

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO
GIUSEPPE ZANIN E FIGLIO
DELLA SS. ANNUNZIATA

POSITIVO (primo manuale)

Principale 8'	Vigesimaseconda 1'
Ottava 4'	Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5'
Quintadecima 2'	Cromorno 8'
Decimanona 1.1/3'	Tremolo

Bordone 16' (Ped) (in cassa espressiva con i registri del Positivo)

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Principale 16'	Ripieno 4 file
Principale 8'	Flauto 8'
Principale 8'	Flauto a cuspide 4'
Ottava 4'	Cornetto 3 file
Duodecima 2.2/3'	Voce umana 8'
Quintadecima 2'	Tromba 8'
Ripieno 2 file	

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 16'	Flautino 2'
Principale 8'	Decimino 1.3/5'
Ottava 4'	Viola 8'
Ripieno 5 file	Voce celeste 8'
Bordone 8'	Oboe 8'
Flauto a camino 4'	Tremolo
Flauto in XII 2.2/3'	

PEDALE

Basso acustico 32'	Basso dolce 8'
Contrabbasso 16'	Flauto 4'
Basso forte 8'	Cornetto 3 file
Ottava 4'	Tromba 16'
Ripieno 6 file	Tromba 8'
Bordone 16'	Tromba 4'
Subbasso 16'	

5 combinazioni aggiustabili collettive - 5 combinazioni per ogni manuale e per il pedale - crescendo - super- e subottave

UNIONI

I-II	I-Pedale
III-II	II-Pedale
III-I	III-Pedale

CALENDARIO

Venerdì 6 maggio
WLADIMIR MATESIC

Venerdì 13 maggio
FABIO MACERA

Venerdì 20 maggio
ELENA SARTORI

Venerdì 27 maggio
ELISA TEGLIA

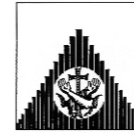
Casa "L. Ferroni"
Via Arienti, 42 - 40124 Bologna
Tel. 051-330647 - Fax 051-3399020

Provincia Minoritica
di "Cristo Re"
dei Frati Minori
dell'Emilia Romagna



Casa "S. Leonardo da P. M."
Viale Roma, 52 - 40063 Monghidoro (BO)
Tel. 051-65.55.669 - Fax 051-65.52.282

Direzione artistica: M^o ELISA TEGLIA
Presentazioni ai brani: dott. GABRIELE MASOTTI



Associazione Musicale "Fabio da Bologna"

Musica all'Annunziata

Concerti d'organo

Bologna 2011
Chiesa della SS. Annunziata
Via S. Mamolo 2 - ore 21



Chiesa di Bologna

INGRESSO LIBERO

Associazione Musicale "FABIO DA BOLOGNA"

ATTIVITÀ

CORO POLIFONICO "FABIO DA BOLOGNA"
Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCO
Concerti d'organo sul grande organo meccanico della Basilica di S. Antonio - Bologna

CHORFEST
Festa di cori in preparazione alla festa di S. Antonio

VENERDI' A STELLA MARIS
Concerti d'organo nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - Ravenna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo e musica sacra nella Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTO DI NATALE

CONCERTO DI PASQUA

ACCADEMIA ORGANISTICA
Scuola d'organo

Wladimir Matesic

Venerdì 6 maggio, ore 21

PROGRAMMA



<i>A. Vivaldi</i> (1678-1741)	Concerto in do minore (<i>Allegro - Adagio in trio - Allegro</i>)
<i>E. Torres</i> (1872-1935)	Berceuse (da <i>Cinco pièzas</i>)
<i>A.-P.-F. Boëly</i> (1785-1858)	Offertoire pour le jour de Pâques op. 38 n°10 (<i>sul Tema tardo-medievale O Filii et Filiae</i>)
<i>A. Guilmant</i> (1837-1911)	Paraphrase sur un choeur de Judas Macchabee de G. F. Haendel (da <i>18 Pièces Nouvelles</i>)
<i>C. Saint-Saëns</i> (1835-1921)	- Prelude et fugue en re mineur op. 109 n°1 - Fantaisie en mi bémol majeur (<i>Con moto Allegro di molto e con fuoco</i>)
<i>V. A. Petrali</i> (1830-1889)	Tre Versetti per il Gloria (da <i>Messa Solenne</i>)
<i>M. E. Bossi</i> (1861-1925)	Hora gaudiosa op. 132 n°5

Wladimir Matesic è nato a Bologna nel 1969. Nel 1992 si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida del prof. Umberto Pineschi. Dal 1993 al 1995 si perfeziona presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau (D) nella classe del Prof. Klemens Schnorr, conseguendo a pieni voti il Diploma di Concertista d' Organo. Dal 1999 al 2001 frequenta il Corso Superiore di Improvvisazione Organistica e quello di Organo Liturgico (*Liturgisches Orgelspiel*) presso la Musikhochschule di Luzern (CH), nella classe di P. Theo Flury, diplomandosi col massimo dei voti e la lode. Quale miglior diplomato dell' anno 2001 per la sua categoria, ha vinto un Premio- Borsa di Studio.

Infine approfondisce lo studio del repertorio organistico francese romantico e moderno nella classe del Prof. Ben van Oosten presso il Conservatorium di Rotterdam diplomandosi nel 2004.

Nel 2006 si è laureato in D. A. M. S. presso l' Università di Bologna con una Tesi dal titolo "J. N. Lemmens, organista, compositore, didatta".

Ha ottenuto vari riconoscimenti in Concorsi organistici internazionali e nazionali: ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Austria, Germania , Francia, Inghilterra, Spagna, Olanda, Croazia, Polonia, Lettonia, Finlandia, Giappone.

Ha collaborato con particolare continuità con i Conservatori “Venezze” di Rovigo e “Rossini” di Pesaro, presso i quali è stato spesso invitato a tenere seminari e masterclasses sul repertorio organistico romantico e moderno. Nel 2010 ha tenuto una masterclass sulla musica organistica e l'organaria italiana su invito del Conservatorio di Jakobstad (Finlandia).

Insieme a F. Tasini e J. Verdin, ha partecipato all'incisione di un CD su organi storici della Provincia di Bergamo (CARRARA LIVE).

Dal 2009 è Membro del Consiglio dell'Accademia d'Organo “Giuseppe Gherardeschi” di Pistoia.

Attualmente è docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. Tartini” di Trieste, docente a contratto di Organo Moderno e Improvvisazione Organistica presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena (nell' ambito del biennio superiore) e direttore artistico della Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Voci e Organi dell' Appennino".

Fabio Macera

Venerdì 13 maggio, ore 21

PROGRAMMA



<i>L. J. A. Lefébure Wély</i> (1817-1869)	Boléro de Concert op. 166
<i>G. Fauré</i> (1844-1924)	Prélude dalla suite “Pélléas et Mélisande”
<i>C. Franck</i> (1822-1890)	Offertoire en sol mineur
<i>C. Saint-Saëns</i> (1835-1921)	Bénédiction Nuptiale op. 9
<i>A. Guilmant</i> (1837-1911)	- Grand Chorus op. 52 n°1 - Verset “ <i>Fantaisie pour l'orgue</i> ” op. 19
<i>R. Vierne</i> (1878-1918)	- Hymne au soleil op. 53 - Andantino op. 51 - Scherzetto - Carillon de Westminster op. 54

Fabio Macera è nato a Genova nel 1974 e ha compiuto gli studi musicali con il Maestro Emilio Traverso conseguendo il Diploma in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva durante corsi tenuti da illustri docenti quali H. Vogel, Chr. Stenbridge, D. Hunter, M. Radulescu e G. Bovet, frequentando alcune tra le più prestigiose Accademie musicali italiane ed europee.

Si è perfezionato inoltre nella musica antica e sinfonica francese con J. P. Lecaudey presso l' École Municipale de Musique di Saint-Remy-de-Provence. In qualità di solista ha partecipato a numerose rassegne e festival nazionali ed internazionali: collabora attivamente anche con diversi gruppi vocali, cameristici ed orchestrali.

E' membro della Commissione Diocesana per gli organi della Diocesi di Chiavari per la quale ha collaborato alla catalogazione degli organi e alla realizzazione del volume “Gli Organi della Diocesi di Chiavari”, edito in occasione del Giubileo dell'anno 2000.

E' stato docente presso l'Istituto Diocesano di Musica "G. B. Campodonico" di Chiavari; è fondatore e presidente dell'Associazione Culturale “Rapallo Musica” e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria”.

È inoltre socio fondatore dell'orchestra di Rapallo “Jean Sibelius”.

Svolge la sua attività di organista presso lo storico organo Serassi del Santuario del SS. Crocifisso in Borzonasca (GE) e presso la Basilica Arcipresbiterale dei SS. Gervasio e Protasio in Rapallo.

Elena Sartori

Venerdì 20 maggio, ore 21

PROGRAMMA



<i>D. Buxtehude</i> (1637-1707)	Te Deum Laudamus BuxWV 218 - Praealudium - Te Deum - Pleni sunt coeli - Te Martyrum - Tu devicto mortis aculeo
<i>W.A. Mozart</i> (1756-1791)	Andante KV 616
<i>F. Mendelssohn</i> (1809-1847)	Sonata I op. 65 n°1 - allegro moderato e serioo - adagio - andante. Recitativo - allegro vivace assai
<i>C. Franck</i> (1822-1890)	Prélude Fugue et Variation op. 18
<i>J. Brahms</i> (1833-1897)	Preludio e Fuga opera postuma

Elena Sartori Nata a Ravenna, dopo il diploma in pianoforte e alcuni anni di intensa attività concertistica con formazioni da camera si diploma col massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione organistica e si laurea col massimo dei voti e la lode in Storia della Musica. Dal 1993 al 2000 intraprende un lungo periodo di approfondimento all'estero presso il Conservatorio di Basilea e il *Mozarteum* di Salisburgo perfezionandosi con Daniel Chorzempa per l'Organo e, per la Direzione di Coro e d'Orchestra, studiando con Helmut Rilling presso la Bach - Akademie di Stoccarda. Ha inoltre studiato canto con Claudio Cavina, Michel van Goethem e Patrizia Vaccari.

Tiene concerti in tutto il mondo sia in qualità di organista che di direttore. E' stata ospite di numerose istituzioni e Festival internazionali ed è stata Maestro del Coro in diverse importanti rappresentazioni.

Sue esecuzioni sono regolarmente trasmesse da BBC, RAI *Radio 3 Suite*, Radio Vaticana, Radiotelevisione serba e New York Cathedral Magalhaes Music (Federazione C.E.M.A.T).

In qualità di solista e direttore ha inciso: G.B. Martini: *Requiem e Missa Solemnis* (Tactus); *Le Livre Anonyme d'Orgue de Limoges* (La Bottega Discantica); Domenico Scarlatti: *Stabat Mater, Messa di Madrid e Messa La Stella* (Tactus); i *Capricci da Sonar* Opera IV di Gregorio Strozzi (Tactus,*first release* novembre 2009)

Incline al recupero dei repertori antichi così come alla sperimentazione musicale e all' interpretazione delle scritture contemporanee, è stata invitata a tenere seminari e corsi di perfezionamento nell'ambito del Festival Musicale di Monte San Savino (Ar) e per l'Accademia croata “Organum Histriae”. Sia come interprete che come didatta è interessata a ridefinire una figura di musicista completo in cui, sulle tracce della tradizione europea pre-ottocentesca, pratica strumentale, direzione, tecnica della voce e consapevolezza storico-critica degli stili costituiscano non già specializzazioni chiuse ma espressioni diverse, tra loro complementari, di uno stesso mandato culturale.

Elisa Teglia

Venerdì 27 maggio, ore 21

PROGRAMMA



	<i>Negli anniversari di Capocci, Bossi e Guilmant</i>
<i>M. E. Bossi</i> (1861-1925)	Entrée pontificale op. 104 n. 1
<i>F. Capocci</i> (1840-1911)	Andantino Pastorale
<i>A. Guilmant</i> (1837-1911)	Sonata n° 3 in Do minore op. 56 - preludio: allegro maestoso e con fuoco - adagio molto - fuga: allegro
<i>F. Capocci</i>	Fantasia sul “Veni Creator Spiritus”
<i>M. E. Bossi</i>	Thème et Variations op. 115
<i>A. Guilmant</i>	- Communion op. 15 n° 1 - Marche sur un thème de Haendel, op. 15 n° 2

Elisa Teglia Dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica conseguito in Italia col M° Wladimir Matesic, nel 2004 ha terminato brillantemente un biennio di specializzazione in musica romantica col M° Ben van Oosten al Conservatorio di Rotterdam (NL). In seguito, nel 2007 ha conseguito il Diploma di II livello in Organo presso il Conservatorio di Cesena col massimo dei voti e la lode, specializzandosi in musica antica ed improvvisazione organistica.

Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il terzo premio alla XXVIª edizione del Concorso Organistico Internazionale “Valentino Bucchi” di Roma e il primo premio (targa d'argento del Presidente della Repubblica) alla Vª edizione del Concorso Organistico Nazionale “Goffredo Giarda” di Roma.

Nel 2008 ha prodotto un CD live dal titolo “Pagine organistiche in concerto” edito dalla casa discografica Videoradio (Milano/Alessandria) contenente brani del romanticismo francese, italiano e tedesco. L'anno seguente ha partecipato al CD promosso in occasione del 180° anniversario della Casa Organaria Mascioni, "Mascioni 1829-2009", incidendo sull'organo di Castellanza (VA) brani di Mendelssohn e Lefébure-Wély. Inoltre, nel febbraio 2010 è uscito il CD inciso dal M° Teglia presso la chiesa di Hombourg-Haut (F), con musiche di Th. Dubois e Th. Gouvy e nello stesso anno è uscito un CD/DVD di musiche italiane dal Cinquecento all'Ottocento incise presso il prestigioso organo Küttinger (1775) di Vézelize (F).

Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un Master in Musicologia presso l'università di Paris IV (F), nel 2005 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia in co-tutela presso le università di Paris IV e Bologna: partecipa come relatrice a numerosi Convegni di Studi internazionali e ha scritto articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche ed olandesi. Dal 2001 al 2007 ha tenuto un corso di alfabetizzazione musicale presso il DAMS (BO).