il Liceo Musicale “A. Masini” di Forlì. Dal 2009 è membro del Consiglio Direttivo dell’Associazione Italiana Santa Cecilia, dove dal 2014 è anche direttore del Segretariato di Organologia.

Venerdì 28 Luglio - ore 21,15

Organista: ERIC HALLEIN (Belgio)

Programma

J.G. Walther
(1684-1748) Concerto in si minore
Allegro, Adagio, Allegro

H. Isaac
(1450-1517) Nil n’est plasier, Gracieuse plaisante

J.S. Bach
(1685-1750) Pièce d’orgue BWV 572
Très viteement, Gravement, Lentement

C.P.E. Bach
(1714-1788) Sonata in re maggiore Wq 70/5, H 86
Allegro, Adagio, Allegro

J.N. Lemmens
(1823-1881) Final

C. Loret
(1833-1909) Pièce légèrè
Cantabile

T. Dubois
(1837-1924) Toccata in sol maggiore

ERIC HALLEIN, dopo gli studi introduttivi all’Istituto Lemmens a Lovanio, Eric Hallein (Roeselare (Belgio) 1958) ha iniziato gli studi superiori di musica al Regio Conservatorio di Bruxelles. Qui ha conseguito diversi Primi Premi (solfeggio, armonia, armonia pratica, organo, clavicembalo e musica da camera), nonché i Diplomi Superiori di Musica da Camera e Clavicembalo. In seguito si è perfezionato al Conservatorio di Maastricht (Paesi Bassi), dove ha conseguito il diploma di Maestro e il diploma di Solista per organo. Ha approfondito gli studi di organologia e di pratica di esecuzione della musica antica, tra gli altri presso Harald Vogel. Nel 1981 si è laureato alla Fondazione Horlait-Daspens.

Eric Hallein ha perfetta padronanza d’un vasto repertorio. Ha fatto conoscenza con la musica antica suonando con strumenti storici (organo, clavicembalo e clavicordio) del Cinquecento sino al Settecento o copie fedeli. Si è dedicato anche all’opera di Johann Sebastian Bach e dei suoi contemporanei.

Ispirato dall’organo sinfonico (1888), si è specializzato nel repertorio per organo dell’Ottocento e del Novecento, con opere di compositori come César Frank, Charles-Marie Widor, Louis Vierne, Marcel Dupré, Olivier Messiaen, Flor Peeters, Franz Liszt e Max Reger.

Come concertista d’organo, Eric Hallein si è esibito in numerosi paesi europei (Belgio, Paesi Bassi, Francia, Germania, Italia, Spagna, Svezia, Polonia, Repubblica Ceca), in Sudafrica, Vietnam e negli Stati Uniti. Ha fatto diverse registrazioni per la radio belga e ha realizzato tra gli altri i CD Symfonische orgelmuziek uit Vlaanderen (1993) (Musica sinfonica per organo dalle Fiandre) e Flor PEETERS, Orgelwerken (1996) (Opere per organo) nei quali interpreta composizioni del repertorio sinfonico fiammingo.

Eric Hallein è insegnante di organo presso le Accademie Musicali di Ieper, Menen e Roeselare e insegnante di clavicembalo all’Accademia Musicale di Ieper. Dal 1981 al 1996 è stato insegnante di Armonia Pratica al Regio Conservatorio di Bruxelles. Ha presieduto come membro della giuria agli esami di organo ai Regi Conservatori di Gent e di Bruxelles, all’Istituto Lemmens di Lovanio e al Concorso Nazionale per la Gioventù ‘Pro Civitate’. Eric Hallein è organista titolare presso la Basilica del Santo Sangue di Bruges, direttore artistico del Circolo Organistico Adriaen Willaert (www.organassociation-adriaenwillaert.com) e organizzatore del Festival Internazionale Adriaen Willaert. Eric Hallein è un membro della commissione diocesana per gli organi e le campane della diocesi di Bruges.

Venerdì 18 Agosto - ore 21,15

Organista: MARIO DUELLA

Programma

J.S. Bach
(1685-1750) Preludio e fuga in sol minore BWV 535

F. Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847) Nachspiel in re maggiore

A. Claussmann
(1850-1926) Thème varié

L.J.A. Léfèbure-Wély
(1817-1870) Sortie in mib maggiore

Sir E.C. Bairstow
(1874-1946) Evening song

L. Bottazzo
(1845-1924) Elevazione op. 120 n. 2

F. Capocci
(1840-1911) Gran Coro Trionfale

MARIO DUELLA ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in musica corale e direzione di coro e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica.

Ha frequentato corsi di musica italiana (F. Tagliavini), musica francese (M. Chapuis), musica spagnola (M. Torrent) e musiche bacheiane (A. Heiller e V. Lukas).

Ha tenuto concerti in Italia, Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi LP e CD e più di millecinquecento concerti.

Ha pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento Lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista.

E’ direttore artistico dell’Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza Festivals d’organo internazionali e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali.

E’ organista e direttore di coro presso la chiesa parrocchiale dell’Immacolata Concezione a Portula.

I VENERDI A STELLA MARIS

1995: C. Cassini, Coro Polifonico Fabio da Bologna, R. Poleggi, Complesso Bandistico Città di Cervia, V. Ovcacik, G. Parodi, G. Giusti, A. Mazzanti

1996: V. Magnani, P.P. Buti, Complesso Bandistico Città di Cervia, F. Jannella, O. Jantchenko, G. Parodi, L. Gugole

1997: Gli organisti del Conservatorio “Maderna”, A. Toschi, Complesso Bandistico Città di Cervia, D. Pandolfo, G. Parodi, F. Tasini, S. Giordano

1998: A. Brunelli, F. Unguendoli, Complesso Bandistico Città di Cervia, C. Ardizzoni, G. Parodi, G. Fabbri, A. Gomez

1999: P. Pasquini, A. Mazzanti, A. L. Pasini, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, W. Capek, E. Sartori

2000: R. Cavrini, M. Duella, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Biagetti, G. Parodi, S. Celegghin, E. Cosentini

2001: A. Mazzanti, G. Della Vittoria, Complesso Bandistico Città di Cervia, G. Parodi, M. Bidin, W. Matesic, M. Henking

2002: E. Zanovello, C. Honegger, Complesso Bandistico Città di Cervia, A. Mazzanti, G. Parodi, A. Voltolina, A. Bernardi

2003: H. Ormieres, E. Teglia, S. Pellini, G. Parodi, E. Cominetti, M. Neyret

2004: J. Hermans, R. Marini, Complesso Bandistico Città di Cervia, Ensemble Fabio da Bologna, G. Parodi, E. Cosentini, A. L. Pasini

2005: L. Magni, M. Mochi, R. Antonioli, A. Guerzoni, Complesso Bandistico Città di Cervia, Coro dell’Associazione Polifonica di Ravenna, G. Parodi, M. Setchell

2006: E. Zanovello, G. Donini, F. Sorcinelli, Complesso Bandistico Città di Cervia, S. Yanagibashi, A. Astolfi, W. Matesic, G. Parodi, S. Luterman

2007: E. Hallein, M. Caldonazzi, S. Carnelos, Associazione Banda Musicale Città di Imola, Coro Ars Armonica, G. Parodi, F. Macera

2008: M. Manganelli, S. Manfredini, A. Mazzanti, G. Parodi, P. Kapituła

2009: E. Cosentini, D. Burani, S. Pellini, G. Parodi, A. Salimbeni

2010: M. Duella, G. Parodi, L. Magni, S. Valeri, S. Kagl

2011: F. Iannella, G. Parodi, J. Paradell Solé, W. Capek

2012: R. Bonetto, R. Rossi, I. Szlachetko, M. Croese, K. Lukas

2013: M. Sciddurlo, R. M. Liszka-Ciecierska, J. Ciecierski, G. Parodi

2014: M. Duella, A. Bianchi, G. Grubba

2015: G. Parodi, D. Del Monaco, R. Schimd, I. Beck

2016: CHIESA CHIUSA

2017: S. Manfredini, E. Hallein, M. Duella